

日本的文學

前言

日本文學史的時代劃分為上代、中古、中世、近世、近代，內容十分豐富，以下即照著時代劃分來一一說明。

一、^{じょうもんじだい}上代（^{ならじだい}繩文時代～奈良時代）（西元前～794年）

文學始於宗教信仰（日本為言靈信仰），諸如祭文或是祭祀歌舞等內容。其後信仰性慢慢降低，轉而描述人的事蹟或心情。此時期尚無文字，因此為口傳文學，是神話、傳說的時代。

進入四、五世紀後，日本出現統一的王朝，且開始密切與朝鮮半島、中國大陸交流不輟。百濟的王仁更將中國的《論語》、《千字文》傳入日本；六世紀時佛教、儒教等思想傳入。



▲ 圖1 王仁

上代的重要著作

^{こじき}《古事記》（712年）

分上中下三卷，記述神話與開國事蹟等內容，為日本最古老的史書。

^{にほんしょき}《日本書紀》（720年）

共三十卷，以漢文書寫的紀傳體正史，記述神話與至持統天皇的事蹟，為日本六國史之首。

^{まんようしゅう}《万葉集》

共二十卷，完成年代不詳，收錄七世紀以來約4500多首詩歌／歌謠。被視為相當於中國「詩經」的地位。作者上至天皇下達百姓。題材包含旅遊、四季、戀愛、職務、出征等。借用漢字音、義、形，形成「^{まんようがな}万葉仮名」的標記法。

二、中古（へいあんじだい かまくらばくふ平安時代～鎌倉幕府成立）（794年遷都平安京～1192年）

因平安時代仿效唐朝的科舉制度，漢學素養的培養造成漢詩文的流行。

不過和歌並未因漢詩文的流行而沒落，甚至絲毫不遜色，此期更出現了以紀貫きのつら

ゆき ろっかせん
之為首的六歌仙。

另外受到藤原一族擅用外戚身分的影響，貴族中有才學的女兒多被召入宮中，形成女流文學的發展。使用假名來創作的「假名文學」自十世紀起開始普及，形成日本特有的文學風格。使用假名的作家尤以女性為多。「物語文學」、「隨筆文學」、「日記文學」即是在上述背景之下發展而成。

平安時代後期戰亂漸趨頻繁，因而開始出現了逃避現實的無常觀傾向。

中古的重要著作

たけとりものがたり
《竹取物語》（890年左右完成）（作者不詳）

日本最早的傳奇物語。

こきんわかしゅう
《古今和歌集》（905年）（以紀貫之為首所編）

為日本最早的一本勅撰和歌集，共收錄約1100首和歌，多為短歌。序文以中國的《毛詩》之六義為參考。

かげろうにつき みちつなのはは
《蜻蛉日記》（975年左右完成）（道綱母）

分上中下三卷。作者道綱母，被譽為王朝三大美女之一。前半書寫與攝政關白的丈夫之間的恩怨糾葛，後半講述專心於培育子女的心得。是日本日記文學的代表之作。

まくらのそうし せいしょうなごん
《枕草子》（1000年左右完成）（清少納言）

內容為約300篇的隨想記事，是日本最早的隨筆文學。

圖2 紀貫之



圖3 道綱母

げんじものがたり むらさきしきぶ
《源氏物語》 (1012年)(紫式部)

描述光源氏^の的生涯，被譽為日本古典最高傑作。充滿「もののあはれ」的情趣之美。



圖 4 清少納言

三、中世 かまくらばくふ あしかが
(鎌倉幕府建立~足利幕府滅亡)(1192年~1573年)

此時正值戰亂不斷、時局動盪的時代，因此對於世事無常的體認與及時行樂的觀念蔚為風行。

文學不分種類皆在此時代發生許多的革新，主要以武士與僧侶的文化為發展中心。

美學方面，承繼「もののあはれ」發展出「幽玄」之美。

戲劇文學方面，在觀阿彌與世阿彌父子的推行下，戲劇發展出「能」(能樂/能劇)。

中世的重要著作

しんこきんわかしゅう
《新古今和歌集》 (1205年)(藤原定家等人所編)

收錄約 1980 首短歌。

へいけものがたり
《平家物語》

13世紀前半左右完成，作者信濃前司行長。以琵琶法師一角述說平家的興盛衰亡。作品中充滿濃厚的無常觀，是中世軍記物語的代表之作。



圖 5 《平家物語》繪卷之一

ほうじょうき かものちようめい
《方丈記》 (1212年)(鴨長明)

前半部感嘆人世無常，後半部記述起居生活。

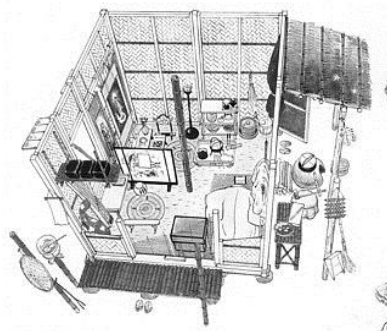


圖 6 鴨長明的方丈庵

^{つれづれぐさ}
《徒然草》 (1330 年左右問世) (^{よしだ けんこう}吉田兼好)

240 多篇的隨筆充分地表現出作者的學識修養與諸多興趣。被譽為日本的「論語」。

^{ごさんぶんがく}
五山文學

鎌倉末期至室町時代，由禪宗寺院所發展出來的漢文學。中國渡日的法師或日本的留學僧為創作主角。

^{おとぎぞうし}
《御伽草子》

室町時代特有的插畫故事書，單純的內容中可見到對世局的諷刺或寓意，頗受庶民的喜愛。

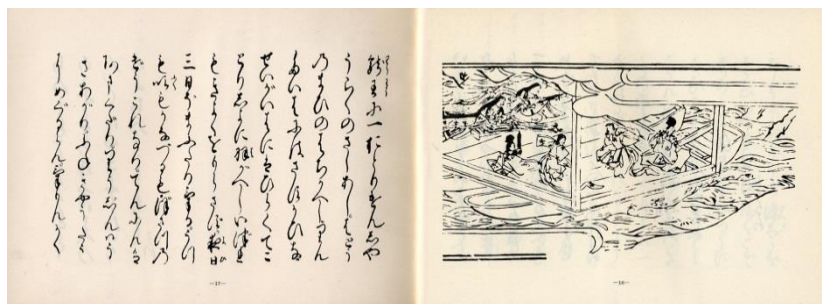


圖 7 《御伽草子》書影

四、近世 (江戶時代、德川幕府掌權的時期) (1603 年~1867 年)

藩主、武士與士農工商等階級制度於此時確立，其後又因貨幣經濟的發展、商人崛起又帶來獨特的文化發展。出版相關的印刷技術與交易（如租書店）快速發展。

文學開始跳脫風雅的純文學框架，出現富娛樂性質的庶民文學。

其中，詩歌與小說的發展更是備受矚目，其分別因松尾芭蕉與

^{いはらさいかく}
井原西鶴的出現而蓬勃發展。

此期同時也是日本儒學發展的黃金時期。

近世重要著作

はいかい
俳諧：由 575 音所組成，被視為世上最短的詩。

おく ほそみち まつおばしょう
《奥の細道》 (1689年) (松尾芭蕉)

記錄江戶→奥州→北陸→大垣的旅遊文學。具

俳諧風格，稱為俳文。此路線現今已成為日本東北的重要觀光路線。



圖 8 松尾芭蕉



圖 9 奥の細道路線圖

こうしょくいちだいおとこ いはらさいかく
《好色一代男》 (1682年) (井原西鶴)

描述男主角世之介風流的一生。充分表現出商人活躍的江戶特色。

うげつものがたり
《雨月物語》 (1768年) (上田秋成)

內容多仿中國《聊齋誌異》，被喻為靈異小說的最高傑作。



圖 10 井原西鶴

其他

じょうりり かぶき
「浄瑠璃」與「歌舞伎」等戲劇於近世時確立風格且穩健發展。

五、近代 (1868 年明治維新後～現今) (另有一說認為二戰結束後稱為現代)

日本在此時期各方面都經歷顯著的革新，包括政治制度、文化思想、民生以及藝術，相當廣泛。以下簡述文學層面的流變：

1. 明治時代 (1868 年～1911 年)

西歐近代思想啟蒙的時代，翻譯小說因此風行，自由民權的思想也得以傳入日本。

文學史上，以坪內逍遙所提倡的寫實主義為起點，開啟了所謂的「日本近代小說」的風格。此期除了寫實主義之外，尚有擬古典主義、浪漫主義。其後以自然主義為主要風格，自然主義以「真」為追求目標，因此作品常與實際生活融而為一。



圖 11 坪內逍遙

明治時期重要的作家與代表作

《學問のすすめ》 (1872 年) (福澤諭吉)

以啟蒙為目的介紹西歐思想。作者為明治時期的重要啟蒙家，亦是慶應義塾大學的創辦人，同時也是「脫亞入歐」的倡導人，備受亞洲各國非議。

《小説神髓》 (1885 年) (坪內逍遙) (寫實主義)

日本最早的近代評論。坪內逍遙自西歐傳入了「寫實主義」，主張「文學的目的在於人之情感與心理的描寫」，帶領日本文學界脫離江戶時代「勸善懲惡」的文學框架。



《金色夜叉》 (1897 年) (尾崎紅葉)

(擬古典主義)

以金錢與愛情為主題。文體趨近古典文學，為擬古典主義的代表作。

圖 12 《金色夜叉》

みだ がみ
《乱れ髪》 (1901年) (与謝野晶子) (浪漫主義)

歌頌女性的青春之美與炙熱的戀情，顛覆了日本傳統和歌含蓄且以風花雪月為主要描繪的歌風。

はかい
《破戒》 (1906年) (島崎藤村) (自然主義)

描寫少數族群「穢多」遭受歧視的悲哀狀況，以及其後的自我覺醒與自我告白。透過「告白」的寫作手法，被視為自然主義的先驅。

いちあく すな
《一握の砂》 (1910年) (石川啄木) (自然主義詩歌)

歌詠人生與親身經歷的情感、事物。

なつめ そうせき もりおうがい
明治時期二大文豪：夏目漱石與森鷗外，文學成就非凡。



圖 13 千元鈔票上的夏目漱石(至 2004 年為止)



圖 14 森鷗外

2. 大正時代 (1912 年~1925 年)

歷史背景來說發生了第一次世界大戰。思想方面，民本主義（尊重個人與人道主義）於此時順利發展，但時局的動盪與思想的革新也造成知識份子的疑惑加深。

文學的方向以「反自然主義」為主要發展方向，各派接連輩出。

- 「余裕派・高踏派」：主張文學應與實際生活保持距離。
- 「耽美派」：強調文學之意義在於追求官能之美。
- 「白樺派」：肯定自我的個性與尊嚴，追求光明人生和理想生活。

- 「新思潮派」：強調集真善美三派文學精神於一身。

詩歌方面則是確立了口語自由體。

重要的作家與其代表作

《こころ》(1914年)(夏目漱石)(余裕派・高踏派)
描寫「利己」與「道德」之間拉拔的知識份子的孤寂。

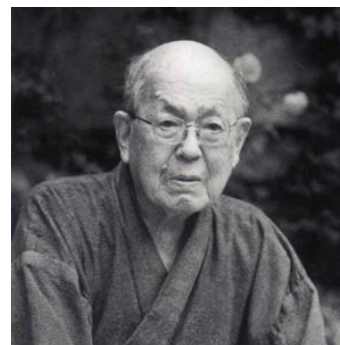


圖 15 武者小路實篤

《高瀬舟》(1916年)(森鷗外)(余裕派・高踏派)

屬於歷史小說範疇，但融入近代「知足」、「安樂死」等議題。

《友情》(1919年)(武者小路實篤)(白樺派)

描繪如何在糾纏的三角戀情中做出最理想的處置。

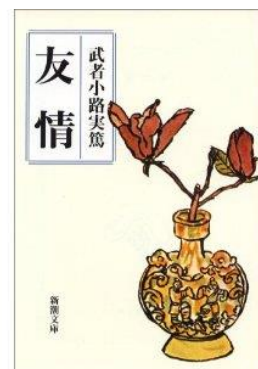


圖 16 《友情》書影

《暗夜行路》(1921年)(志賀直哉)(白樺派)

描寫主人翁如何從一連串的不義事件之中尋找出活下去的依靠。

芥川龍之介 (新思潮派)

運用人的心理創造出引人入勝的情節。代表作有《羅生門》(1915年)、

《藪の中》(1922年)。

圖 17
芥川龍之介(左)
《藪の中》書影(右)



3. ^{しょうわじだい}昭和時代 (1926年~1987年)

(1) 戰前：

關東大地震 (1924年) 對當時造成重創。勞資對立與衝突於此時期浮上檯面。另外軍國主義抬頭，甚至引發了第二次世界大戰。

在這樣的背景下出現了以下文學派別：

- 「普羅文學」(プロレタリア文学)
- 「^{しんかんかくは}新感覺派」：強調超越傳統的私小說式寫實手法，結合主觀與知性。
- 「^{しんこうげいじゅつは}新興藝術派」

「芥川賞」與「直木賞」於此期設立。

著名的作家與其作品

《^{はえ}蠅》 (1923年) (^{よこみつりいち}橫光利一) (新感覺派)

以蒼蠅與人世的對照，述說人類的謬誤人生。

《^{かにこうせん}蟹工船》 (1931年) (^{こばやしたきじ}小林多喜二) (普羅文學)

揭露勞動者的辛酸。



圖 18 《蟹工船》電影宣傳文案



圖 19 《春琴抄》電影

《^{しゅんきんしょう}春琴抄》 (1933年) (^{たにぎきじゅんいちろう}谷崎潤一郎) (耽美派)

以女性崇拜與肉體官能美為創作主題。

《^{ゆきぐに}雪国》 (1935年) (^{かわばたやすなり}川端康成) (新感覺派+回歸古典)

描寫男主角島村與藝妓駒子間虛無的愛情故事。川端康成於1968年獲得諾貝爾文學獎，是日本第一位獲獎的作家。

^{れもん}《檸檬》（1925年）（^{かじいもとじろう}梶井基次郎）（新興藝術派）

述說倦怠、憂鬱與不安。

(2) 戰時：二戰期間被稱為文學的黑暗時代。

(3) 戰後：

日本戰敗後託管於美軍，在美軍的監督下頒布和平憲法，一步步進行戰後重建，也因此促成了高度經濟成長期。經濟高度成長後進入大眾消費的時代，大眾媒體與科技業飛快地發展，進一步邁入了資訊爆炸的年代。

此期的「民主主義文學」、「戰後派」、「新戲作派（^{ぶらいは}無賴派）」等流派的出現使文學更趨多元。另外，昭和20年代（1945年～）後以「第三新人」為首眾多的新世代旗手也開始崛起。

知名作家與其代表作

^{にんげんしっかく}《人間失格》（1948年）（^{だざいおさむ}太宰治）（無賴派）

刻劃毀滅性的美學與知識份子的掙扎與苦惱。

^{みしまゆきお}三島由紀夫（戰後派）

揉合傳統與近代創造獨自的文學世界。代表作有

^{きんかくじ}《金閣寺》（1949年）。

^{あべこうぼう}安部公房（戰後派）

描寫現代人的孤寂與疏離感。代表作有《^{あか}赤い繭^{まゆ}》

（1950年）、《^{かべ}壁》（1952年）。



圖 20 三島由紀夫

おおえけんざぶろう
大江健三郎（第三新人）

作為新世代的旗手，代表作有《死者の奢り》
(1957年)，1994年獲得諾貝爾文學獎。

ちんもく
《沈黙》 (1966年) (遠藤周作) (第三新人)

以基督宗教傳入日本時發生的問題為故事經緯，
探究何謂真正的信仰。



圖 21 大江健三郎

女性作家：著名的有円地文子，代表作為《女坂》(1957年)。



圖 22 《女坂》書影(左)
円地文子(右)

昭和 50 年代 (1970 年～) 後日本進入資訊爆炸的時代。從這時起公害
與都市化等公共議題開始受到重視。純文學作品的暢銷度下降，大眾文學開
始盛行。

代表作家

- むらかみはるき もり
村上春樹《ノルウェーの森》
- しばりょうたろう さか うえ くも
司馬遼太郎《坂の上の雲》
- いのうえやすし てんびょう いらか
井上靖《天平の薨》

SF 作家

- つついやすたか とき しょうじょ
筒井康隆《時をかける少女》
- ほししんいち
星新一《ポッコちゃん》

女性作家

- みうらあやこ ひょうてん
三浦綾子《氷点》
- やまさきとよこ はな
山崎豊子《花のれん》
- むこうだくにこ あしゅら
向田邦子《阿修羅のごとく》

4. へいせいじだい 平成時代 (1988年～)

進入平成時代之後，日本面臨泡沫經濟與世界金融危機的考驗，經濟走下坡。教育則出現學子霸凌的加劇化。另外，少子化與高齡化的社會現象備受討論，同時，女性與兩性議題也是受矚目的話題。現今社會的多元思考讓文學的題材也更加地開放並具高度豐富性。

- 80年代後，小說中融入漫畫手法。
- 90年代後期，「輕小說」(ライトノベル)誕生。
- 以2007年為巔峰，年輕人之間流行起「手機小說」(けいたいしょうせつ 攜帶小說)。

此期的代表作家

- むらかみはるき
村上春樹《1Q84》
- よしもとばなな
吉本芭娜娜《キッチン》
- みやべみゆき もほうはん
宮部美幸《模倣犯》
- ひがしのけいご しろやこう
東野圭吾《白夜行》
- えくにかおり ごうきゅう じゅんび
江國香織《号泣する準備はできていた》

- いさかこうたろう しにがみ せいど
伊坂幸太郎《死神の精度》
- ありかわひろ しお まち
有川浩《塩の街》
- おついち なつ はなび わたし したい
乙一《夏と花火と私の死体》
- やまもとふみお かなた
山本文緒《パイナップルの彼方》
- かくたみつよ
角田光代《ロック母》
- よしだしゅういち あくにん
吉田修一《悪人》

参考文献

【書籍】

1. 劉崇稜，《日本近代文學概説》（三民書局，1997）
2. 萩谷朴ら，《新明解 日本文学史》（三省堂，1999）
3. 中村菊一，《基礎からわかる日本文学史》（日榮社，2002）
4. 奥野健男，《日本文学史》（中央公論新社，2009）
5. 致良日語工作室，《日本剖析》（致良出版社，2006）
6. 徐興慶編《日本文化》（全華出版社，2010）

【網路資料&講義】

1. Yahoo!Japan 百科事典：〈<http://100.yahoo.co.jp/>〉
2. ウィキペディア (Wikipedia)：〈<http://ja.wikipedia.org/wiki/メインページ>〉