

日本的妖怪

前言

日本的妖怪文化是一個有趣、值得探討的議題，因為不僅可從中了解日本文化的一個面貌，同時也因為與妖怪相關的出版物、動漫以及相關產品的製作等經濟活動欣欣向榮，研究日本的妖怪文化，可以用來檢視自己文化中的文創活動的未來性。本文將分為「妖怪論說」、「四大妖怪」及「大眾文化與妖怪」等三個層面來進行探討。

一、 妖怪論說

何謂妖怪

對於以中文為母語的我們來說，「妖怪」應該是非常耳熟能詳的名詞。

因此當中文使用者看到日文的「^{ようかい}妖怪」時，常常會將中文的「妖怪」印象直接對應至日文的「妖怪」。然而，日文與中文的「妖怪」在意義上其實並不太一樣。那麼，日文中的「妖怪」到底是什麼呢？

對妖怪的比較	中文	日文
字典解釋	怪異而害人的精怪	人類所無法理解的特殊現象或奇怪生物
相似詞	魔鬼、妖魔	怪物（ ^{ばいもの} 化け物）
語意	負面與邪惡	^{かいいきい} 怪異與奇異

此外在近代之前，日文的「妖怪」通常意指「あやし（怪し、妖し）」的現象。由此可知，日文的「妖怪」語意，並不像中文這麼負面，單純只是超自然現象或生物的代稱。

神與妖怪的不同

- 在中華文化中，妖怪一般被視為「神明」的敵人。然而，日本的妖怪卻並非如此。相反地，日本的「神明」與「妖怪」之間的界線，其實是非常模糊的。例如日本的雷神，幾乎都是以「^{おに}鬼」的形象呈現。

日本界線模糊例子

「神隱（^{かみかく}神隱し）」

- 它意指小孩子突然失蹤的神秘現象。過去的日本人相信，受到「神隱」的孩子是被山神或天狗帶到另一個世界去了。而「神隱」的「神」，便是指稱「天狗」、「山姥」與「狐狸」…等妖怪。

「^{つくもがみ}九十九神」

- 「九十九神」其實並非神明，而是擁有長久歷史的器物獲得靈性後成為的妖怪，以中文來講應屬無機物幻化而成的「精怪」之流。

從以上兩個例子，可看出日本的「神明」與「妖怪」，並不像中國涇渭分明，彼此的界線其實並不明顯。

界線不明顯的原因

主要源於日本本土信仰「神道」的「八百萬神明（^{やおよろず かみがみ}八百万の神々）」觀念。

- 「神道」認為自然萬物皆有靈寄宿於其中，即便是路邊的一顆石頭裡都會有靈的存在。
- 靈有時會以其力量造福人類，但若是靈發怒或作祟，就會給人類帶來可怕的災難。從日本將這種萬物有靈的觀念稱之為「八百萬神明」可以看出，「神」其實只是「靈」的代稱。
- 同時，日本並不會因為善惡來區分「神」與「妖」。例如著名的「平將門」，祂毫無疑問地是個恐怖邪惡的大怨靈，竟能夠被日本尊為神田神社的三位

祭神之一。而據說能夠為家庭帶來好運的「^{ざしきわらし}座敷童子」，卻長久以來都被當作妖怪。由此可見，日本人並不會因為善惡，而去區分「神明」與「妖怪」。日本的「神」，也不屬於一般認知的「神＝善良」之形象。

方法-祭祀

那麼到底該如何去界定是「神」還是「妖」呢？日本民俗學者小松和彥指出，是否受到「祭祀」乃是關鍵。也就是說，日本人藉由「祭祀」的行動，將「靈」從「妖怪」轉變為「神」，並讓其不再作祟。

靈→神-菅原道真

日本的學問之神「菅原道真」，即是一例。菅原道真被貶謫憂憤而死後，祂的怨靈化為恐怖的天魔，為京都帶來諸多的災禍。因此朝廷藉由祭祀道真怨靈，賦予其神格，使祂不再作祟，並成為現在的學問之神。

神→妖-夜刀神

「靈」能藉由祭祀化為「神」，但這也意味著，要是「神」失去人類的祭祀就會變回妖怪。例如日本的「^{やとのかみ}夜刀神」，便是一例。

根據《常陸國風土記》之記載，夜刀神在古代曾經妨礙常陸國的居民開墾新田，後來被名為「箭括麻多智」的人所驅趕。同時，箭括一族為避免夜刀神再度作祟，就建立神社祭祀夜刀神。但隨著時間經過，夜刀神再度作亂，並被名為「壬生連磨」的人所討伐。小松和彥指出，故事中的夜刀神原形為龍蛇，在日本多半被視為水神。然而當這種水神失去祭祀，便化做名為夜刀神的妖怪作亂。

而箭括一族的祭祀，則讓夜刀神回復水神的身份，因而不再作祟。但隨著時間經過，夜刀神的信仰衰退，因此祂才又成為妖怪作亂，並受到天皇臣子「壬生連磨」的討伐。也就是說，「妖怪」雖然能藉由祭祀成為「神明」，然而一旦喪失祭祀或被人遺忘，則依舊會變回「妖怪」。

妖怪的演變

日本學者江馬務指出，根據妖怪種類的變化與增減，可以將日本的妖怪演變分為五個時期。

神代時期

- 《古事記》與《日本書紀》這兩本書所記載的神話年代。
- 在這個時期，世界上存在許多神與妖，以及各種不可思議的事情，但人們卻都習以為常。
- 最大的特色，便是這個時期並沒有「幽靈」的存在，
- 因為此時的日本人並無靈魂的概念。從伊邪那岐（イザナギ）與伊邪那美（イザナミ）的故事便可看出，神代時期的日本人認為死者只是居住於另一個國度「黃泉之國」。
- 死者乃是以肉身前往黃泉之國，並在該處生活著。生與死的不同，只是兩者無法再見面而已。

神武天皇至佛教傳入（538年）

- 這個時期由於神話時代已經終結，大地上不再有這麼多神妖的事蹟。
- 這個時期的妖怪多半是由實際存在的生物所演變而成，由無機物變化而成的妖怪記載並不多。
- 跟神代時期一樣，尚未有靈魂的觀念，因此也不曾出現怨靈之類的妖怪。

佛教傳來至應仁之亂（1467年）

- 這個時期可說是現代妖怪觀的奠基時期。
- 由於佛教的傳入，日本開始有了靈魂、輪迴轉生、因果報應與天堂地獄的觀念。例如在源氏物語中，光源氏的愛人「六條御所」便曾經化做「生靈」，出現在葵之上的面前。
- 從這個時期開始，日本的幽靈與動物靈故事開始增多。由於轉生與地獄觀念的影響，「鬼」這種妖怪開始與地獄有所連結，並出現許多人死後化為動物靈或「鬼」…等妖怪的故事。
- 進入室町時代之後，日本開始出現器物靈，也就是之前所提到的「九十九神」。
- 此時的「九十九神」的外形多半是日常生活用品，因為此時，日本輕工業十分發達，鍋碗瓢盆這些器具都十分容易取得。

應仁之亂到江戶幕府後期

- 妖怪最活躍的時期。此時的妖怪數量急速增加。
- 型態不像過去是植基於現實的生物，各種奇形怪狀的妖怪大量被創造出來。
- 進入江戶時代後，日本的怨靈傳說開始大量增加，含恨而死的死者藉由憑依或化為惡靈，回到現世復仇的故事可說是不勝枚舉。例如十分著名的「阿岩（お岩）」與「阿菊（お菊）」的怪談，便是起源自這個時期。

明治之後

- 「文明開化」引進西方的科學知識，許多妖怪現象都被科學理論所破解。
- 妖怪傳說的大幅衰退，取而代之的乃是都市傳說（都市伝説^{としでんせつ}）的流行。
- 都市傳說的共通點乃是「從朋友那裡聽來的」，也就是說其原形乃是謠言，這些都市傳說多半根基於過往的妖怪怪談，在眾人口耳相傳與加油添醋下逐漸改變了形貌，最後變得跟原本的故事截然不同，進而形成都市傳說。
- 日本在 1970 年代十分盛行的「裂嘴女（口裂け女^{くちき おんな}）」，便是十分著名的都市傳說。「裂嘴女」源自於江戶時代的怪談，是一種狐狸幻化而成的妖怪。然而到了現代，裂嘴女卻在小學生的口耳相傳下，變成整形失敗的女殺人魔，當時日本人心惶惶，北海道甚至有女子高中因此出現集體上下學的現象。

二、 四大妖怪

鬼（おに・もののけ）

日本與中國都有「鬼」這種妖怪，然而日中雙方的「鬼」其實差異還頗大。中國的「鬼」^{おに}一般泛指「人死後的靈魂」，在形態與形象上其實更近似於日本的「幽靈」^{ゆうれい}。而日本的鬼則是一種異形的怪物，擁有神奇力量的強大妖怪。

日本的「鬼」又稱為「物怪」^{もののけ}，這是因為「物」指的是一種看不到形體，卻又能感覺到其存在或氣息的可怕怪物。而「おに」的語源則據說來自於「隱（おん）」的諧音，「隱＝陰」，也就是指人眼所無法看見的超自然存在，或是躲藏起來不想被發現的存在。這或許是因為自古以來，「鬼」會出現的地點多半為古墓、山洞或是前往黃泉的通道的關係。

日本關於鬼的傳說非常多，同時由於受到中國及佛教的影響，種類十分複雜。日本研究鬼的學者「馬場あきこ」，她將日本歷代的鬼統整出以下六種特徵：

A. 外表奇異（醜陋或有所殘缺）
B. 沒有形體的感覺性存在或力量
C. 具有能夠與神明匹敵的力量（邪神、惡鬼）
D. 邊境或異邦之人（蝦夷人、沖繩人，以及性格 殘暴或體格異於日本人者）
E. 暗中窺視的存在（笠に隠れて視るもの）
F 有將生物帶往死者國度的力量

最早的「鬼」之傳說，記載於《出雲國風土記》，書中有一篇名為《阿用之鬼（阿用の鬼）》的故事。

這個故事描述一名男子於農作時，被獨眼的惡鬼所吃掉，是現存最早的鬼怪傳說。從這個故事可以看出，「鬼」擁有食人的屬性，乃是與人類敵對的存在。因此，在許多日本的傳說中，鬼都扮演與大和朝廷為敵的角色，例如初代征夷大將軍「坂上田村麻呂」所討伐的惡路王，以及源賴光所斬殺的

酒吞童子^{しゅてんどうし}。在這種故事中，鬼多半都是兇惡且殘暴的怪物。

然而在民間故事，如取瘤爺爺（こぶとりじいさん）中出現的鬼，就十分和善，時常舉辦酒宴取樂，彼此相處十分融洽與和樂。



◀ 大江山の酒吞童子と源頼光主従
（歌川芳艶）

天狗（てんぐ）

天狗居住於深山野林之中，一般會做修驗道僧人的打扮。據說他們擁有各種強大的神通力，會保護或捉弄進入深山的人類。

起源

根據《舊事記》的記載，最早的天狗出現於神話時代。在這個故事中，「素盞鳴尊（スサノオ）」體內有一股剛猛之氣，他將這口氣吐出體外，而這股氣即化為最古老的天狗——「天狗神」。

一般還是認為，天狗其實是無法悟道的僧人。這群尚未頓悟的僧人，若是帶著邪心、愛恨情仇或對世間的執著死去時，便會墮入天狗道，並轉生為天狗。

善惡天狗

善天狗會幫助前往深山修行或朝拜的僧人，使其免於魔性的誘惑。若是有人秉持邪心進入山林中，善天狗則是會捉弄他們，讓他們感到恐懼，將之驅出山林。相反地，惡天狗則會妨礙其他僧人的修煉，使他們也落入天狗道中。到了江戶時代，天狗成為君臨魔界的王者，平時潛伏於山林中，但一旦遇到和平時代，便會幫助反亂份子，使天下大亂。根據江戶中期的《天狗經》記載，在全日本的山林中，共有十二萬五千五百隻天狗。

相關傳說

與天狗有關的傳說很多，並且遍及日本各地。

- 日本山形縣，便有「天狗的相撲場（天狗の相撲場）」之傳說。據說在夏天的深山中，在繁茂的草地上，會突然出現一小塊平地。若是人類來到此處，便會有天狗出現要求比試相撲。
- 日本的群馬縣也有「天狗笑（天狗笑い）」與「天狗碎石（天狗つぶて）」的傳說。

由於天狗的傳說幾乎都與山有關，因此有些地區認為天狗其實就是山神的化身。



河童（カッパ）

河童是日本最有名的妖怪之一，其出沒範圍遍佈於日本全國。

特徵

河童外表看起來像是2到10歲的小孩，背上有殼，紅臉黃眼，全身



黏滑，頭頂則頂著一個盤子。沒有殼的河童則是渾身是毛，外表看起來就像是一隻猴子。

據說河童有三個肛門，而且放的屁非常臭，若是近距離聞到甚至有猝死的可能。

一般認為河童喜歡吃小黃瓜，但也有傳說指出河童嗜食人類的肝或「しりこだま」人肛門內的假想臟器。

河童的力氣很大，但若是將其頭頂上的盤子弄乾，那河童就會渾身無力，任人宰割。

起源

第一種說法指出，河童來自於中國，後來渡海遷移至日本的九州。河童在此定居後，數量逐漸增加，高達九千多隻。這群河童四處作亂、搗毀莊稼，讓居民十分困擾。當時熊本縣的領主加藤清正於是計畫聚集河童的天敵：猴子，企圖滅絕這批河童。河童後來逃離熊本到達福岡縣，並在得到當地領主同意後，落地生根。同時居民建立「水天宮」予以祭祀，河童因此成為消除水災的神明。

第二種說法則聲稱，河童其實是人偶化成的，乃是器物靈的一種。當時奈良春日大社的匠人，製作了九十九個人偶，並以咒法為這些人偶注入靈魂，協助建造神社。神社完工後，這些人偶被棄置於河中，便成為了河童。

第三種說法則是認為河童乃是水神後裔，這是因為河童的方言有「ミンツチ」的說法，與被認為是水神的「蛟（ミズチ）」發音十分相近的緣故。

獨眼小僧 (ひとめこぞう)

獨眼小僧顧名思義，是獨眼做僧人打扮的妖怪。由於並未有特別的作惡事蹟，因此屬於較無害的妖怪類型。

傳說

獨眼小僧出自於江戶時代的怪談中，在這些故事中祂並沒有襲擊人類，但人類卻多半因為祂獨眼的相貌而被嚇死。

在關東地區則有傳說指出，獨眼小僧其實是瘟神的一種。祂會在12月8日拿著一本帳本，

巡迴各個家庭，並記下過失交由「道祖神」^{どうそじん}保管，到2月8日才會取回，並給有過失的家庭降下災難。因此若是在這段期間，燒掉道祖神的神社或神像，獨眼小僧便會以為帳本被燒了，而無法進行懲罰。



黄表紙における一つ目小僧。(北尾政美)

至今在關東地方，仍有部份區域保有在正月 14 日或 15 日，燒掉道祖神神像或神社的傳統。

起源

關於獨眼小僧的起源，民俗學的大家柳田國男認為祂乃是山神「零落」後，變成的妖怪。這是因為日本有著「山神斜視（山の神は眇）」的說法，而「斜視」在俗語中也被稱作「獨眼」。另外也有說法指出，獨眼小僧其實原本是鐵匠之神「天目一箇神（アメノマヒツノカミ）」。這是因為從事吹踏鞴時，常常會造成一隻眼睛受傷，因此鐵匠都會祭拜獨眼的鐵匠之神。此外，有人認為獨眼小僧其實只是「單眼症」的患者，因而被人誤認為妖怪。

三、 大眾文化與妖怪

藉由大眾文化的幫助，許多日本的妖怪已經不再像過去一樣宛如恐怖的代名詞，並且從傳說與怪談之中跳脫出來，躍上各種媒體，變得更為親近大眾。在日本的大眾文化中，隨處可見擬人化、角色化與變形化的日本妖怪。

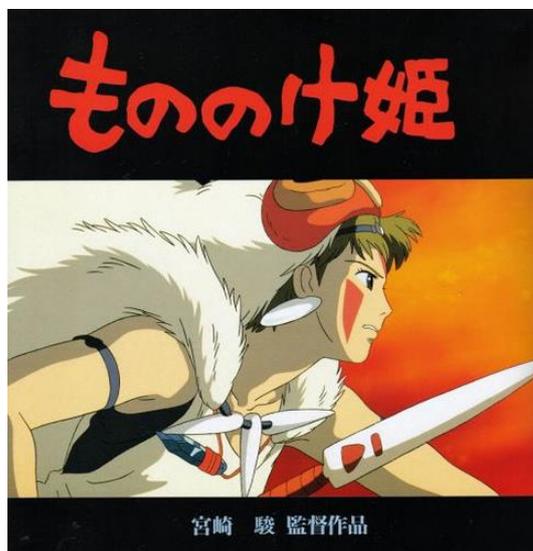
在創作者的巧思下，許多的妖怪被賦予了有趣的性格，以及可愛的外貌，讓這些過往受到一般人懼怕的妖怪，能夠反過來受到大眾的喜愛。同時，由於近年來日本電影、動漫、電玩與小說暢行於世界各國，使得日本妖怪開始為日本以外的地方所知，並漸漸受到更多人的注目。以下，本文將介紹幾部以妖怪為題材的日本大眾文化作品。

魔法公主（ひめもののけ姫）

「魔法公主」是 1997 年上映的日本動畫電影，由日本知名導演宮崎駿構思 16 年，並以 3 年的時間製作而成。主要描述貪婪的人類侵入神明的領地，並與守護自然世界的諸神發生戰爭，藉此探討人與自然之間的關係。「魔法公主」在日本上映後迅速造成轟動，並以 193 億日圓的票房，刷新當時日本動畫電影的票房記錄。

故事簡介

宮崎駿在魔法公主中，構築出一個由「人與神（妖怪）」所組成的東方奇幻世界。故事描述蝦夷（エミシ）少年「阿西達卡（アシタカ）」由於在保護自己的村落時，受到入侵之作祟神明（り神）的死亡詛咒，因此阿西達卡為尋找破除詛咒的方法，而向西方展開旅程。途中，他遇到了鑄鐵民族「達達拉族（タタラの）」，以及由山狼一族所養大的人類少女「桑（サン）」。



達達拉族為獲取更多的資源而砍伐森林，因此與守護森林的神明們發生戰爭。阿西達卡雖然試圖調停這場戰爭，然而卻未能成功。因此阿西達卡決定與桑一同對抗達達拉族，守護森林與諸神。在故事最後，達達拉族成功擊倒森林的守護神「豬神（シシ）」，並砍下祂的頭做為戰利品。

但是，失去頭顱的豬神陷入瘋狂，引發足以毀天滅地的災難。為平息豬神的憤怒，阿西達卡與桑一同奪回豬神頭顱，並將頭顱還給豬神，成功平息豬神的憤怒，解除世界的危機。

神隱少女（せん ちひろ かみかく千と千尋の神隠し）

於 2001 年上映的「神隱少女」，乃是由宮崎駿所指導的長篇動畫電影。「神隱少女」主要描述少女「千尋」為拯救被變成豬的父母，而在八百萬神明的世界受到各種磨練，並進而獲得成長。戲中除了以千尋的父母影射大人的貪婪與愚昧外，並用污穢之神指責人類對自然生態的污染。「神隱少女」在 2001 年上映後，於日本與世界各地都獲得好評，光是日本一地之票房便高達 304 億日幣，並在 2005 年成為史上首部獲得德國金熊獎的動畫電影。

故事簡介

「神隱少女」的故事主要講述少女「千尋」與父母在搬家的途中，誤闖異世界。事實上這個異世界乃是神明的世界，然而千尋的父母卻因為貪吃神明的食物，而被變成了豬。千尋為了拯救他們，被魔女「湯婆婆（ゆばば）」奪走名字，並以「小千」的身份進入湯婆婆的旅館工作。

千尋在少年「白龍（ハク）」的幫助下，成功通過各種困難與考驗，並且幫白龍找回了他的真名。最後，千尋通過湯婆婆的試煉，解開施加於父母身上的詛咒，並一同回到了現實世界。





鬼太郎 (ゲゲゲの鬼太郎)^{きたろう}

「鬼太郎」是由「妖怪通」漫畫家水木茂所創作的日本漫畫，他被譽為「戰後妖怪復興的第一人」。戰後日本兒童對妖怪形象的認識，許多都是來自於水木茂的作品。他可說是引領動漫界妖怪浪潮的先鋒。

作品演變

「鬼太郎」的前身，乃是戰前非常受歡迎的圖畫劇「墓場奇太郎（ハカバキタロー）」。1954年，這部圖畫劇受到當時任職於「阪神話劇社」的水木茂所改編，成為四部新的圖畫劇，並在日後發展成為如今的「鬼太郎」。因此，這四部圖畫劇可說是鬼太郎的原點。不過，這四部圖畫劇並未引起太大的迴響，水木茂也因此離職，轉而成為漫畫家。

1965年，水木茂發表以怪談與恐怖故事為主軸的「墓場鬼太郎」，但依舊未受到讀者的青睞。1967年，水木茂改以「正義的鬼太郎打倒邪惡的妖怪」為主軸，創作了現今的「鬼太郎」。

由於「鬼太郎」的目標讀者群設定為幼兒，因此水木茂以簡單的「正邪對決」當作故事主軸，並讓作品中的妖怪都以可愛的形象登場。水木茂的策略十分成功，「鬼太郎」迅速地在幼兒與小學生之間流行，並發行了動畫版。

1970年，「鬼太郎」的漫畫版連載結束，然而「鬼太郎」的人氣卻並未因此終結。相反地，「鬼太郎」之後還被數次改編為動畫電影，電視動畫也不斷地重複播放。同時，水木茂也不斷創作新的「鬼太郎」故事，保持了「鬼太郎」系列的人氣與生命力。

參考文獻

【書籍】

1. 小松和彦，『憑靈信仰論 妖怪研究への試み』(Kodansha, 1994)
2. 山北篤, & 佐藤俊之, 《惡魔事典》(奇幻基地, 2003)
3. 宮田登, 『宮田登日本を語る〈13〉妖怪と伝説』(Yoshikawa Kobunkan, 2006)
4. 多田克己, 《日本神妖博物誌》(商周, 2009)
5. 恵美嘉樹, 『日本の神様と神社-神話と歴史の謎を解く』(Tokyo: Kodansha2009)

【網路資料&講義】

1. 朱珍儀, 《妖怪研究—從妖怪看日本人恐怖對象的變化—》(輔仁大學, 2007)
2. Wikipedia 擷取日: 十二月 1, 2012, 從 <http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%A1%E3%82%A4%E3%83%B3%E3%83%9A%E3%83%BC%E3%82%B8>
3. 国語・類語・英和・和英・百科事典・用語集の無料検索サービス - Yahoo! 辞書, (無日期), 擷取日: 2012/12/01, 從 <http://dic.yahoo.co.jp/>
4. 教育部重編國語辭典修訂本—主站, (無日期), 擷取日: 2012/12/02, 從 <http://dict.revised.moe.edu.tw/>
5. <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%80%E3%81%A4%E7%9B%AE%E5%B0%8F%E5%83%A7>
6. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E7%AB%A5>
7. <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%8C%E5%B7%9D%E8%8A%B3%E8%89%B6>