



西洋文明故事翻轉教學

牛道慧老師

文化創意與數位媒體設計系

# 熱血928 逾2200師自主翻轉學習

## 教師節放棄休假 自掏腰包當學生 聽葉丙成講授「翻轉教學」 聽張輝誠分享「學思達」教學法

【記者陳秋雲／台中報導】一群來自全國各地的逾兩千兩名教師，昨放棄休假，主動參加「翻轉教育」研習，當了一天認真聽講、用心記筆記的學生，過了一個很不一樣的教師節。

研習會是台中明德高中主辦，參加的教師從幼教到大學都有，學校活動中心兩層樓座位昨坐得滿滿的，主辦單位形容「這是台灣史上規模最大教師自主研習」。研習講師台大電機系副教授葉丙成花三個半鐘頭講「翻轉教育」，台下一學生聽得專注，很少人走動，連水也沒喝。方姓國中教師說，公家研習參加者不是打瞌睡就是遲到早退，昨天大家自掏腰包買車票、便當上課，「為台灣教育打拚的感覺真好」。

明德高中國文老師卓憶嵐是研習會幕後推手。今年七月明德將校內各場教學研討分享到網路，意外發現教師改變教學的需求很大，她建議「來場大型教學研習」，獲學校支持。特別挑教師節這天，送給自己不一樣禮物。

葉丙成演講生動，台下不時鼓掌爆笑。他說，「翻轉教學」是將學習的主動權交還給學生，培養學生自主學習、思考與表達能力，不再只為成績硬塞知識給學生。「世界不一樣了」，葉丙成問老師們，三、五年後學生習於上網學習，到時身為教師、學校的價值在哪兒？會不會被網路教學影片取代？「問題出在教法」，傳統教育中老師像媽媽，不斷整理建構教材，辛苦餵學生吃好料，「但這麼做卻讓學生不知品味與感謝」。

他說，「老媽子思維」讓老師沒尊嚴、學生沒自信，遇難題就認為該找老師。教學要有新思維，「靠自信與能力才能面對未來世界」。他自己的教學使命，就是要學生學到一輩子用到的能力。

葉丙成問在場教師多少人聽過「MOOC大規模網路免費公開課程」(Massive Open Online Courses，簡稱MOOCs)，多數教師舉手表示沒聽過。他說這是線上課程的一種，讓群眾透過網路連線取得學習資源。

中山女高教師張輝誠下午接手，他推動「學思達」教學法，透過學生自「學」、「思」考、表「達」翻轉傳統老師單方面講述的教學方式，讓學生重新掌握學習主動權。

「要走這條路挺孤獨的」，張輝誠說，翻轉教學他只負責點火，希望引起更大的熱情。他教書十七年來，面臨很多打擊、傷害，推動翻轉教學單打獨鬥時，受到很大的挫折與質疑。

他提醒採翻轉教學的老師，可能會被投訴，因為翻轉沒有配套或沒有準備好，以致翻轉失敗就可能被家長投訴。他強調，實施翻轉教學前，教師本身也要先自學、自己思考，才能做好教學。

### 研習結束淚盈眶

### 「好想設計出

【記者陳秋雲、祁容玉、王柔婷／連線報導】「這是我一生中最感人的教師節。」南投縣國中教師何光申參加完翻轉教學研習，立刻在臉書寫下心得，「下課時，我熱淚盈眶」，希望每年教師節都能參加這樣的研習。

台中市國小教師吳玉玫也迫不及待在臉書分享



「數字會說話！教師節，自主參加，會場座無虛席，僵化的體制。」

↑台大副教授葉強調「能力重於知力的孩子比成績數



# 何謂翻轉教室全新學習型態？

## 傳統式學習

- 課堂時間：老師授課
- 課後時間：學生做功課

## 翻轉式學習

- 課前時間：學生看線上影片預習並完成線上測驗
- 課堂時間：老師學生互動討論，個別指導，重點教學或小考
- 課後時間：學生與同學、助教、老師線上互動學習

# 何謂「翻轉教室」(Flipped Classroom)?

- 在傳統大班教學中，「教師講述法」是普遍被採用的教學方式，大多是「老師講，學生聽」、學生只能被動的接受教師所傳達的知識。但是心理學家所做的研究顯示，學生們專注的能力最多只能持續15-18分鐘，緊接著就會出現注意力分散的現象。因此，教師必須經常停頓、重複，以喚回學生的注意力。
- 傳統教學方式最大問題是壓縮了課堂師生互動的機會，更難有足夠的時間進行個別指導。課後學生們回家做作業時，若是遭遇了困難，常求助無門，減低了學生們學習的意願與興趣。「翻轉教室」是藉由現代科技發展來解決這些問題所產生的一種教學方式。
- 「翻轉教室」的實際作法是教師先將課堂講授的部份錄製為影片，當作作業讓學生在課前先觀看，而將有限的課堂時間用於練習、問題解決或討論等教學互動，以提升學習的成效。

# 全新學習型態-磨課師

MOOCs (massive open online courses)

大規模網路開放的學習課程

是未來重要且不可擋之趨勢

# 磨課師(MOOCs)與翻轉教室(SPOCs)的差異

	MOOCs	SPOCs
修課人數	大量	小量 (<150)
實體教室	無 (全線上)	有 (傳統教室)
開授時間	不固定 (any time)	固定(配合學期)
課程長短	較短 (5-8 weeks)	較長 (18 weeks)
課程數量	較少	較大量 (同校內課程數)
學分	有	有
完課率	較低	較高
考試	線上考試	實體教室考試
平臺	MOOCs 平臺	SPOCs 平臺

# 網路 + 多媒體 + 社群 + 頂尖名校 + 自主學習

全球潮學習, 頂尖名校課程免費上 p.54 三星、聯想、華為三方夾擊, 台灣科技業全面備戰 p.158

## 數位時代

BusinessNext  
www.bnext.com.tw

電視+手機  
第二螢幕  
節目導航、遊戲、購物、  
行銷, 四大應用全面豐  
富你的娛樂生活 p.14

### 2013 全球潮學習

大規模網路開放課程MOOC:  
全球百萬菁英的能力訓練場,  
比爾蓋茲也看中的  
下一個熱門商業模式

免費  
頂尖名校熱門課  
全球搶購!

哈佛、MIT聯手推出新學習平台,  
首次公開吸引了37萬學生搶修。  
聯想博士創辦的大學教育平台,  
上線4個月人數突破100萬,  
成長速度比Facebook還快!  
新創網站Udacity,  
人工智慧課程獲修人數超過了16萬!  
教育現場正進行一場大革命,  
不加入, 就落伍!

獨家專訪: 最被看好的教育平台Coursera創辦人吳恩達  
Discovery頻道、英國《金融時報》跨足教育市場, 創造千萬美元獲利新管道  
6周專業學習計畫, 打造未來職場關鍵新學歷

精選100門名校免費課大海報

2013 no.225  
NT\$150

- ◆ 四大超商全面搶購Kiosk機台應用商機
- ◆ 最具創意的IC設計, 最具商機的軟體應用, 校園新人才間出產業新藍海
- ◆ 設計師蕭青陽: 跨上了數位科技, 我沒有被時代淘汰……

讓這一切發生的關鍵字, 就是MOOC (Massive Open Online Courses, 大規模網路開放課程)。透過網路打破時間、空間限制, 更讓修課人數沒有上限。簡單來說, 任何人只要擁有一台電腦, 能夠連得上網, 就能夠免費享受到國際頂尖大學的課程。

過去只有社會金字塔頂端的學生, 能夠踏入知識殿堂; 現在有了MOOC, 每一個人都有機會接受高等教育, 而且教授會透過隨堂小考、回家作業、互動實驗、期中期末考、離線學習小組等設計, 提供超越教室的學習經驗。



可汗學院--創辦人為今年36歲的孟加拉裔美人薩曼·可汗 (Salman Khan)，任職矽谷創投公司避險基金分析師。擔任表弟妹的「遠距家教」，發現他在家中衣物間自製、並放上YouTube的數學、科學影片，不但恢復表弟妹對數學、科學的興趣和信心，也幫助許多陌生的學生和老師。他從多如雪片的感謝回函中，看到科技在教育上的可能。2010年獲得Google和比爾·蓋茲的贊助，可汗學院從個人義工「很孤單的開始」，擴展成一個有40名全職員工的非營利組織。





可汗學院是目前全世界使用率最高的二十四小時免費「網路家教」。網站上有四千多支各十多分鐘的數學、科學、歷史、藝術等教學影片，在家中就可以享受世界頂尖的教育，沒有地域、階級、時間和年齡的限制。任何人只要登錄上網，就可獲得一張專屬的「知識地圖」，提醒你還可以挑戰的領域，也留下一份個人的學習紀錄。截至五月止，可汗學院影片的觀看率已達兩億八千萬次。可汗學院揭示了數位時代「個人化學習」的可能，以及科技分享的強大力量。

# 科技，即將改變教育的面貌



滑世代來了-拿起手機、平板電腦，輕輕一滑，連上全世界。科技正以超乎你我想像的速度和方式，改變孩子的生活與學習型態。對這個世代而言，這是最好的學習時代。手指輕滑，就能跟哈佛學生上一樣的熱門課程，任何題材只要想學，YouTube上多的是專家和老師。



台大電機系葉丙成教授

台大電機系-葉丙成教授  
綁著馬尾、留著小鬍子，演講風格猶如電視購物一路「high」到底的主持人，他是首位在Coursera以華語對萬人講學的老師。他對教育的熱情與感染力，為「《一》」很久的教育界注入了鮮明活力。他的許多「金句」都讓人印象深刻：

1. 「老師們! 現在開始不用擔心時間不夠、進度落後、學生不懂、作業亂做；而且，學生還會預習、發問，這世間竟然會有如此好康？有！那就是翻轉教室。」

2. 翻轉教室的教學思維是：「For the student, By the student, Of the student」。



不做醫生的呂冠緯

誠致教育基金會執行長-呂冠緯  
台大醫學院畢業，考上醫師執照的呂冠緯，出了社會後卻沒有披上白袍，而是選擇加入「均一教育平台」。他不是正式教師，卻是網路上能影響更多學生和老師的網路「藏鏡教師」。如今，他陸續錄製數學、物理、化學、生物等四科超過1000支「只聞其聲，不見其人」的電子黑板教學影片，影片的瀏覽人次也早已突破80萬人次。



中山女高國文科教師張輝誠

張輝誠所創造的「學思達教學法」-「自學、思考、表達」的「學思達教學法」。2013年9月，台北市中山女高國文科教師張輝誠，決定打開教室大門，隨時歡迎任何人進入教室觀課，分享自己在課堂上甩開填鴨教學所使用的「自學、思考、表達」的「學思達教學法」。已有上千位來自各縣市的老師、家長、學生，進入他的教室分享「只有這個時代做得到！社群網站和網路平台突破了校際的藩籬」的張輝誠國文課。

翻轉教育 2.0

# 台灣老師在改變

過去從家長發起、政府計畫的教育改革

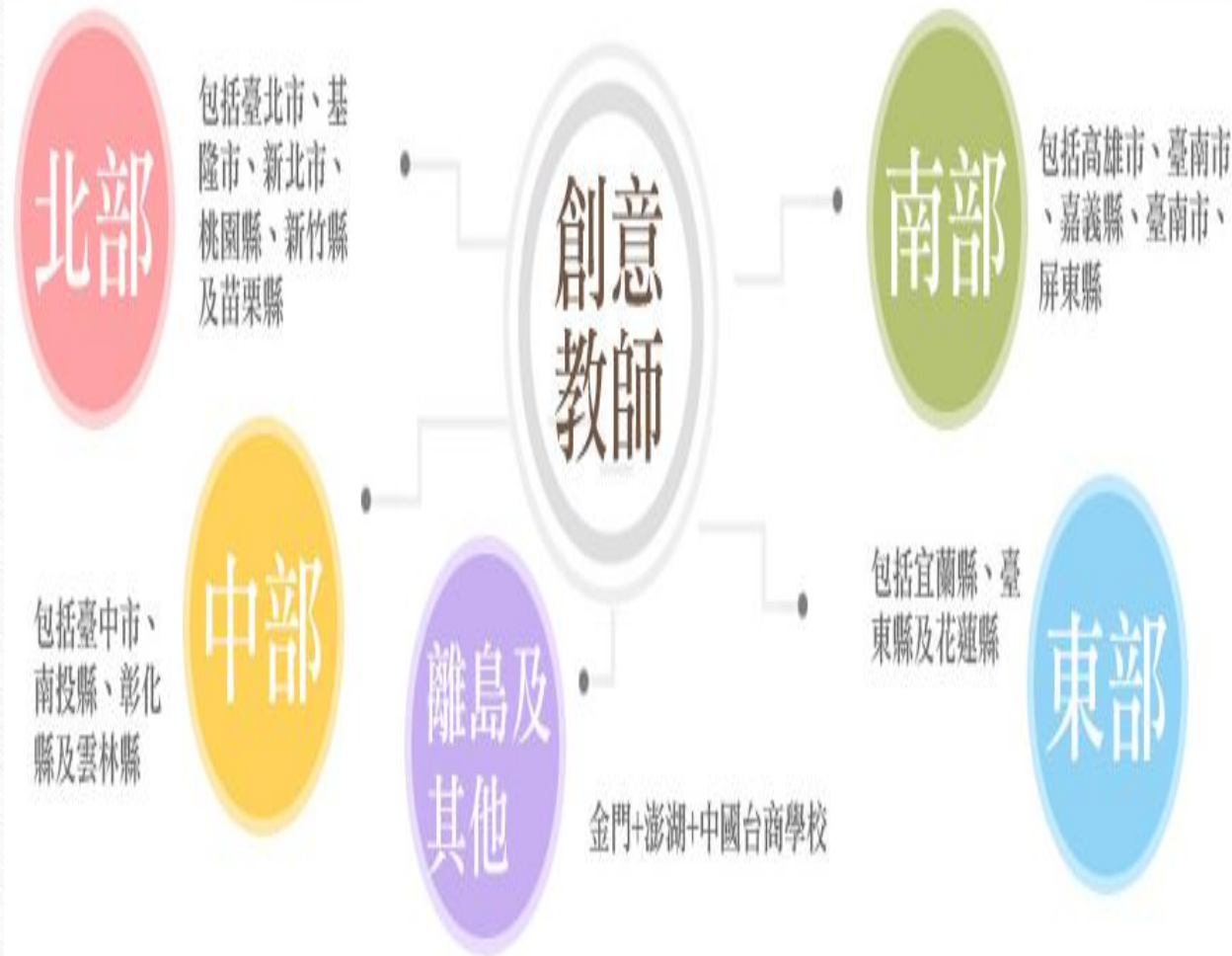
這次卻是由老師站出來

老師改變學生

老師也改變老師

他們勇敢的說：「這一次，教改從我開始！」

Scroll



資料來源:親子天下 翻轉教育2.0

龍華科大推動創新翻轉教室教學



龍華科大推動創新翻轉教學之行政支援措施

### 配套機制

- 授課時數以兩倍計算
- 核配教學助理一名以上
- 獎勵金最高6萬元
- 列計教師知能認證加分
- 教師教學評量及教學評鑑新增項目

### 研習

- 課程設計、課堂經營、智慧財產權
- 短片錄製、軟硬體應用、學習平台應用

### 推動

- 一級主管每月推動會議檢視進度
- 成果發表觀摩會擴張推廣

### 強化軟硬體設施

- **平台**：數位網路學習平台、電子書系統及影音學習平台
- **攝影棚**：專業燈光、HDV數位攝影機及65吋觸控液晶螢幕
- **優化教室**：電子講桌（觸控螢幕）、行動投影、IRS雲端系統、藍牙麥克風及可調整桌椅
- **提供教師**：筆電、耳麥、手寫板、攝影機及錄製剪輯軟體

數位內容製作及智財授權處理  
強化專業後製團隊





於全校教師教學研討會中推廣翻轉教室



於大陸師資班中推廣翻轉教室

# 西洋文明故事-課程設計理念

## 說故事、講道理：

藉由「說故事」來串連歷史，引起年輕學子對西洋文明歷史事件和人物的興趣。由於多數人在學習歷史的過程中所獲得的刻板印象，常認為歷史是一門「記」的學問，其實這是誤解了歷史的真正面貌。這門課程不會要求背誦大量的歷史資料，希望建立學習歷史的正確方法。


以「講道理」來讓學生瞭解歷史實際上是一門「識」的學問。我們希望以儘量客觀的態度，來重新檢視當時的歷史環境，分析這些重大事件的歷史意義和重要人物創造歷史的緣由，培養學生歷史分析的能力與建立歷史思維，達成歷史的殷鑒功用。




西洋文明故事

西洋文明故事  
授課教師 牛道慧


# 西洋文明故事翻轉教室設計理念



•本課程以翻轉教室為運作模式，學生在課前必須先觀看龍華科大校園網路學習平臺上教師所拍攝之教學影片，並參加課前學習成果評量，進行課前預習。正式上課時參與課堂討論，與同儕進行意見交流，並撰寫課堂學習單。

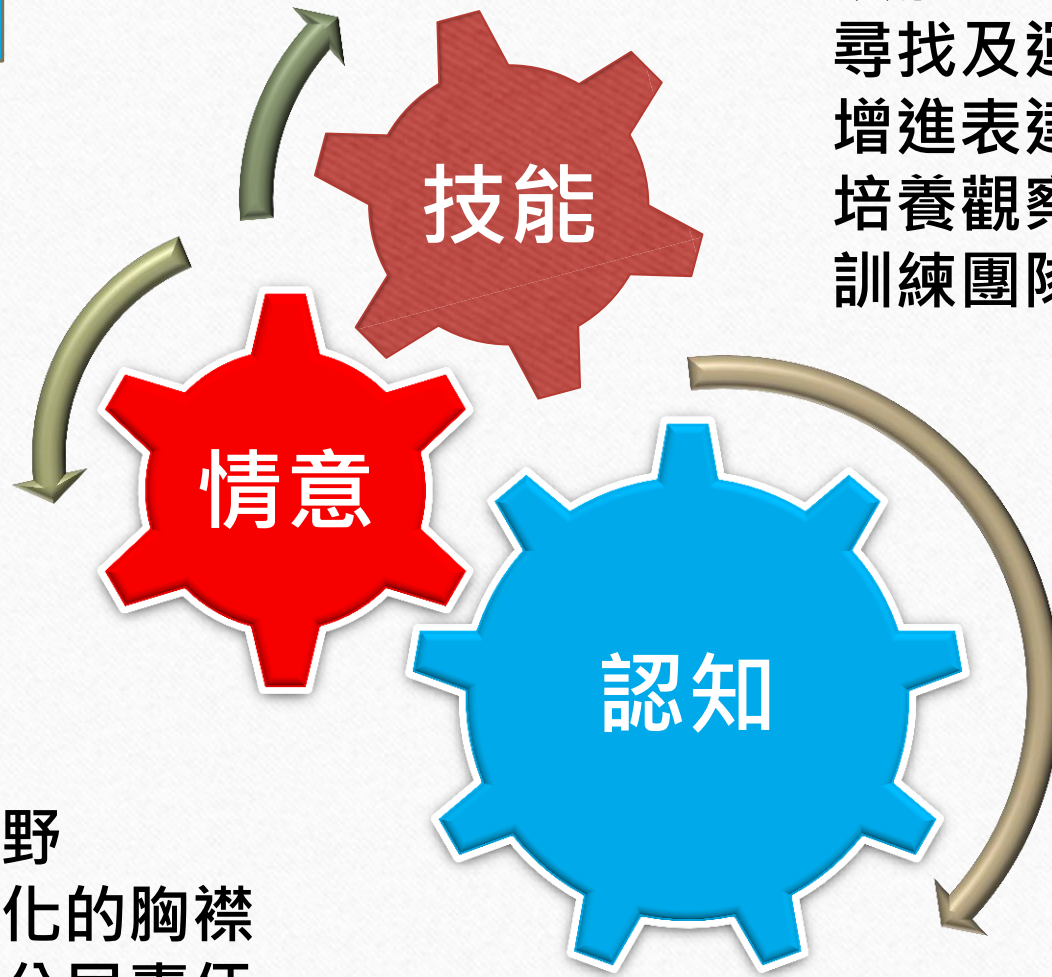


•教師居於引導的角色，幫助學生釐清觀念，並由各組上臺報告討論成果，最後學生透過線上繳交作業等混成教學方式來完成課程。希望學生由被動角色更換為主動學習，由單純的聽課改變為積極的參與課程，透過「翻轉教室」學習順序小改變，促成學習成效的大提升。



•本課程運用電子書及影片做為延伸閱讀教材，課程規劃建立資料庫，開放同學下載研讀，增加自身的先備知識。課程進行中，教師將教導同學利用網路查閱相關資料，培養運用網路資源的能力。

## 預期目標

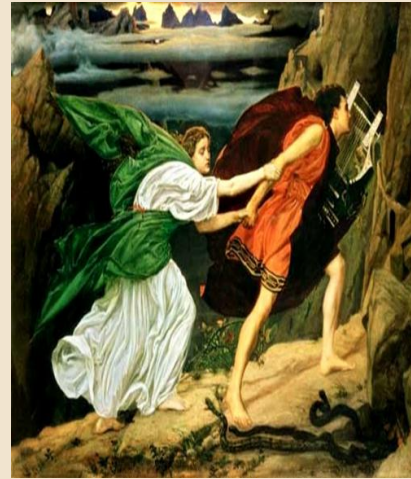
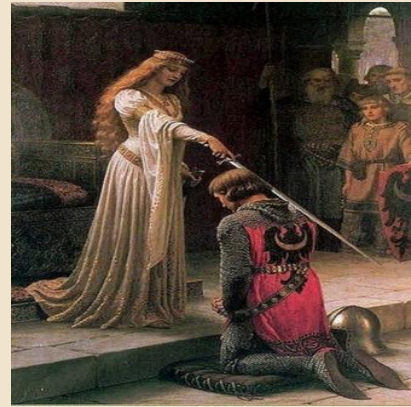


**情意:**  
開闊同學國際視野  
培養尊重多元文化的胸襟  
善盡關懷社會的公民責任

**技能:**  
尋找及運用網路資源的能力  
增進表達能力  
培養觀察與反思能力  
訓練團隊合作的能力

**認知:**  
增加對西洋文明歷史知識的認識  
建立歷史思維  
介紹典範人物，內化為人生教養

# 課程大綱



# 翻轉教室ing—教師自編講義

龍華科技大學  
西洋文明故事課堂講義

牛道慧老師編著

班級：\_\_\_\_\_

學號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

2014年2月

## 第一章 古希臘的故事

希臘歷史分期-古希臘文明可分為四個時期，即

1. 早期希臘文明(約 2000-1200 B.C.)，又可分為邁諾安文明(約前 2000-1400 年，亦稱克里特文明)和邁錫尼文明(約前 1600-1200 年，位於伯羅奔尼撒半島南方)兩個階段。
2. 黑暗時期(荷馬時期)(1200B.C.-750B.C.)。
3. 希臘城邦時期(750B.C.-336B.C.)，雅典、斯巴達可為代表。
4. 希臘化時期(336B.C.-西歷山大大大帝征服希臘-西元 30 B.C. 羅馬人統一地中海為止)。

### 第一節 邁諾安與邁錫尼的故事

邁諾安與邁錫尼為西元前 2000-1200 年之間愛琴海與巴爾幹半島南部最強盛的城邦與文化，雖然在古典希臘時期，這兩個城邦已遭破壞，但後來由於考古學家的努力，兩城遺址終於重見天日。今日邁諾安米諾斯王朝的諾羅斯王宮遺址和邁錫尼獅子門、阿伽門農之墓等，有動人的希臘神話做背景，已於 1999 年被聯合國教科文組織評選為世界遺產，也是希臘今日最著名的旅遊景點之一。



邁諾安與邁錫尼文明概況：

文明	邁諾安	邁錫尼
時間	西元前年 2000-1400 年	西元前年 1600-1200 年
地區	克里特島(愛琴海中)	巴爾幹半島南端邁錫尼城
特色	和平安詳-1900 年，英國考古學家伊文斯在邁諾安文明的考古遺址中，發現沒有堡壘、城牆等軍事建築，也沒有武器出土，宮殿壁畫中見不到如埃及或亞述神廟中常見的戰爭殺戮場面，反而佈滿描繪海洋生物、花草或宮庭生活的諸多壁畫。宮殿中有許多關於牛的雕刻和壁畫。可能和當地頻繁的地震有關。 2. 貿易發達	1. 戰爭頻繁-考古學家蘇里曼發現邁錫尼與特洛伊遺址，其中邁錫尼城遺址由城牆和堡壘的建築遺跡來判斷，當時軍事行動可能相當頻繁。西元前六世紀盲眼彈唱詩人荷馬史詩中《伊利亞德》(Iliad)和《奧德賽》(Odyssey)的背景很可能就是邁錫尼時代。 2. 貿易發達
滅亡	可能於西元前 1450 年左右因一場大地震後的火山爆發與海嘯而衰落。	西元前 1200 西北山區民族多利安人南侵，結束邁錫尼文明
附註	西元前 1400 年左右，被邁錫尼人征服。	滅亡後希臘古典文明退化到極閉陋的地步。

邁諾安文化最興盛的時期是米諾斯(Minos)王朝時期，首都位於諾羅斯(Knossos)，希臘神話中認為米諾斯國王是宙斯(Zeus)和希臘一位美麗的女神歐羅芭(Europa)的私生子，歐羅芭是赫尼基國王的女兒，美艷嫵媚、氣質優雅。宙斯在奧林帕斯山上望見活潑可愛的歐羅芭，立刻萌生愛意，化身成為一頭公牛來接近她，以避開多疑善妒的天后赫拉的懷疑。歐羅芭著魔似的坐到了牛背上，宙斯立即躍身向大海奔去，乘風破浪疾馳而行，向著南方克里特(Crete)島前去。在這裡歐羅芭替宙斯生下了日後統治克里特島的國王米諾斯。後來宙斯將歐羅芭變為一頭牛，以躲避天后赫拉的加害，因此米諾斯從來不使用牛做為對神靈的祭祀，也因而觸怒了神靈。他們讓米諾斯的王后和牛相愛，並生下了牛首人身的怪物米諾陶(米諾牛)，為了處理這奇怪的私生子，米諾斯請了當時最厲害的建築師在王宮的地下修築迷宮，用來隱藏米諾陶。米諾斯要求鄰近的城邦每年送七對男

# 翻轉教室ing—教師製作投影片

愛琴海邊的奇異王國



01西洋文明故事(愛琴海邊的奇異王國新新)

希臘文學-荷馬史詩



02西洋文明故事(希臘文學-荷馬史詩)

希臘城邦與希臘化時期



03西洋文明故事(希臘城邦與希臘化時期)

希臘神話中的  
神祇與英雄

牛繼慧老師授



04西洋文明故事(希臘神話中的神祇與英雄)

取悅眾神的奧林匹克  
運動會與希臘戲劇

牛繼慧老師授



05西洋文明故事(取悅眾神的奧林匹克運動會與戲劇)

堪稱典範的  
希臘建築與雕刻

牛繼慧老師教授



06西洋文明故事(希臘建築雕刻)

希臘的哲學家與科學家

牛繼慧老師授



07西洋文明故事(希臘哲學與科學)

羅馬的政治與法律

牛繼慧老師授



08西洋文明故事(羅馬政治與法律)

羅馬建築

牛繼慧老師授



09西洋文明故事(建築瑰寶\_羅馬建築)20140408



龐貝古城

牛繼慧老師授



10西洋文明故事(龐貝城的故事)

蠻族入侵與西羅馬  
帝國的滅亡

牛繼慧老師授



11西洋文明故事(蠻族入侵與西羅馬的滅亡)  
20140414

基督教早期的發展

牛繼慧老師授



12西洋文明故事(基督教的早期發展)



# 翻轉教室ing—教師錄製影片



000西洋文明故事引言AVI檔



000西洋文明故事引言MP4檔



00西洋文明故事(剪輯版)



01愛琴海畔的奇異王國



02希臘文學-荷馬史詩



03希臘城邦政治與希臘化時期



04希臘神祇中的神祇演變



05取悅眾神的奧林匹克運動會與戲劇



06堪稱典範的希臘建築與雕刻



08羅馬的政治與法律



09建築瑰寶-羅馬建築



10火山灰下的悲劇-龐貝城的故事

# 教師建立社群網頁，與學生進行互動與溝通：

The image shows a screenshot of a Facebook group page. The top navigation bar includes the Facebook logo, a search bar with the text '搜尋人、地點和事物', and the user's name 'Tao Hui' with '首頁 2' (Home 2) next to it. Below the navigation bar, there is a row of profile pictures of group members. The group name '103 龍華科技大學超high西洋文明故事' is prominently displayed, along with tabs for '成員' (Members), '活動' (Events), '相片' (Photos), and '檔案' (Files). On the right side of the group header, there are buttons for '通知' (Notifications), '+ 建立社團' (Create Group), and a search icon.

The main content area features a post by 'Tao Hui Niu' from 1 hour ago. The post includes a video of a woman, identified as '授課教師 牛道慧' (Lecturer Niu Daohui), sitting at a table with a bouquet of flowers. The video title is '西洋文明故事' (Western Civilization Story). Below the video, there is a text input field for comments with the placeholder '留個言吧.....'.

On the right side of the page, there is a sidebar with group settings. It shows '關於' (About) with '47 位成員' (47 members). The group is set to '不公開的社團' (Private Group). Below this, there are options for '新增描述' (Add Description) and '47 位成員 · 訊息 · 以電子郵件邀請' (47 members · Messages · Invite via email). There is a search bar for '+ 加成員到社團' (Add members to group). Further down, there are options for '這個社團的主題為何?' (What is the theme of this group?) and '設定標籤' (Set tags). A '請求 (1)' (Requests (1)) section shows a request from '吳艾瑪' (Wu Aima), who is a mutual friend of 2 other members. At the bottom, there is a '建議的社團' (Suggested groups) section with a link to '查看全部社團' (View all groups) and a suggestion for '101 學年度龍華科技大學學生' (101 Academic Year Longhua University Students) with a '+ 加入' (Join) button.

**Left Sidebar (Navigation):**

- 動態消息 (Status)
- 收件匣訊息 (Message inbox) 26
- 活動 (Events) 1
- 社團 (Groups)
  - 你管理的社團 (Groups you manage)
  - 100 學年度龍華超... 1
  - 103 龍華科技大學超... 1
  - 龍華科技大學四技... 1
  - 102 世界文化遺產
  - 建立社團 (Create group)
- 應用程式 (Apps)
  - 遊戲 (Games)
  - 在這一天 (On this day)
  - 遊戲動態 (Game activity) 20+
- 朋友 (Friends)
  - 台灣大學 (Taiwan University)
- 興趣 (Interests)
  - 專頁和公眾人物 (Pages and public figures)
  - 粉絲專頁 (Fan pages)

# 翻轉教室ing-課前測驗

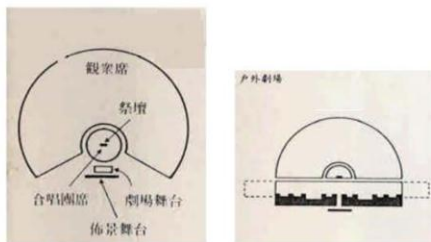
## 羅馬文化-建築瑰寶課前學習成果評量

班級 \_\_\_\_\_ 學號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 交繳日期 \_\_\_\_\_

1. ( ) 希臘的劇場多建於市區中，呈半圓形，羅馬的競技場都傍山而建，呈正圓形。
2. ( ) 古羅馬人豐沛的智力，表現在國家公共建築上。他們很少傳承希臘的建築方式，而是發揮他們高超的創造力，用發明的混凝土，興建巨大的工程，這些建築都堅固雄偉，流傳至今依然矗立。
3. ( ) 下面的柱式是名稱為柯林斯柱式，最富裝飾性，也被羅馬人運用最多在他們的建築物上。



4. ( ) 羅馬人模仿希臘人的方式，建造了戶外劇場，但是外型的差異相當大。羅馬式劇場的舞台較為大且寬長，與今日舞台劇場相同的形式，同時佈景台也變得豪華宏大，由於舞台變大變長，因此觀眾席改為半圓形。
5. ( ) 下圖左邊是希臘劇場，右邊是羅馬劇場



6. ( ) 提圖斯凱旋門是古羅馬廣場東南的一座大理石單拱凱旋門，紀念在西元70年羅馬皇帝提圖斯征服和摧毀耶路撒冷，終止66年開始的猶太人大起義。凱旋門的細節顯示羅馬人搶奪來自耶路撒冷聖殿的戰利品。由於描繪破壞耶路撒冷和褻瀆聖殿，直到今天，許多猶太人拒絕從拱門下經過。

## 希臘神話-英雄與神祇課前學習成果評量

班級 \_\_\_\_\_ 學號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 交繳日期 \_\_\_\_\_

1. ( ) 古希臘人用神話故事來解釋這個世界錯綜複雜的現象與謎團。世界的起源、季節的轉換、天上的星辰、豐收與飢荒、好運與壞運、生老病死、戰爭與和平、希臘人認為都取決於神的意志。
2. ( ) 希臘神話是古希臘人的集體創作，產生於希臘的遠古時代，曾長期在口頭流傳，後來散見於荷馬史詩及以後的文學、歷史等著作中。
3. ( ) 荷馬史詩中曾說：「神給可憐的人以恐懼和痛苦，神自己則幸福而無憂地生活著」。這句話代表著希臘神祇神力無邊，一心想拯救苦難的人類。
4. ( ) 古希臘人創造了龐大的神的家族，宙斯是眾神之首，赫拉是眾神之母，波賽頓是海神，黑帝斯是冥神，阿波羅是太陽神，阿蒂斯是月神，阿瑞斯是戰神，伏爾岡是金工火神，阿芙羅狄特是愛與美的女神，赫爾墨斯是使神，眾神居住在希臘最高的奧林匹斯山上。
5. ( ) 冥神黑的斯在雅典娜神廟中強暴了女祭司美杜莎，雅典娜不能懲罰波塞頓，竟憤而詛咒處罰美杜莎，使美杜莎陷入無比悲慘的命運之中。
6. ( ) 伊底帕斯 (Oedipus) 的是希臘神話裡的悲劇人物，也是心理學名詞「戀母情結」這一名詞的由來。
7. ( ) 阿基里斯是古希臘神話和文學中的英雄人物，歷來以其勇氣、俊美和體力著稱，參與了特洛伊戰爭，被稱為「希臘第一勇士」，但他的弱點在他的膝蓋。
8. ( ) 赫西弗斯是一個愛人類甚於愛自己的希臘英雄，普羅米修斯看到人類生活的困苦，幫人類從奧林匹斯的宙斯天庭中盜取了天火，引發了宙斯對他的報復。
9. ( ) 潘朵拉的盒子裝著宙斯送給人類的一切禮物—包括戰爭、瘟疫、疾病、貪婪、虛無、誹謗、嫉妒、痛苦…但宙斯在盒子的最底端還放了希望。
10. ( ) 下列這三個世界著名的 LOGO，都是由希臘神話中的勝利女神產生靈感的。



# 翻轉教室ing - 課堂學習單

05 取悅眾神的奧林匹亞運動會與戲劇課堂學習單 班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

一、請寫出下列名標等源自希臘神話何個人物或故事：



1



2



3



4



5



6

1 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_ 2 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_  
 3 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_ 4 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_  
 5 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_ 6 是 \_\_\_\_\_ 來自 \_\_\_\_\_

二、西方心理學領域中的許多專有名詞也源自於希臘眾神之名，請說明這些名詞的來源，並請簡單的說說這個神話故事的內容。



戀母情結



戀父情結



畢馬龍效應

1. 戀母情結
2. 戀父情結
3. 畢馬龍效應

07 西洋文明故事-希臘的哲學家與科學家課堂學習單 班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_



上面這幅拉斐爾的名作《雅典學院》中，請指出下列五位希臘學者的位置，說說他們的生平和故事，並找找拉斐爾在何處？他創作這幅大畫的動機為何？

- 1 柏拉圖：
- 2 亞里士多德：
- 3 蘇格拉底：
- 4 第歐根尼：
- 5 阿基米德：
6. 拉斐爾：

下面四幅圖代表了歷史上兩位重要的天文學家，請說出他們的名字，另兩幅圖在說明什麼？並請說說他們的故事。



- 圖 1：
  - 圖 2：
  - 圖 3：
  - 圖 4：
- 故事 1：  
故事 2：

# 學習成效評量

形成性評量	總結性評量	評分標準
線上quiz	知識的指針測驗(期中考、期末考)	期中期末考試40%
課堂討論學習單	能力指標測驗(學期報告-以整體作品呈現)	平時成績(預習和出席紀錄、參與討論、課前測驗、上傳學習單)40%
		學期報告20%

# 翻轉教室ing—教師解答疑難



# 翻轉教室ing—小組討論現場實況



# 翻轉教室ing—學生心得分享現場實況





# 第17周 期末報告

## 期末成果展示會

以所學的歷史知識為背景，請學生選擇一西洋文明故事，撰寫劇本，設計道具與服裝，於期末展示會中，公開演出，並接受同儕互評或提問，希望激發學生創意，活用所學歷史知識。



蛇髮女妖美杜莎



亞瑟王的故事



樂神奧菲斯



羅密歐與茱麗葉

# 學期作品展示會-Rubric各組互評表

分數/等第	詳細表現準則
A(16-20) 佳/Good	服裝道具符合主題 劇本具完整性 演出具創意 演出精彩，準備認真
B(12-15) 可/Fair	服裝道具尚可符合主題 劇本表現尚具完整性 演出尚具創意 演出尚具可看性、尚可表達其意
C(11分以下) 差/Poor	服裝道具偏離主題 劇本缺乏完整性 演出缺乏創意 演出缺乏條理、未能清楚表達其意

# 學期作品展示會-Rubric團隊合作評量表

第一部分：個人分數（針對個人及小組其他成員在組內團隊合作的表現給予0-10分的評分。10分代表表現極佳，0分代表沒有任何貢獻）。

姓名 \ 項目	資料搜集 撰寫劇本	參與討論 (線上、面對面)	工作熱忱 (樂於幫助、主動參與)	負責盡職 (按時完成分工)	總分	個人綜合評語
自己						
組員一						
組員二						
組員三						
組員四						
組員五						

第二部分:心得感想 (對本組完成這項作業的總感想，包括最大收穫、最需改進、最為滿意、最不滿意.....)  
我認為我們這一組...

# 合作學習活動

## 議題討論：

課堂上以各小組為單位進行議題討論，運用網路查閱相關資料，腦力激蕩後做成最後結論。

## 課堂發言：

各組選派代表向全班同學發表該組意見。

## 期末成果展示會：

為各組學期報告之作品發表會，與他組同學共同分享，並設計同儕互評與提問。

## 競賽活動：

課堂中透過小組之間的競賽，如「搶答時間」等活動，激發學習動力。

# 翻轉教室教學設計流程

## 課前準備

- (教師課前準備部分)
- 設計教學大綱、編纂課堂講義、製作課程PPT、錄製教學影片

## 課前準備

- (教師課前準備部分)
- 建立網站、延伸閱讀資料庫、製作線上課前測驗、課堂討論學習單

## 課前準備

- (學生課前準備部分)
- 觀看教師教學影片、參加線上課前測驗、參考延伸閱讀

## 課堂執行

- (學生與教師協同)
- 教師引導學生進行討論、撰寫學習單、學生分組心得報告

## 課後評量

- (學生與教師協同)
- 參與課前測驗、網站議題討論次數、上傳學習單成績與期中期末評量成績

感謝聆聽，敬請指教!

