

(★本教學活動設計含格式說明，編寫教案時，請參考灰色文字說明。)

輔仁大學師資培育中心教師：劉榮嫦

11407 版

壹、教學計畫					
領域/ 類科	教學者			指導教師 (或輔導教師)	
單元主題				單元授課節數	共 節，此為第 節
教學班級	年 班	學生人數	共 位 (分 組)	授課時間	年 月 日() 第 節課
設計理念	<p>一、為了培養學生○○的核心素養或銜接○○舊經驗，所以設計本單元。也就是為了培養學生○○的核心素養而設計本單元的原因與初衷。</p> <p>二、可以用黃金圈的模式來思考本單元的設計理念： Why(大概念)：學生能終身理解的大概念，學生為什麼要學這個大概念？ How(行動)：學生要有哪些學習行動，才能學會這個大概念。 What(內容)：學生要學哪些內容才能表現出知識、能力與態度整合的素養。</p> <p>三、設計理念就是向「閱讀教案的人」說明自己為何這樣設計，例如：教案設計的目的是什麼？為什麼要跨領域？為什麼要融入此議題？為什麼要在第四階段加入第三階段的學習重點等(因為學生前一階段沒學好，故自前一階段教起)。</p> <p>四、說明自己為何要設計這份教案，設計理念內容不宜過多，1-3 個段落即可。</p>				
單元目標	<p>一、將核心素養結合單元主題、核心概念與學科本質後，綜整而成的一段簡要文句(單元目標是簡要的一段文句，不必寫太多)。</p> <p>二、單元目標是較廣泛且整體的課程目標，就是本單元學生最終要達到的總目標。</p> <p>三、單元目標必須是每一節課的學習目標都達成後的總目標。撰寫內容可以包括 A、B、C、D 四個要素：</p> <p>(一) 學習者(Audience)：以人為本，用學習者角度為出發點設計單元目標。</p> <p>(二) 行為(Behavior or Capability)：陳述學習者最後的行為表現，亦即學習者在上完本單元後，將會學到的核心素養(知識、能力與態度)。</p> <p>(三) 情境(Conditions)：學習者執行上述行為或能力的情境(條件、場合或環境)，亦即在甚麼條件下進行知識、能力與態度的學習。最好是可觀察的情境，包括生活情境、學習脈絡的情境和學術探究的情境(文本情境、研究情境)等。</p> <p>(四) 標準(Degree)：指學習者學習完畢後，對上述知識、能力與態度的精熟程度(或等級)，亦即評量學習成效的規準(Rubrics)，此規準宜事先讓學生知道，以便學生能以此為標準，努力學習並達成目標。</p> <p>例如：學生能 A 在實驗室 C 認識 B 十種以上的植物名稱 D。</p>				
教學對象分析	<p>一、學生的起點行為或先備知識。</p> <p>二、學生學習的特質與需求。</p> <p>三、學生的差異化分析與差異化的教學準備。</p> <p>四、可以依據 KSAR 分析學生特性：</p>				

	<p>K (先備知識): 學生在課前已經具備的知識。</p> <p>S (起點行為): 學生在課前已經具備的行為。</p> <p>A (初始心態): 學生在課前抱持的學習心態。</p> <p>R (同儕關係): 學生課前彼此間的同儕關係。</p>	
對應之核心素養及說明	<p>對應之核心素養</p> <p>請依設計理念與教育階段，適切填出高度相關之總綱或領綱核心素養的具體內涵。(不可以只寫出代碼，必須寫出代碼及代碼後面的具體內涵)</p>	<p>核心素養說明</p> <p>一、僅列出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。</p> <p>二、參考各領域課程手冊中「核心素養與學習重點的呼應說明」。</p> <p>三、應以學生學習的角度出發，敘寫學習重點與核心素養的關係。</p>
	<p>學習表現</p> <p>一、由領綱內選擇對應單元目標的學習表現，且能具體表現在學習目標上。</p> <p>二、學習表現是強調以學習者為中心的概念，學習表現重視認知歷程、情意與技能之學習展現(即學生能力的展現)。</p> <p>三、學習表現是課綱的核心，學生的學習與評量以此為本。</p> <p>四、學習表現與學習內容需能明確連結(學生學會內容後才會呈現學習表現)。</p> <p>五、可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法。</p> <p>六、請考量學生的學習時間與能力，學習表現不宜條列過多。</p>	<p>學習重點</p> <p>一、由領綱內選擇對應單元目標的學習內容，且能具體表現在學習目標上。</p> <p>二、學習內容能涵蓋重要事實、概念、原理原則、技能、態度與後設認知等，即教師所教與學生所學之素材內容。</p> <p>三、學習內容是學生重要的學科知識內涵或核心概念。</p> <p>四、學習內容與學習表現需能明確連結(學生要有學習表現，須學會學習內容)。</p> <p>五、可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法。</p> <p>六、請考量學生的認知負荷，學習內容不宜條列過多。</p>
學習目標	<p>一、參考對應的核心素養與學習重點，從單元目標中，寫出本單元要完成的具體可測量且可遷移之學習目標。是結合學習表現與學習內容後，修改敘寫而成。</p> <p>二、可以在學習表現中找出關鍵字、詞，成為核心重點。再將關鍵字詞寫成一段文字，就是學生的學習目標。</p> <p>三、應以學生為中心敘寫，是各節課學生應該達到的具體可測量之學習目標。</p> <p>四、學習目標是核心素養結合學科本質的「條列式句子」。</p> <p>五、學科本質是指學科的重要概念，例如：學科知識、學科思維、學科價值等，專屬本學科，而在其他領域/學科較不會教到的。</p> <p>六、可從各領綱第1頁的基本理念與課程目標中，汲取學科本質的重要內涵。</p> <p>七、可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法，並以淺顯易懂文字寫出本單元學生要完成的具體可測量之學習目標。</p> <p>八、學習目標的撰寫是以「學生能……」為開頭。句式： 主詞(學生)+動詞(學習表現中 Bloom 的認知歷程)+受詞(學習內容/概念)。</p> <p>九、動詞是素養對應的學習表現，受詞是學科產生的各類知識或概念。</p> <p>十、當各節課的學習目標都達成後，表示學生已經達到本課程的單元目標了。</p>	
跨領域/學科之連結	<p>一、與其他領域或學科的連結，請寫出所連結的領域或學科。</p> <p>二、不是必要的項目，可視需要再列出。</p> <p>三、若沒有設計與其他領域連結時，此欄則寫「無」。</p> <p>四、請以所授課的領域課程內容為優先考量，避免喧賓奪主。</p>	

議題融入	議題	一、請寫出欲融入之議題名稱(議題重在情境的融入)。 二、沒有設計議題融入的課程，則此欄寫「無」。
	學習主題	一、請參考 109 年 10 月《 議題融入說明手冊 》各議題中的學習主題。 二、議題融入不是必要的項目，可視課程教學之需要再列出。 三、請依當前時代變化趨勢，適時融入新興議題。
	實質內涵	一、請參考 109 年 10 月《 議題融入說明手冊 》各議題中的實質內涵。 二、請根據學習主題，落實議題核心精神，列出並說明將融入的議題實質內涵。
教學方法	一、請列出教授本單元主要的幾種教學方法。 二、建議在課堂中融入「四學」：學生自學、組內共學、組間互學與教師導學。	
教材來源	一、即教案設計所採用的教材來源，如：教科書○○版第○冊第○課、報章雜誌或自編教材等。 二、教材來源不一定是教科書。因為「教科書非全世界，全世界皆教科書。」	
教學資源/設備	一、本單元所需的器材、教具、數位媒材等多元資源(可附加網頁連結)。 二、若為遠距線上教學，則寫出所採用的視訊平臺網址或週邊媒體設備等。 三、請寫出遠距線上教學的工具，如：Google Classroom、Padlet 等。	
座位安排	一、請說明座位的安排方式(同質、異質分組或不分組)，並將座位表放入附錄中。 二、請注意座位表的方向，以教室後面觀課者的角度設計。建議黑板和講臺放在最上面，之後再呈現全班學生的座位圖，並且寫上組別、組員的座號與姓名。 三、公開授課時，為使觀課者能就近觀察學生的學習情形，若學生有特殊之處，請標記註明，例如：過動症、學習障礙等。	

貳、教學研究

一、教材內容分析

請就本單元所教之教材內容做簡要分析。

二、教材地位分析

請以學生為中心，分析所教的教材內容在整個學習階段中的位置，以及教材與教材間相關的學習經驗或學習路徑位置等。例如：現在要教的內容，是基於過去的甚麼概念或能力之基礎上，未來要銜接的概念或能力又是甚麼？也可以用圖表方式清楚呈現。

三、學生學習的困難及迷思暨解決策略

(一) 學生學習的困難及迷思

1. 教師請以學生的眼光重讀文章，或以學生的角度思考文章脈絡，這個單元學生學習的困難會在哪裡？
2. 為使學習歷程設計時確實符合學生需求，教師依學習表現、學習內容與學習目標設計課程時，必須先預知及分析學生學習的困難與迷思之處(例如：容易模糊混淆的概念，或是影響理解的關鍵概念等，以便於每節課中考量與因應。)

(二) 解決策略

請教師思考如何搭建鷹架，讓學生能學會此單元，並說明解決學生學習困難與迷思的教學方法或學習策略等。

參、設計重點說明

一、總綱界定的核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。核心素養強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

二、請說明本單元在素養導向教學四大原則上的設計內容，也可以檢核此份教學活動設計是否符合素養導向教學的四大原則。各項內容請重點簡要敘述即可。

<p>知識、能力與態度的整合</p>	<p>(請說明本單元在「知識、能力與態度的整合」方面，做了哪些設計?)</p> <p>一、此欄強調學習是完整的，不能只偏重知識層面。教學時不要只是教知識，也要加入能力與態度的學習整合。可以在某個活動中發生，也要貫串整個教學過程，這樣才是素養導向教學。</p> <p>二、應調整偏重學科知識的灌輸式教學型態，可以透過提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等學習策略與方法，引導學生創造與省思，提供學生更多參與互動及力行實踐的機會。</p> <p>三、以國語文領域教學為例，除課文內容的學習外，應培養學生能廣泛閱讀各類文本，運用科技、資訊及媒體所提供的各種數位媒材，以進行檢索、擷取、統整、閱讀、解釋及省思，並可遷移應用到其他領域學習，及活用於生活情境中來解決問題。</p>
<p>情境化、脈絡化學習之連結</p>	<p>(請說明本單元在「情境化、脈絡化學習之連結」方面，做了哪些設計?)</p> <p>一、將學生的學習內容和過程，與經驗、事件、情境、脈絡進行適切結合。也就是教師設計符合生活經驗與生活情境的教材，讓學生容易理解，這是「教學情境化」。也可以從日常生活情境中來設計，就是「生活情境化」。</p> <p>二、「脈絡化」則是說明教材過去和現在的前後關係，讓學生更容易理解教材的整體脈絡。教師為了讓學生了解本單元的核心概念，有序安排「引起動機→維持注意→喚起行動」的結構脈絡。</p> <p>三、教材與教學設計，無論提問或布置任務，能夠重視情境與脈絡化的學習，引導學生能主動從周遭人、事、物及環境的互動中觀察現象，尋求關係，解決問題，並關注如何將所學內容轉化為實踐性的知識，並落實於生活中。</p> <p>四、情境就是「空間」。將所有情境串在一起，就是「脈絡」，脈絡就像一個完整的故事，提供真實的情境，有脈絡才會產生完整的意義。</p> <p>五、以數學領域長方體與正方體的學習為例，透過聖誕節禮物包裝盒的創意設計，提供學生除了理解與實作長方體與正方體外，還應能以美感與創意來處理日常生活情境中的問題。</p>
<p>學習歷程、方法及策略的融入</p>	<p>(請說明本單元在「學習歷程、方法及策略的融入」方面，做了哪些設計?)</p> <p>一、課程規劃及教學設計能結合學習內容與探究歷程，以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。教學設計可以依照學生的學習內容設計任務、問題或是實作，引導學生去查找資料、探究答案或是解決問題，這樣的學習歷程可以培養學生的自學能力，也符合培養學生核心素養的設計原則。</p> <p>二、教材與教學設計，除了知識內容的學習之外，更應強調學習歷程及學習方法的重要，使學生喜歡學習及學會如何學習。</p> <p>三、教師應規劃自主學習課程，將學習的方法及策略融入課堂，以培養學生學習自主的能力與習慣。例如：設計 PBL 課程。</p> <p>四、以自然科學領域教學為例，除了教導自然科學的重要概念或事實之外，應培養學生能從觀察、實驗的歷程，學習探索證據、回應不同觀點，並能對問題、方法、資料或數據的可信性進行檢核，進而解釋因果關係或提出可能的問題解決方案。</p>

學生學習實踐力行表現之規劃

(請說明本單元在「學生學習實踐力行表現之規劃」方面，做了哪些設計?)

- 一、讓學生能學以致用，整合所學並遷移應用到其他事例，或實際活用於生活中，更可對其所知所為進行外顯化的思考，而有再持續精進的可能。教學者設計某一活動或表現任務時，讓學生能將所學實踐並運用在生活中，期能增加學生的「素養」。
- 二、教學設計要能提供學習者活用與實踐所學的機會，並關注學習者的內化，以及學習遷移與長效影響。
- 三、教師所規劃的教學活動要讓學生能將所學的知識運用出來。
- 四、以社會領域教學為例，除了教材中的知識學習外，應培養學生具備對社會公共議題的思辨與對話，以及探究與實作的能力等。例如：將知識、技能與態度之所學規劃運用在生活中，像是參與公民行動、環保倡議、地質考察或社區采風等。
- 五、能簡要說明「表現任務」(或稱「素養任務」)與評量標準的規劃，做為總結性評量，讓學生能展現學習的成果。

※ 以下是表現任務的補充說明：

將表現任務的內容敘寫成一段文字，敘寫架構(SAROPAS)如下：

- (一) **事件背景(Setting)**：事件情境背景的描述。如：在某時某地將發生某事。
- (二) **目標(Aim)**：聚焦在學習目標上，以「課程主題」來反映其目標。例如：由於你們學過……，所以現在要……。
- (三) **角色(Role)**：學生扮演明確的角色。例如：你們將扮演……的角色。
- (四) **對象(Observer)**：觀看該角色的表現或評鑑該項任務之人。例如：觀看或評鑑該項任務之人是……。
- (五) **成品(Products)**：學習過程中產出的成品。例如：呈現學習過程中產出的……成品(文章、海報或作品集等)。
- (六) **行動(Action)**：展現任務解決的行動。例如：做出……的行動。
- (七) **標準(Standards)**：達成任務的效標，須聚焦在關鍵知識、技能、態度及問題解決的能力呈現，通常以「成功完成任務的標準如下」來說明(即呈現「標準評量表」)。

(請參考「[素養導向課室評量資源建置暨推廣計畫](#)」網站。)

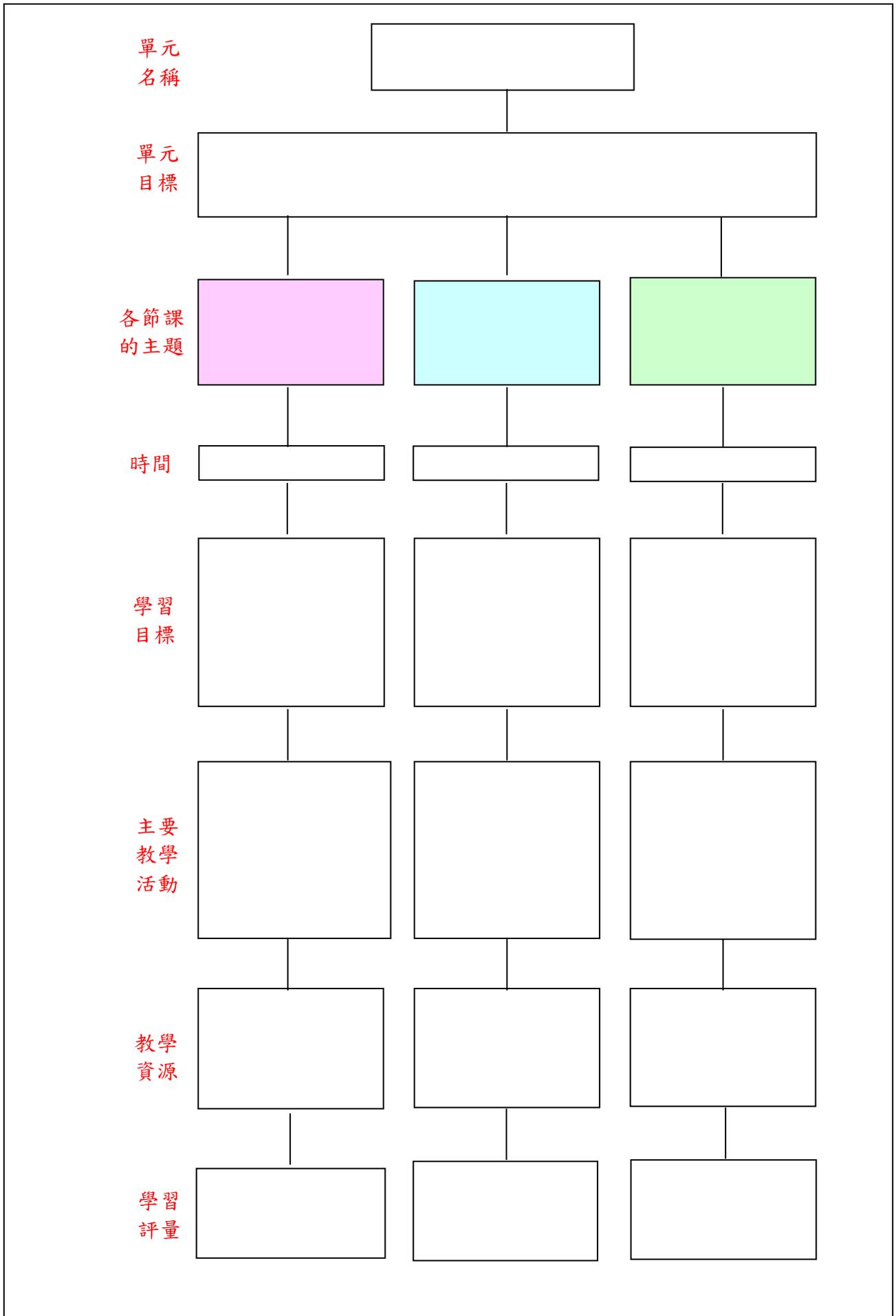
▲表現任務是一段文字，內容舉例如下：

你要去應徵一家手機銷售公司的專員，面試官要你應用學過的敘述、描寫與抒情技巧，在短時間內說服顧客買下你推銷的手機。這個銷售過程包括：1. 能用 5~10 分鐘完整說明手機內部構造；2. 清楚表達配戴此手機所營造出的氣質；3. 展示手機的各種功能；4. 說明手機的優點；5. 態度中肯、邏輯清楚與口齒清晰。

▲接著設計「標準評量與評分指引」。

(課程教學架構)

呈現課程教學架構，摘要本單元的關鍵內容，會讓讀者一目了然，清楚知道教學的脈絡，更有助於快速理解教學活動設計的梗概。



肆、教學活動流程

(必須確認學習目標、教學活動與學習評量的相互對應)

學習目標	教學活動	時間 (分鐘)	教學方法	學習評量
<p>是各節課具體並可測量的學習目標，不可太多，也不可以只寫代碼</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要確認教學活動能扣緊且對應學習目標和學習評量。 2. 要注意教學活動中知識(K)、技能(S)或態度(A)的整合。 3. 注意教學脈絡(單元重點及學習情境)，各節次要緊密相關，強化活動間的連結。 4. 請摘要教學活動內容即可，呈現合乎素養導向學習的內涵。 5. 教學活動可以包括準備活動(含引起動機)或導入活動、發展活動、總結活動及延伸活動等。 6. 教學流程需落實素養導向教學之教材教法，掌握生活情境與實踐等意涵。 7. 前述之各個次單元不必全部列出，可挑選部份合適的次單元進行說明，重點在於完整說明各活動的組織架構，不必詳述，也不要寫出學生的回答。 8. 教學活動應涵蓋學生自學、組內共學、組間互學及教師導學等自主學習四學活動。 9. 請著重如何將學習內容轉化為學生的學習任務，以及如何以關鍵提問引導學生進行探究、實作與省思。 10. 請適時使用 AI 等數位工具，可以參考「師資生數位教學資源網」等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 時間用數字，如：10 分鐘 2. 時間務必與各項教學活動對齊書寫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請列出教師的教學方法或學生的學習策略。 2. 可以參考「釀蜜教學樹」、「思考工具箱」及「班級經營工具包」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請寫出評量重點、評量方法或評量工具。 2. 簡要說明各項教學活動的評量內容，提出可採行方法、重要過程或規準等。 3. 發展核心素養、學習重點與學習目標三者結合的評量內容。 4. 檢視學習目標、學習重點/活動與評量三者間一致的關係。 5. 為了解學生的起點行為，可以設計安置性評量(前測)。 6. 為確定學習目標的達成，請於適當時機設計多元評量或動態評量。 7. 檢核點是指教學中，教師實施診斷性或形成性評量的主要知識點。 8. 表現任務(素養任務)是指總結性評量。表現任務一定要訂定評量規準與評分指引，並於評量前發給學生，讓他們了解評量的標準，以便達標。 9. 評量也是學習過程，可以羅列學習

	<p>1. (1) (2)</p> <p>2. (1) (2)</p> <p>(歸納、統整學習重點)</p> <p>活動二：</p> <p>一、</p> <p>(一)</p> <p>1. (1) (2)</p> <p>2. (1) (2)</p> <p>(二)</p> <p>1. (1) (2)</p> <p>2. (1) (2)</p> <p>(歸納、統整學習重點)</p> <p>總結活動 (含評量活動) (可透過提問、歸納、學習單、統整性活動或表現任務等方式來完成。)</p> <p>一、</p> <p>(一)</p> <p>1. (1) (2)</p> <p>(二)</p> <p>1. (1) (2)</p> <p>延伸活動 (可交代作業及延伸性的學</p>	<p>約 5-10 分鐘 (若有表現任務則時間另計。)</p> <p>(於課後進行)</p>		
--	---	--	--	--

	<p>習活動或差異化教學)</p> <p>一、 二、</p> <p>第一節課結束</p> <p>第二節課開始</p> <p>準備活動 發展活動 總結活動 延伸活動 .</p> <p>第二節課結束</p> <p>第三節課開始</p> <p>準備活動 發展活動 總結活動 延伸活動 .</p> <p>第三節課結束</p> <p>[本單元課程結束]</p>			
參考資料	若有其他參考資料或補充教材請於此處列出。			
教學省思與專業成長	<p>1. 教案只是教學前設計活動的教學計畫。請在教學後填寫此欄，若尚未實際教學，則此欄不必填寫。</p> <p>2. 教學省思：於教學後填寫，可包括教學成果、教學改進、教學心得、學生學習歷程案例、課堂照片(附圖說)、學生回饋、觀課紀錄或議課心得等。</p> <p>3. 專業成長：於教學省思後，預計規劃哪些專業成長計畫與策進作為。</p>			

※附錄：

- 一、請列出與教案相關的補充說明或附件資料，例如：上課的簡報、學生分組座位表、學習單、自評互評表、學生回饋單、教案檢核表或教學觀察紀錄表等。）
- 二、若有遠距線上教學活動設計(備案)，則「參考資料」、「教學省思與專業成長」兩欄請放到備案結束後再撰寫。

★ 遠距線上教學活動設計(備案)

- 一、如果臨時停課必須進行線上課程，請先沙盤推演線上教學的所有內容，並從肆、遠距線上教學活動流程開始撰寫。
- 二、此為備案，故先以設計一節課為原則，若能整個單元各節課都寫出來更佳。

肆、遠距線上教學活動流程 (必須確認學習目標、教學活動與學習評量的相互對應)				
學習目標	線上教學活動	時間 (分鐘)	線上教學方法	線上學習評量
<p>此節課較具體並可測量的學習目標，不可太多。也不可以只寫代碼。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可以先營造上課的儀式感。例如：播放上課鐘聲等。 2. 教師及學生全程都要開啟鏡頭，教師要特別關心學生的臉部表情和上課情緒。 3. 線上教學活動請掌握以下幾個原則： <ol style="list-style-type: none"> (1) 儀式感的重要性。 (2) 上課前可以播放有輕音樂的影片，並插入倒數計時器，以陸續等待學生進會議室。 (3) 線上教學環境布置、數位工具及視訊器材的準備等。 (4) 分組的人數和方式(異質、同質或隨機分組等)。 (5) 熟悉螢幕分享的操作方式。 (6) 教材要清楚呈現。 (7) 注意雙向互動的順暢性。 (8) 學生可清楚看到計時器。 (9) 簡報的字體簡明清楚且放大。 (10) 一張投影片呈現一個概念。 (11) 讓學生有休息時間。 (12) 流程不要安排太緊湊或排得太滿。 (13) 教師講課速度放慢。 (14) 師生都要注意服裝儀容與態度。 (15) 隨時提問，引導學生回答與反思。 (16) 製作鮮明教具或角色扮演，情境布置很重要。 (17) 確定網路的穩定性。 (18) 最好能有 Line 班群輔助，適時傳達各項訊息。 4. 培養學生主動參與的態度和 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請用數字，例如：10 分鐘 2. 時間務必與各項教學活動對齊書寫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請列出教師的「線上」教學方法與學生的「線上」學習策略。 2. 可以參考「釀蜜教學樹」、「思考工具箱」及「班級經營工具包」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生線上多元評量方式務必清楚說明。 2. 根據學生家庭的設備實際狀況，應給予差異化的處理與因應。 3. 請說明評量工具、評量重點等。 4. 請預先設計教材內容、背景圖、相關數位軟體或資訊設備等。 5. 學生分組討論時，教師應組間聆聽與回應，並隨時處理突發狀況。 6. 教師宜隨時點名學生回答問題，關心學生學習情形。

- 自主學習的能力及習慣。
5. 充分利用教育科技實施差異化教學。也可以請某些學生課後留在會議室，進行個別化教學。
 6. 資訊工具不用太花俏，線上教學活動的設計才是重點。
 7. 教完不等於教會；教會不等於融會貫通，學生要能學習遷移。
 8. 要確認教學活動能扣緊且對應學習目標和評量重點。
 9. 要注意學習活動中知識(K)、技能(S)或態度(A)的整合。
 10. 注意學習脈絡(單元重點及學習情境)，各節次要緊密連結，強化活動間的連結。
 11. 摘要教學活動內容即可，要合乎素養導向教學的內涵。
 12. 教學活動可包括準備活動(含引起動機)或導入活動、發展活動、總結活動及延伸活動等。
 13. 線上教學最好能錄影，方便學生事後複習或請假者補課。
 14. 請設計「以人為本」的教學。

第一節課開始

準備活動

- 一、課前準備
 - (一)教師準備
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - (二)學生準備
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - (三)情境布置
 - 1.
 - 2.
 - 3.

	<p>二、引起動機(引發舊經驗及新舊經驗的連結) (1.可使用故事、時事、舉例、謎題、圖片或影片等。 2.可複習前一節課的內容，進行新舊經驗的連結。)</p> <p>(一) 1. (1) (2) 2. (1) (2)</p> <p style="text-align: center;">發展活動</p> <p>活動一： 一、 (一) 1. (1) (2) 2. (1) (2) (二) 1. (1) (2) 2. (1) (2)</p> <p style="text-align: center;">(歸納、統整學習重點)</p> <p>活動二： 一、 (一) 1. (1) (2) 2. (1) (2) (二)</p>	<p>約 5-7 分鐘</p> <p>約 30 分鐘</p>		
--	--	--------------------------------	--	--

	<p>1. (1) (2)</p> <p>2. (1) (2)</p> <p>(歸納、統整學習重點)</p> <p>總結活動 (含評量活動) (可透過提問、歸納、學習單、統整性活動或表現任務等來完成。)</p> <p>一、 (一) 1. (1) (2) (二) 1. (1) (2)</p> <p>延伸活動 (可交代作業及延伸性的學習活動或差異化教學)</p> <p>一、 二、</p> <p>第一節課結束</p>	<p>約 5-10 分鐘(若有表現任務則時間另計。)</p> <p>(於課後進行)</p>		
參考資料	若有其他參考資料或補充教材請於此處列出。			
教學省思與專業成長	<p>1. 教案只是教學前設計活動的教學計畫。請在教學後填寫此欄，若尚未實際教學，則此欄不必填寫。</p> <p>2. 教學省思：於教學後填寫，可包括教學成果、教學改進、教學心得、學生學習歷程案例、課堂照片(附圖說)、學生回饋、觀課紀錄或議課心得等。</p> <p>3. 專業成長：於教學省思後，預計規劃哪些專業成長計畫與策進作為。</p>			

※附錄：

(請列出與教案相關之補充說明或附件資料，例如：上課的簡報、學生分組座位表、學習單、自評互評表、學生回饋單、教案檢核表或教學觀察紀錄表等。)