114學年度
國語文素養導向教學觀議課工作坊

研習手冊

指導單位：教育部國民及學前教育署

主辦單位：普通型高級中等學校國語文學科中心
——臺北市立第一女子高級中學

合辦單位：中華文化基本教材資源中心
——國立彰化女子高級中學

研習日期：115年1月26日

歡迎詞

歡迎蒞臨國語文學科中心 114 學年度「國語文素養導向教學觀議課工作坊」。

語文是學習及建構知識的根柢，也是溝通情意、交流思想與傳承文化的重要工具。培養語文表達能力或訓練文章理路，不僅根植於國文科的學科本質，同時也關係著其他學科的學習基礎。不論是強調語文的知識性，著重於講解字、詞、句、篇的知識和規律，或是強調語文的工具性，講究聽、說、讀、寫的訓練，如何統攝語文的知識性與工具性目標，一直是國語文教師不斷思索的方向。

十二年國教課綱的國語文教學思維，在於扣合領綱核心素養，掌握可以跨科合作的「核心概念」與國文的「學科本質」，並以學習者為中心，開展出學習脈絡，最終使學生擁有可遷移和帶得走的能力。依此思維，國語文課程著重素養目標與學科目標的確立與連結，強調「以終為始」的設計理念，希望能整合知識、能力與態度等向度的學習經驗，透過學習內容與學習表現的設計，以課堂表現任務為評量重點，評量學生能否結合學習方法與態度以面對問題情境，並呈現相符應的學習成果與活用實踐。凡此種種，皆為國語文教學的取徑所在。

在推動十二年國教課綱的當下，課程設計讓教學現場教師忙碌不已，部定或校訂的必選修課程縱橫交錯，在在躍動教師們的思考、設計與執行。當許多的議題帶著不同的學習領域敲扣著國語文學科的門窗，我們或憑牖遠眺，或出戶相迎；當琳瑯滿目的思考路徑、組織型態、訊息評估或問題解決輻輳而至、排闥而來，我們不禁要思索：不斷地衍生與擴張課程內容，真是我們能力所及或教學現場所需的嗎？其間容或存有怎樣的篩選或調整機制？機制的建立已然周全且明確嗎?是以本中心特別舉辦年度觀議課工作坊，接續 106 年以來的辦理模式，統合核心素養、學習重點、探究策略、範文教學、文化教材教學、加深加廣設計及各項議題，與「中華文化基本教材資源中心——國立彰化女子高級中學」合作，邀請二十八位高中職國文教師舉行公開課，分七間教室開展觀課場次，呈現融貫課綱精神與教學實務的設計歷程，期待藉由教學觀摩、說課及對談的形式，一探國語文課綱的課程脈絡與教學風貌。

管理學大師彼得·德魯克說：「想像未來最好的方法，就是去創造它。」教育改革的現在與未來都無法自外於教學實務，教師是課程與教學改革的核心人物，也是翻轉教育風景的重要推手；透過當下的創意與實踐，經由更多的專業交流和討論，我們終究有緣參與現在，並影響未來。再次歡迎同行的您。

教育部普通型高級中等學校國語文學科中心
臺北市立第一女子高級中學　謹誌

目　次

歡迎詞 2

流程表及議事規則 5

注意事項 10

◆ Google Meet 小教室一

學測國寫高分術 12
永春高中　葉淑芬老師

探索現代都市的視覺魔法——以創作者主體性為核心 20
基隆商工　吳仲騏老師

從《墨子．公輸》看墨子：摩頂放踵的行動倡議者 32
臺南女中　張珮娟老師

低谷，不是終點——AI 輔助下的語文課與情緒重建 50
楠梓高中　顏嘉儀老師

◆ Google Meet 小教室二

桃花源記探究與實作——穿越桃花源·遇見陶淵明：AI 多模態互動學習設計 78
中山女高　李明慈老師

讓創意奔馳吧！——紀實影像的「再創作」 92
臺北市立大同高中　黃品璇老師

從〈虯髯客〉到人生哲思：一場關於「退出」的深度對話 108
高師大附中　許靜宜老師

從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫——以時間章法(今昔對比)切入 122
平鎮高中　李靜雯老師

◆ Google Meet 小教室三

從鴻門宴到數位場域──誰在定義新的象徵權力？ 142
景美女中　黃淑偵老師

讀經典、抓議題、寫亮點——以〈論孟選〉為例 162
海大附中　邱馨老師

從駁論看知性書寫——以〈諫逐客書〉為例 192
北一女中　梁淑玲老師

當我們談論鴻門宴：一場高三生的情緒覺醒之旅 208
南科實中　邱湘茵老師

◆ Google Meet 小教室四

流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學.....224
北一女中 徐千惠老師

從 SEL 分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作.....248
臺中一中 陳光瑩老師

請聽我說──諸子全球氣候變遷議題研討會.....274
竹東高中 詹敏佳老師

桃花源記：陶淵明植癒系生存密碼.....294
暨大附中 董錦燕老師

◆ Google Meet 小教室五

「景語-情語交互運用寫作」之教學.....310
西松高中 蒲基維老師

不再對議題「扼口」——從新聞敘事開展的閱讀與寫作策略.....338
北一女中 林亭君老師

我的「議」想世界——穿古越今議題融入.....370
基隆市立中山高中 林煜真老師

詩意的棲居與追尋——談新詩創作.....392
鳳山高中 陳子梅老師

◆ Google Meet 小教室六

解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值.....408
大理高中 許碧惠老師

從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程.....422
高雄市立中山高中 葉秀娟老師

開箱 AI 寫作魔法盒——談審題、謀立意、巧取材，寫一篇景情理兼備的國寫佳作.....458
高師大附中 陳燕秋老師

戲已散，人未遠：以 SEL 讀〈散戲〉.....476
錦和高中 黃至渝老師

◆ Google Meet 小教室七

孔子周遊列國 Online：遊戲走讀《大富翁》.....498
楠梓高中 洪滿山老師

誰是真正的主角？一場〈燭之武退秦師〉的思辨課.....510
北斗家商 蘇家弘老師

為人之道：謙遜、驕傲與自我安頓的思辨之旅.....520
臺中市立東山高中 王晉修老師

論孟學習金句——從書法到 AI.....536
新豐高中 王儷芬老師

114 學年度「國語文素養導向教學的觀議課工作坊」

流程表

115 年 1 月 26 日（星期一）			
時間	內容	主持／主講	地點
0800-0820	報到		Google Meet 大教室
0820-0840	開幕式	北一女中 陳智源校長	
0840-0900	移動至 Google Meet 小教室		
0900-0950	教學演示（50 分鐘）	1.學測國寫高分術 (永春高中 葉淑芬老師)	Google Meet 小教室一
		2.桃花源記探究與實作——穿越桃花源・遇見陶淵明：AI 多模態互動學習設計 (中山女高 李明慈老師)	Google Meet 小教室二
		3.從鴻門宴到數位場域——誰在定義新的象徵權力？ (景美女中 黃淑偵老師)	Google Meet 小教室三
		4.流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學 (北一女中 徐千惠老師)	Google Meet 小教室四
		5.「景語-情語交互運用寫作」之教學 (西松高中 蒲基維老師)	Google Meet 小教室五
		6.解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值 (大理高中 許碧惠老師)	Google Meet 小教室六
		7.孔子周遊列國 Online：遊戲走讀《大富翁》 (楠梓高中 洪滿山老師)	Google Meet 小教室七
0950-1000	休　息		
1000-1050	教學演示（50 分鐘）	1.探索現代都市的視覺魔法——以創作者主體性為核心 (基隆商工 吳仲騏老師)	Google Meet 小教室一
		2.讓創意奔馳吧！——紀實影像的「再創作」 (臺北市立大同高中 黃品璇老師)	Google Meet 小教室二

		3.讀經典、抓議題、寫亮點——以〈論孟選〉為例 (海大附中 邱馨老師)		Google Meet 小教室三
		4.從 SEL 分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作 (臺中一中 陳光瑩老師)		Google Meet 小教室四
		5.不再對議題「扼口」——從新聞敘事開展的閱讀與寫作策略 (北一女中 林亭君老師)		Google Meet 小教室五
		6.從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程 (高雄市立中山高中 葉秀娟老師)		Google Meet 小教室六
		7.誰是真正的主角？一場〈燭之武退秦師〉的思辨課 (北斗家商 蘇家弘老師)		Google Meet 小教室七
1050-1100	休　息			
1100-1200	說課（15 分鐘） 說課（15 分鐘） 議課（30 分鐘）	分組研討一	主持：陳麗明老師 引言：永春高中 葉淑芬老師 引言：基隆商工 吳仲騏老師	Google Meet 小教室一
		分組研討二	主持：鄧若梅老師 引言：中山女高 李明慈老師 引言：臺北市立大同高中 黃品璇老師	Google Meet 小教室二
		分組研討三	主持：張敬川老師 引言：景美女中 黃淑偵老師 引言：海大附中 邱馨老師	Google Meet 小教室三
		分組研討四	主持：莊湛芬老師 引言：北一女中 徐千惠老師 引言：臺中一中 陳光瑩老師	Google Meet 小教室四
		分組研討五	主持：林麗芬老師 引言：西松高中 蒲基維老師 引言：北一女中 林亭君老師	Google Meet 小教室五
		分組研討六	主持：陳玉嘉老師 引言：大理高中 許碧惠老師 引言：高雄市立中山高中 葉秀娟老師	Google Meet 小教室六
		分組研討七	主持：黃琪老師 引言：楠梓高中 洪滿山老師 引言：北斗家商 蘇家弘老師	Google Meet 小教室七
1200-1330	午　餐			

1330-1420	教學演示 （50 分鐘）	1.從《墨子・公輸》看墨子：摩頂放踵的行動倡議者 (臺南女中 張珮娟老師)	Google Meet 小教室一
		2.從〈虯髯客〉到人生哲思：一場關於「退出」的深度對話 (高師大附中 許靜宜老師)	Google Meet 小教室二
		3.從駁論看知性書寫——以〈諫逐客書〉為例 (北一女中 梁淑玲老師)	Google Meet 小教室三
		4.請聽我說——諸子全球氣候變遷議題研討會 (竹東高中 詹敏佳老師)	Google Meet 小教室四
		5.我的「議」想世界——穿古越今議題融入 (基隆市立中山高中 林煜真老師)	Google Meet 小教室五
		6.開箱 AI 寫作魔法盒——談審題、謀立意、巧取材，寫一篇景情理兼備的國寫佳作 (高師大附中 陳燕秋老師)	Google Meet 小教室六
		7.為人之道：謙遜、驕傲與自我安頓的思辨之旅 (臺中市立東山高中 王晉修老師)	Google Meet 小教室七
1420-1430	休　息		
1430-1520	教學演示 （50 分鐘）	1.低谷，不是終點——AI 輔助下的語文課與情緒重建 (楠梓高中 顏嘉儀老師)	Google Meet 小教室一
		2.從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫——以時間章法(今昔對比)切入 (平鎮高中 李靜雯老師)	Google Meet 小教室二
		3.當我們談論鴻門宴：一場高三生的情緒覺醒之旅 (南科實中 邱湘茵老師)	Google Meet 小教室三
		4.桃花源記：陶淵明植癒系生存密碼 (暨大附中 董錦燕老師)	Google Meet 小教室四
		5.詩意的棲居與追尋——談新詩創作 (鳳山高中 陳子梅老師)	Google Meet 小教室五
		6.戲已散，人未遠：以 SEL 讀〈散戲〉 (錦和高中 黃至渝老師)	Google Meet 小教室六

		7.論孟學習金句——從書法到 AI (新豐高中 王儷芬老師)		Google Meet 小教室七
1520-1530	休　息			
1530-1630	說課（15 分鐘） 說課（15 分鐘） 議課（30 分鐘）	分組研討一	主持：陳麗明老師 引言：臺南女中 張珮娟老師 引言：楠梓高中 顏嘉儀老師	Google Meet 小教室一
		分組研討二	主持：鄧若梅老師 引言：高師大附中 許靜宜老師 引言：平鎮高中 李靜雯老師	Google Meet 小教室二
		分組研討三	主持：張敬川老師 引言：北一女中 梁淑玲老師 引言：南科實中 邱湘茵老師	Google Meet 小教室三
		分組研討四	主持：莊淮芬老師 引言：竹東高中 詹敏佳老師 引言：暨大附中 董錦燕老師	Google Meet 小教室四
		分組研討五	主持：林麗芬老師 引言：基隆市立中山高中 林煜真老師 引言：鳳山高中 陳子梅老師	Google Meet 小教室五
		分組研討六	主持：陳玉嘉老師 引言：高師大附中 陳燕秋老師 引言：錦和高中 黃至渝老師	Google Meet 小教室六
		分組研討七	主持：黃琪老師 引言：臺中市立東山高中 王晉修老師 引言：新豐高中 王儷芬老師	Google Meet 小教室七
1630-	賦　歸			

114 學年度國語文學科中心

「國語文素養導向教學觀議課工作坊」

議事規則

發言時間分配及按鈴規則如下：

一、教學演示：

(一)教學演示為 50 分鐘

(二)第一次響鈴即開始上課，倒數 3 分鐘第二次響鈴提醒，第三次響鈴請即刻結束演示，若有未即時結束者，得由主持人出面作結

二、說課：

(一)說課時間各 15 分鐘

(二)第一次響鈴即開始報告，倒數 3 分鐘第二次響鈴提醒，第三次響鈴請即刻結束發言

三、議課：

(一)議課時間共 30 分鐘

(二)主持人先進行 10 分鐘的評課：第一次響鈴即開始評課，倒數 3 分鐘第二次響鈴提醒，第三次響鈴請即刻結束評課

(三)再由主持人邀請觀課教師發言並掌控秩序:現場觀課教師每人提問發言以 1 分鐘為限，教學演示教師回答則勿超過 3 分鐘。雙方發言從第一句話開始計時，聽到響鈴請即刻結束發言

(四)最後 2 分鐘由主持人做結論

114 學年度國語文學科中心

「國語文素養導向教學觀議課工作坊」

注意事項

一、本場次研習時數的核發，將依據研習開始的簽到表填寫和研習結束時的回饋單填寫來核准。

二、簽到表與回饋單皆分上午場與下午場。請在進入 Google Meet 教室後留意即時通訊處，並確實填寫線上表單。

三、為顧及研習品質，本活動將管控教室麥克風的開啟。若工作人員發現學員的麥克風於講座時間開啟，請恕工作人員直接予以關閉；若有任何疑問，請學員於即時通訊處留言。

四、於開放問答時間發言時，請先自報姓名與服務單位；若無其他人員發言，方可再度請求發言。發言時請把握時間，務求扼要精準。

五、下午場研習直接於 Google Meet 教室開始。請於 13:10 後移動至所屬教室，以利清點各場次人數。

六、為顧及學員課程權利，工作人員將於各教室進行點名。若發現非該間教室學員，請恕工作人員直接移除。

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

1-1 學測國寫高分術

1-2 探索現代都市的視覺魔法──以創作者主體性為核心

1-3 從《墨子・公輸》看墨子：摩頂放踵的行動倡議者

1-4 低谷，不是終點──AI 輔助下的語文課與情緒重建

學測國寫高分術

永春高中　葉淑芬

一、設計者簡介

葉淑芬，臺北市立永春高中教師、學科中心研究教師、負責撰寫108課綱課程手冊之教學示例。多年來致力於差異化教學、寫作教學與閱讀策略之研究。參與教育部「高中職補救教學支持系統建置暨教師增能計畫」，長期進行補救教學之研究，並拍攝多部教學影片。作品曾獲教育部教學卓越金質獎、銀質獎，教育部差異化教學、有效教學、多元評量教案競賽特優、全國資訊融入教學創意應用比賽特優。並參與教科書、《歷程檔案零距離》、《寫作最前線》等作品的編撰。

二、演示重點

筆者多年來對於國寫教學一直興趣濃厚，每隔一段時間，便針對寫作的不同面向，加以研究，特別是永春高中這樣的社區高中，學生的寫作盲點相當接近，如果不貪心，每次解決一個問題，寫作的進步雖較緩慢，但長期積累也相當可觀。尤其近年來面對成天沉迷於手機的滑世代，寫作能力日漸下降，發現教學時如果能更重視寫作的過程，加強寫作細節，學生的寫作表現往往會有顯著的進步。因此此次觀議課，便是針對高三的學測國寫的訓練課程。期盼能找出寫作的終南捷徑。

全部課程包括十節課，共分五個單元，分別為審題篇、取材篇、結構篇、文學技巧篇及體悟篇，皆是針對第二題情意題的教學設計，其中五節是寫作練習，五節是分析與佳作欣賞，先寫再教，目的一方面是訓練學生精確審題，另一方面也是先前測找出寫作盲點再針對盲點予以改善。觀議課的五十分鐘，便是情意題當中的體悟寫作，進行技巧及細節教學，希望學生的國寫文章能夠跳脫傳統，更為精緻化，不但活用高中三年課堂所學，也能關注社會、了解親友、探索自我。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>學測國寫高分術</td><td>節數</td><td>10 節</td><td>設計者</td><td>葉淑芬</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>B1符號運用與溝通表達
具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">觀點/摘要練習、說明、文字書寫、語文表達</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">高中三年國文的學習成果，統整在國寫表現，尤其是情意國寫，分成審題篇、取材篇、技巧篇、結構篇、體悟篇等五大單元加以講解與練習，而觀議課的部分，則選擇第五單元體悟篇為主題，這是因為大部分同學體悟都過於粗略，甚至不知從何下筆，因此體悟上教導的寫作策略，希望藉由這些策略中，讓同學們不僅強化閱讀及書寫的能力，也在寫作細節上有明顯的進步。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>單元</th><th>學習脈絡</th><th>閱讀策略與寫作脈絡</th><th>學習表現</th></tr>
<tr><td>第一單元（1、2 節）審題篇</td><td>審題目、審提示及審文本</td><td>檢索訊息</td><td>花草樹木的氣味記憶</td></tr>
<tr><td>第二單元（3、4 節）取材篇</td><td>先從概念再聯想到現象</td><td>摘要分析</td><td>從鬼</td></tr>
<tr><td>第三單元（5、6 節）技巧篇</td><td>從譬喻、白描、轉化……等技巧精緻化文字表達力</td><td>文字細膩描述</td><td>自然就在我身邊</td></tr>
<tr><td>第四單元（7、8 節）結構篇</td><td>辨識文章的範圍與重心</td><td>總分分分總</td><td>散場之後</td></tr>
<tr><td>第五單元（9、10 節）體悟篇</td><td>利用逆向思考強化體悟</td><td>歸納與統整</td><td>縫隙的聯想</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

表現任務

一、 表現任務說明：

（一） 審題篇：寫作「花草樹木的氣味記憶」一文

（二） 取材篇：寫作「從鬼」一文

（三） 技巧篇：寫作「自然就在我身邊」一文

（四） 結構篇：寫作「散場之後」一文

（五） 體悟篇：寫作「縫隙的聯想」一文

二、 評量方式規劃：

評比	主題	取材	結構	體悟
優異	主題寓意深遠，內容吸睛	內容適切、邏輯清晰、切入點有創意	結構清晰明確，段落主旨具體	能提出核心概念，貫串全文
尚可	主題寓意適切，內容明確	內容清楚、順序尚可，切入點普通	結構大致完整，段落主旨清楚	體悟適當，說明清楚明白
待加強	主題寓意欠佳，內容欠佳	內容不清、順序混亂，切入點不適當	結構有所缺漏，段落主旨不清	體悟偏少，說明平順不清

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1 2	審題篇	藉由閱讀題目，學習精確	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識說	【寫】 6-V-6 觀摩跨文	1.**書寫情意國寫：**以寫作練習「花草樹木的氣味記憶」當成前測，觀察學生寫作的盲點。	完成國寫練習	有些學生對於題目的

節		審題：審題目、審提示、審文本	明，如人權公約、百科全書、制度演變等	本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作【讀】 5-V-3　大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	**2.寫作盲點分析：**從同學作品中統整同學審題時常見的盲點。 **3.如何審題：**茲分為下列三項詳細敘述。 **(1)審題目：** 以歷屆考題和模考題為例，練習審題目。並判斷敘述抒情文的人事時地物，以及是以何者貫串全文。 **(2)審提示：** 重視引導文字的每一個重點，依序完成，尤其問句務必要回答。 **(3)審文本：**閱讀題目文本，如甲乙文，特別注意動詞及形容詞的閱讀。		閱讀往往抓不到重點，書寫時偏題
3 4 節	**取材篇**	學習取材時先從大概念入手：如親情回憶、人際、師生之情、個人興趣與志向	Ba-V-1 自我及人際交流的感受 Ba-V-2 對社會群體與國家民族情感的體會 Ba-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟	【寫】 6-V-6　觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作【讀】 5-V-3　大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	**1.書寫情意國寫：** 書寫參考試卷「從鬼」一文如何取材 **2.寫作盲點分析：**從同學作品中統整分析同學取材時常見的盲點。 **3.如何取材？** **(1)思考的方向：**一般同學取材的思考方向，會先想想是哪三個偏旁的字，想出來的字並無法扣合自己的生命故事。 **(2)先類別再經驗：**先思考自己印象最深的事、最受挫折的經歷、最難忘的人，最重要的夢想.....等，再從這些經歷，選擇相同偏旁適合的三個	完成國寫練習	**取材想太久，腦袋一片空白**

					字。思考的方向不同，差別是由事件切入，這三個字才會有關聯性。 **(3)練習由概念和類別來思考。** ① **概念思考練習一：**練習從食、衣、住、行、育、樂，或是文學、醫學、科學、歷史、地理、藝術、建築.....等類別加以舉例。 ② **概念思考練習二：**從模擬考或學測歷屆考考題目，如「距離」、「我的生命軟體」、「靜夜情懷」、「季節的感思」'「假如我有一個新冰箱」.....等題目，思考如何從概念思考取材。		
5 6 節	技巧篇	學習敘述時白描、畫面描繪、譬喻、轉化、映襯、排比等文學技巧	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法	【寫】 6-V-6　觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作【讀】 5-V-3　大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	**1.書寫情意國寫：**113 參考試卷「自然就在我身邊」 **2.寫作盲點分析：**從同學作品中統整分析運用文學技巧時常見的盲點。 **3.如何加強文學技巧** **(1)技巧運用：**練習各項文學技巧如譬喻、轉化、排比、白描、動靜視角的切換.....等。 **(2)修改自己的文章：**至少運用兩種文學技巧 **(3)佳作欣賞與分析：**欣賞名家作品及學長姐佳作練習再文章中加入文學技巧。	完成國寫練習	習慣平鋪直述，文學技巧的運用不夠貼切。
7 8 節	結構篇	練習五段分段法各段落的結構安排	Bc-V-1　具邏輯、客觀、理性、知識說	【寫】 6-V-6　觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元	**1.書寫情意國寫：**112 模考題「散場之後」 **2.寫作盲點分析：**從同學作品中統整分析撰寫情意國寫時常見的盲點。	完成國寫練習	敘事太冗長，重心放

			明，如人權公約、百科全書、制度演變等	類型的創作【讀】 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	**3.如何架構文章** **(1)五段分段法：** 除了起承轉合四段分段法之外，也可練習五段段法：第一段破題，第二段第三段對比敘事，第四段體悟，第五段結論。 **(2)辨識範圍與重心：** 「圓一個夢」文章範圍是夢想，但寫作重心要放在如何圓夢。「應變」文章範圍是發生變化的事，但寫作重心要放在如何因應。「獨享」文章範圍是享受的事，但寫作重心要放在為何會獨自享受……等。 **(3)佳作欣賞與分析：**欣賞名家作品及名家作品及學長姐佳作練習妥善安排文章結構。 **(4)修改自己文章的結構。**		錯
9 10 節	**體悟篇**	**藉由逆向思考練習將體悟拉長深化的技巧**	**Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識說明，如人權公約、百科全書、制度演變等**	**【寫】** **6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作【讀】** **5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境**	**1.書寫情意國寫：** **113 學測考題「縫隙的聯想」** **2.從參考試卷寫看學測趨勢：** **從 113 學測參考試卷，可看出情意題的四大趨勢，依序為設定情境、半開放題、強調文學技巧以及融入重要政策如 SEL 社會情緒。** **3.複習前面四個單元的重點。** **4.寫作盲點分析：從同學作品中統整分析體悟撰寫時常見的盲點。**	**完成國寫練習**	**體悟往往太短而不深入**

					5.討論如何撰寫體悟：根據不同的題目有經驗體悟、結果體悟、原因體悟、動機體悟的細微不同。然而，以下是針對大部分題目的體悟通則，提供可行策略。 (1)逆向思考法： 例如：從「快」想到「慢」、從「滿」想到「留白」、從「結束」想到「開始」、從「忙」到「閒」.....等，逆向思考能擴展思維的廣度。 (2)核心概念書寫法： 練習從第一段便提出核心概念再環繞著核心概念發揮。 (3)佳作欣賞與分析：欣賞名家作品及學長姐佳作練習將體悟拉長。 6.修改自己的文章，提出核心概念。		

附件：113 大考中心情意國寫參考試卷

113大考中心參考試卷

請回答下列問題：

請根據上文思考「拾獲」所象徵或代表的意義，並作文一篇。文章開頭請以「在棄絕過去的時刻，我重新拾獲了〇〇（請自行填空）」作為第一句，由此展開書寫，敘述你在決心棄絕「象徵過去的物品」（須具體敘明物件）的時候，又重新拾獲了什麼？（占 25 分）

給開頭情境，限定範圍，沒有作文題目。
在棄絕過去的同時，重新拾獲了什麼？

請回答下列問題：

我們都會在生活中經歷各種情緒起伏，有沮喪，有悲傷，有憤怒，有嫉妒等。這些情緒都蘊含著內心的深層渴望。若我們不是任由情緒牽著走，而是回過頭直視情緒並試圖去理解它所想要傳遞的訊息，就能在接住情緒的同時也照見真實的自己。請以「與負面情緒對話」為題，根據上文說明作者面對負面情緒的體悟，並結合個人經驗，書寫你曾經歷過的情緒風暴，以及面對情緒的自我管理和對話過程。（占 25 分）

情意題也可以是3W的寫法
WHAT：什麼樣的情緒風暴？
WHY：為何發生？
HOW：如何自我管理？如何自我對話？

請回答下列問題：

本文運用了諸多文學手法，例如以白描手法勾勒溪流的具體輪廓，運用動、靜視角的切換，描繪水流平緩、急湍的變化，展現迥然有別的景觀與面貌。另外，還有擬人手法的使用，不僅讓自然景物活潑、生動起來，也在作者主觀情感的投射下，更添人情況味。

在校園裡、公園中、步道上、河堤旁等戶外空間，你必然也曾與自然邂逅。請由你的自身經驗出發，運用兩項以上本文所使用之文學筆法，以「自然就在身邊」為題，書寫你的感思與體悟。（占 25 分）

更重視文學的寫作手法，如白描、動靜視角的切換、擬人法、譬喻法、藉物抒情、借景抒情

螺角山羊

半開放題
談形狀的聯想
形狀範圍不限
圖文創作

請回答下列問題：

在日常生活中，許多看似平凡的事物往往能引發我們豐富的聯想。請問在上文中，作者透過角尖聯想到怎樣的自己？你覺得有什麼形狀可以代表自己或他人？請透過某個形狀的聯想，結合個人的生活經驗或見聞，書寫你的感思與體悟。（占 25 分）

探索現代都市的視覺魔法——以創作者主體性為核心[1]

基隆商工　吳仲騏

一、設計者簡介

吳仲騏，現任國立基隆商工國文科專任教師，「來去蕳基隆」共備社群召集人。一位教學現場中務實擁抱科技的實踐者。

國立政治大學畢業，取得中國文學系學士（輔修歷史系）及國文教學碩士學位。專業領域跨越國文教學與現代科技應用，致力於思索國語文數位敘事的實踐。95 年獲得全國中小學教師自製多媒體教材全國特優、110 年與 114 年分別獲得數位學習優良教案新興科技組特優、優選。喜歡與學生探索文本、數位工具！

二、演示重點

袁宏道在〈敘竹林集〉提出「師森羅萬象，不師先輩」提醒寫作者從現實生活中找出寫作材料、靈感，進而「能通於人之喜怒哀樂嗜好情慾」(〈序小修詩〉) 國語文寫作教學中，對於不善寫作的學生，文章常未能鋪展，甚至一篇空白。他們不知道能夠寫什麼，更不知如何寫。人工智慧介入寫作後，更有學生以 AI 捉刀，完全喪失寫作主體。本教案結合彈性課程「來去蕳基隆」，從認識地方入手，引導學生從生活中取材、感受，再撰寫為文。因此透過探索城市的系列活動，引導學生覺知個人審美感受、揀選獨特的書寫素材，進行寫作。以下簡述教學設計內涵，演示重點為第二節「見從己出」。

一、審美品味：教學者設計了兩種邏輯：其一，絕對感知──只問喜歡與否；其二，取捨判斷──給予 A/B 兩組照片二擇一。這兩種邏輯的設計，學生必須嘗試回答出自己的審美品味──我喜歡什麼？我如何取捨？並在覺察到個人審美品味時，推薦一個地方給同學，作為寫作準備。

二、見從己出：引導學生完成創作意圖四階段流程表。以此流程表進行兩段短文創作。提醒學生以「我在此地，我在觀看、我在感受」來觀察。

第一階段「感動先行」：創作者與地點的建立連結，捕捉直覺的感受。

1.錨定地點：　從前節所推薦的可觀察地方（如：公車亭、咖啡廳、巷弄、景點）。

---

[1] 本教案是基於筆者〈探索現代都市的視聽魔法〉中「視覺」單元，進行寫作深化與主體性探討。

2.建立連結： 釐清「我與地方的關係」，為什麼推薦此地？

3.捕捉直覺： 紀錄當下的「感受」。

第二階段「視覺探勘」: 窮盡一切地找出引動情緒的可見元素，試著基於客觀事實以名詞詞組呈現，保持觀察的純粹性，俾利後續建構立體城市景觀。

第三階段「高層次概念轉化」: 將探勘紀錄提煉為高層次概念。學生根據階段一的感受、階段二的探勘，為「地方」下定義，作為後續觀察與寫作的「濾鏡」。

第四階段「聚焦」: 透過濾鏡觀看地點所發生的事，收攏瑣碎觀察，表達所感、所思。

四階段整理如下：

階段	步驟	目的	性質
一	1. 地點定錨 2. 建立連結 3. 捕捉直覺	確認書寫座標 說明創作者推薦/選擇此地的理由 捕捉創作者當地當下的感受	事實面 情感面/理性面 情感面
二	視覺探勘	靜態採樣，讓感受扎根	感官面
三	高層次聯想	深化創作內涵，從觀察紀錄提煉為寫作視角	轉化面
四	聚焦事件	對焦空間中發生的事件	敘事面

三、人機協作與成果分享：透過 AI 人機協作，進行文章補綴，從而要求學生表達「拒絕/接納」的反思性創作歷程。值得注意的是：本次 AI 協作課程設計並不著重於「迭代修正」、「錘鍊文句」，而是關注創作者主體的每一個選擇姿態。反思 AI 世代下的寫作如何可能？因此，要求學生報告時，不僅展示審美主體──個人對該地的選擇、感受、觀察、想法，同時定義「我與 AI」的關係。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">探索現代都市的視覺魔法──以創作者主體性為核心</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>吳仲騏</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達
國 V-U-B1
運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。
B2 科技資訊與媒體素養
國 V-U-B2
能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">場景 / 選擇視角
結構 / 組織材料</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">1. 學生能感知自我的審美品味，並理解、尊重不同品味的選擇。
2. 學生能揀選特定素材進行寫作，實踐小品文家「獨抒性靈」的主張。
3. 學生能負責任的使用 AI 工具，並對「人機協作」進行後設思考。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">第一節 審美品味：探索城市
連結：公安派「獨抒性靈、師法萬象」的文學主張。
教學活動：利用 padlet 進行活動討論。透過城市照片，感知個人審美品味。再依據個人品味，推薦一個「地方」給其他同學，為城市寫作取材做準備。
第二節 見從己出：創作意圖表
連結：「晚遊六橋待月記」的素材。
教學活動：教師引導學生完成創作意圖表。其一，透過前節 PADLET 討論歷程，引導學生從推薦地中，觀察揀選出引動情緒的元素、高層次概念、事件，表達感受/想法。其二，課後任務：進行素材短文寫作。兩段各約 150 字~250 字的短文。繳交 google docs 於</td></tr>
</table>

	classroom。 第三節 人機協作：補綴、評分、反思與命題 連結：嚴守人機協作倫理、反思創作者主體性。 教學活動：其一，根據創作意圖對照表，請 GEMINI 替個人創作補綴首尾段落，使其成為完整獨立的文章。(個人創作部分，不得修改)。其二，根據教師提供的評量規準，請 GEMINI 針對人機協作成果進行評分。其三，請學生針對 GEMINI 的建議，進行說明：完全採納、部分採納、拒絕採納。其四，學生需擬定 2-3 個候選標題，並說明為何選擇其中一個。繳交 google docs 於 classroom。 教學注意： 1. 一字不差的檢附所有與 GEMINI 的討論內容。 2. 人機協作部分，務必與個人創作分開，不應在同一節課實施。在本節之前，學生都不應知道會使用 AI 協作，盡量確保創作的獨立性。 3. 本教案核心即在創作者主體性，所以文章命題不可交由 AI。 第四節 成果分享 連結：嚴守人機協作倫理、反思創作者主體性。 教學活動：其一，根據第三節的最終成果(包含創作意圖表、人機協作完整文章、評分與建議、反思提問單、命題與理由)，利用 NotebookLm 製作資訊圖表。其二，利用資訊圖表來分享個人對於人機協作歷程與獨抒性靈的想法。 延伸閱讀：附錄六
表現任務	表現任務說明： 1. 審美品味：透過選材活動與書寫，覺察個人審美品味。 2. 見從己出：完成素材意圖表及創作，文章必須能展現素材的具體細節、作者感受。 3. 人機協作，透過 AI 補綴與評分，進行創作者主體性反思。

評量規準：

等第	內容（Content）	組織（Organization）	語言（Language）
A	在內容取材上，可取自**日常生活與個人經驗**。	敘事平穩、**闢理通透**，布局妥貼**具巧思**，結構層次分明。敘事中帶有反思，承轉流暢明爽，並能呼應首段，文章理路章法精彩。	表達立場遣詞精確、**明暢有力**，敘事說理井井有條。比喻、引用、示現常見巧妙之處，懂得兼用各種句型使行文表達生動活潑，**文字樸實卻有力**。
B	素材選取與運用大致得宜，文章論述能有中心。或泛論流於空洞；或雖有個人見解但論析平淺，難以支撐；或取材狹隘、片斷。材料雜蕪、貧弱，勉強補湊而成章，內容淺顯。	組織章法上有基本結構，分段較制式、呆板，**欠缺布局**，組織稍鬆散，轉承不足。雖能簡略提出自我看法，但僅點到為止，各段間連結不夠，**缺乏深入論述**。	遣詞造句大致通順，表達尚清楚明白。或偶有不通但能達意，稍有冗贅之感，**措詞較口語化**。標點符號使用甚不理想。
C	僅能就引導三兩句簡略回應，無法選擇材料有效展開。或雖能提出看法，但僅一兩句話，點到為止，**內容貧弱不足**。	材料雜蕪，文章**中心不清楚**，常因變換中心而各段不連貫。或因開展困難而一段成文，全篇文意時有中斷，理路僅能勉強辨識，無法展開內容。	**遣詞造句能力不足**，文句明顯口語化，有冗贅、囉唆之感，或文句不完整。標點符號使用上頗多錯誤。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	連結〈晚遊六橋待月記〉獨抒性靈主張	1. 學生能感知並表達自我與他人不同的審美品味 2. 學生能從觀察城市細節中，揀選兩個特定寫作材料，並梳理兩者關係 3. 表達情緒	Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。	6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。	**主題：審美品味** 一、導學(5 分鐘) 1. 公安派獨抒性靈的文學主張 二、審美(45 分鐘) 1. 喜好判斷 15：快問快答，表明好惡，並發覺自我與他人的品味異同 2. 價值選擇 15：快問快答，在多組 A/B 照片中選擇其一。 3. 感知覺察+推薦地方 10：在討論版中回答「我發現我更傾向於喜歡 OOO，而非 OOO。因為……，所以我要特別推薦……」例如：「我發現我更喜歡陳舊、安靜、被人群忽略的城市角落；而非喧鬧的打卡點。因為這些角落常能讓我靜下來觀察鮮活的日常，所以我要特別推薦安樂區的瀞咖啡廳」	以 padlet 討論版紀錄： 1. 能覺察並表達個人喜好 2. 從街景照片中，進行觀察記錄、分類 3. 能解釋選定材料的原因及說明材料間關係	1. 將思索脈絡步驟化，避免學生，停留在表面感受，找不到寫作細節。 2. 透過對地方的直觀感受、想法、聯想，找出寫作者與地方的審美意識
2	**連結〈晚遊六橋待月記〉「對照」的寫作手法**	**1. 完成創作意圖對照宣言** **2. 表達「材料、顏色與情緒** **3. 材料間的對照**	**Ad-V-2 篇章的組織。** **Bb-V-1 情志的抒發與省思。** **Ba-V-3 摹寫手法。**	**6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。**	**主題：見由己出** **一、導學(3 分鐘)** **1. 教師說明課程任務** **二、創作意圖四階段流程表(40 分鐘)** **第一階段：** **1. 貼出上節課推薦地方的照片(靜態照片若干/或 360 環景照)** **2. 請說明 1~3 個理由：我為什麼挑選這裡？因為……**		

					3. 直觀的說出自己第一眼看到這個地方的感受(除了喜歡)：例如→感到自在、安靜、舒服。 1.1 情緒詞參考附錄三「情緒向度表」 第二階段 4. 描繪 A：請窮盡一切能力找出「引發情緒」的元素→練習簡要摹寫，以名詞詞組呈現 1.2 參考附錄三「顏色詞構成」原則 1.3 參考附錄七「智慧鏡頭判定物件名詞」的手冊，以利學生撰寫紀錄 第三階段 5. 高層次概念聯想：請看著 4 與照片，思索為什麼我會有 3 的感受。請寫下這個空間的主要功能為何？(結合階段一進行聯想，並且提出該聯想的相對概念)例如： 1 地方 / 3 感受 / 空間功能 / 對照聯想 咖啡廳 / 自在 / 用餐 / 工作/休息 餐廳 / 滿足 / 用餐 / 儀式感/日常 公車亭 / 落寞 / 候車 / 聚/散 火車站 / 茫然 / 中繼站 / 啟航/停留 公園 / 放鬆 / 健康 / 身體運動/心靈呼吸 巷弄 / 好奇 / 通道 / 曲徑/通幽 第四階段 6. 描繪 B：請以 5 的聯想作為濾鏡，記錄/想像這個地方發生(動詞)甚麼事情。例如→下雨	4.找出細節，建構場景畫面 5.建立地方感，對寫作者的意義 6.意義下的觀看，聚焦。	

					了、女人聊孩子的課後學習規劃、貓跳上桌子 1.4 感受:寫作者的感受此時仍與 3 相同，或是其他感受出現 1.5 想法:寫作者看著這些事情發生，直觀的想法是什麼 1.6 檢核：紀錄的事件必須符合 5 的聯想 三、寫作任務(2 分鐘) 1 回家進行短文寫作，兩個段落。組織描繪 AB。 2 此時兩段落應會自然呈現出對照關係。側重描繪 A，場景建構會更清晰；側重描繪 B 會聚焦在場景中的事件。兩段落呈現創作者的觀看角度，以及觀看焦點的遷移。 3 (描繪 AB)組合與先後的方式不拘，但必須包含：AB 細節及寫作者此時此刻此地的感受與想法。 4 內容檢核，能呼應 5 為優(進入高層次審美感受)，不能呼應 5 為普通(單純抒發)		
3	連結:嚴守人機協作倫理、反思創作者主體性。	1. 負責任的進行 AI 協作 2. 反思人機協作	Ad-V-1 篇章的意義。	6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	**主題：人機協作** 一、導學(10 分鐘) 1. 教師說明人機協作的倫理與方法 二、人機協作(15 分鐘) 1. AI 補綴首尾段落，使成為完整文章 2. 第一次評分:AI 依據評量規準，對這份人機協作作品進行評分及給予建議， 3. 第二次評分:為文章命題，並準備 1 個候選標題，說明理由。再次評分。(總共 2 個標	1.完整展現 AI 協作歷程、評分 2 創作者反思： a. 取材具備個人獨特性，展現感受、好	學生的主體任務：提供最真實的觀察證據。 AI 的輔助任務： 負責形式上的連結與

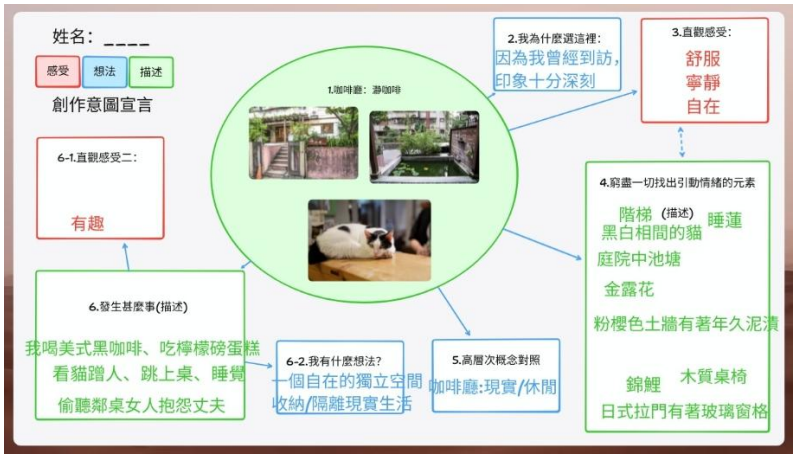
					題) 4. 學生將作品與兩次評量結果全部複製，檢附於作業中。 三、創作主體性反思(25 分鐘) 1. 閱讀：AI 兩次評量結果及建議、附錄六 2. 逐題說明，引導學生完成人機協作歷程反思提問單(google form)，並將內容貼在作業文件中 3. 總結活動	惡、想法? b. AI 補綴內容與學生心中的畫面是否相符？將使學生檢視：高層次概念太過模糊？兩段核心短文是否沒能支撐起高層次概念？	收束。 AI 補綴是於大數據的「合理推論」，學生在「拒絕AI」的過程中，確立了自己的審美主體
4	連結：嚴守人機協作倫理、反思創作者主體性。	1. 負責任的進行 AI 協作 2. 反思人機協作 3. 口語表達	Bc-V-2 客觀資料的輔助。	2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。	**主題：讓思維得以看見** 一、導學(10 分鐘) 1. 教師說明指導學生，以完整作業文件為資料來源，利用 notebookLm 製作資訊圖表 二、分享回饋(40 分鐘) 1. 利用資訊圖表，進行個人報告。約 8~10 人，每人 4~5 分鐘。報告名單自薦及教師指定。 2. 總結活動	口語表達： 1. 簡要說明個人對寫作對象的感受與想法 2.反思 AI 創作歷程，自己的姿態/立場	能根據圖表報告

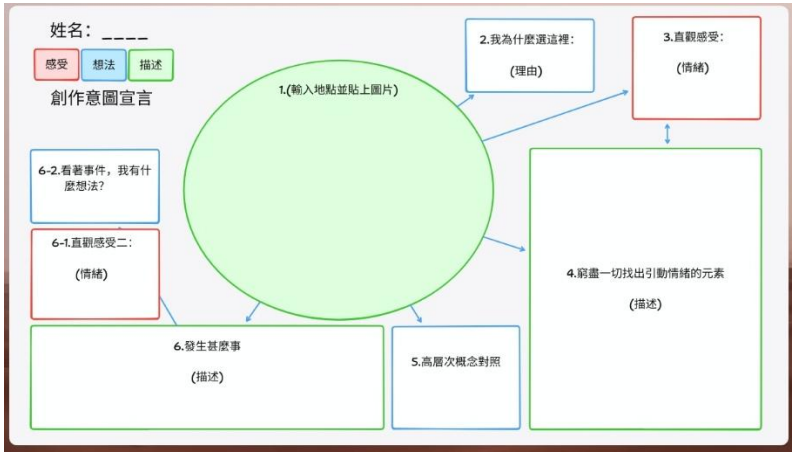
附錄一. 審美品味

照片 A/B 二擇一的潛在邏輯

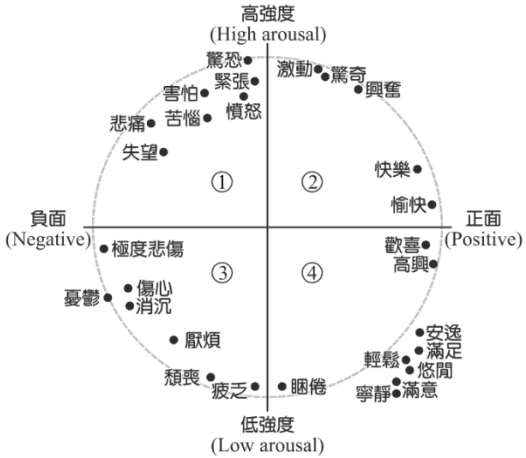
1.動 V.S. 靜	2.文明 V.S. 荒野	3.秩序 V.S. 凌亂
4.特寫 V.S. 概覽	5.晝 V.S. 夜	6. 人工 V.S. 自然
7.連鎖 V.S. 特色	8.壯闊 V.S. 優美	9.集體 V.S. 個人
10.日常 V.S. 遺跡		

附錄二. 創作意圖宣言





附錄三. 參考指引：情緒詞表、顏色構成表



顏色詞構成

1.顏色
紅、橙、黃色

2.形容詞+顏色
粉紅、鮮綠、大紫

3.顏色+疊字(ABB)
黑鬱鬱、烏沉沉、白辣辣

4.實物名詞+顏色
鵝黃、鴿灰、煙藍、竹青、檸檬黃

5.實物名詞色
湖色、藕色、琥珀色

6.疊加
青黧、灰赭、銀藍

附錄四. 人機協作歷程與體性反思提問

【人機協作反思問卷】創作者主體性與效能分析

說明： 本問卷旨在反思你作為創作者，在 AI 協作過程中，如何維持個人的風格、價值觀與思維深度。請根據你與 AI (GEMINI) 協作的完整歷程，誠實作答。

第一部分：協作層面與效能分析

主要目標：反思 AI 在寫作中提供的具體幫助，並評估其效率和限制。

題號	問題	答題格式
1.1	在本次寫作中，AI 補綴首尾兩段，是否加速了你的寫作進程？	□ 是 □ 否
1.2	你認為 AI 產出的內容（首段和尾段），符合你 (創作者) 原本的創作意圖嗎？	□ 1 完全不符合 □ 2 多數不符合 □ 3 多數符合 □ 4 完全符合
1.3	在禁止修改個人創作的前提下，AI 補綴首尾兩段後 (同樣不得修改)，你對這份作品的接受姿態是甚麼？ *不論勾選何種答案，均請在下方敘明理由 具體理由：	□ 1 全部拒絕 □ 2 多數拒絕 □ 3 多數接受 □ 4 全部接受
1.4	如果開放修改，當 AI 產出你不滿意的內容時，你是選擇「修改指令」，還是「親自修改文句」？	□ 修改指令 □ 親自修改文句

第二部分：創作主體性與自我定位

主要目標：反思創作者的本體，以及在課程設計與 AI 輔助下如何保持個人的風格和思維深度。

題號	問題	答題格式
2.1	「城市印象與審美品味」（Session 1），有助於創作者感知個人獨特的審美品味，選擇獨特視角？	□ 1 沒有幫助 □ 2 少有幫助 □ 3 多有幫助 □ 4 非常有幫助
2.2	「意圖對照宣言」（Session 2），有助於創作者梳理文章的組織、對照，表達高層次的思辨與寫作？	□ 1 沒有幫助 □ 2 少有幫助 □ 3 多有幫助 □ 4 非常有幫助
2.3	你認為兩段短文 (你的個人創作，主要展現你的審美意趣)，也能夠由 AI 代勞或創作嗎？	□ 能 □ 不能
2.4	依據教師提供的評量規準，AI 評定「分數與建議」，對此你的接受姿態是甚麼？	□ 1 全部拒絕 □ 2 多數拒絕 □ 3 多數接受 □ 4 全部接受
2.5	你如何確保 AI 協作的內容沒有沖淡你個人的寫作風格、或降低你的主體性？ 具體說明：	
2.6	經過人機協作，你認為一篇優秀的文學作品，最關鍵的評價標準是什麼？（例如：性靈、創意、情感、結構……）你認為 AI 最難模仿或產出的是哪一項？ 具體說明：	

附錄五. NotebookLM 產出口頭報告資訊圖表

附錄六. 〈易懂的語言有其極限——專訪芥川獎得主九段理江《東京都同情塔》〉

170 屆芥川獎獲獎作品《東京都同情塔》有 5%的 ai 創作，這是一場語言實驗。作者認為：AI 沒有創作欲望，它只能生成。真正想寫的那股衝動，才是人類的力量。

附錄七. 在 Chrome 中透過 Google 智慧鏡頭搜尋

從《墨子・公輸》看墨子：摩頂放踵的行動倡議者

臺南女中　張珮娟

一、設計者簡介

國立臺南女中國文教師，兼任國語文學科中心研究教師、臺南市教育局國文輔導團兼輔教師。除了教學與導師本業，日常還要忙碌於學科中心與輔導團任務；在一連串的酸甜苦澀中，常被真誠以待的學生，以及一群有能力又有熱忱的同伴感動著，期盼教學路上同行共好，繼續感受更多的感動。

二、演示重點

本次教案設計共四節課：

第一節課，學生預習課文內，完成因材網課程指定任務；教師於課堂上完成課文講解、重點辨析。

第二堂課，教師歸納、分析課文重點，介紹墨子與墨家思想；讓學生運用因材網自學國學常識，理解九流十家思想要點。

第三堂課，教師進行多元文本之閱讀與分析，引導學生思考俠義精神的內涵，並藉由議論文論述技巧發表評論與立場。

第四堂課，教師以國合會出版之桌遊「臺灣出任務」，讓學生認識國合會組織架構及工作內容，並與墨家思想做古今比較。再藉由分組討論，介紹國際救援組織，思考墨家俠義精神在現代生活的展現，最後以小組互評方式提升鑑賞能力。

本次教學活動為第三節課，希望學生能在前二節課認識墨子兼愛、非攻的思想核心，並區辨先秦各家的思想差異之後，進而理解俠義精神和國家法治之間的權衡；教學重點在於透過閱讀《史記．遊俠列傳》與〈水滸傳——魯提轄拳打鎮關西簡介〉兩篇文本，掌握議論文三元素，分析其中「俠義精神」的展現與特質，再藉由教師導學，思考俠義精神融入現代生活的應用，並以人道主義思考國際、社會相關議題，為第四節課「國合會」與「墨家」之古今俠義對比做鋪墊。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">從《墨子．公輸》看墨子：摩頂放踵的行動倡議者</td><td>節數</td><td>4 節</td><td>設計者</td><td>張珮娟、陳卓欣、蘇靖玟</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">A2 系統思考與解決問題
具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</td><td>核心概念/
學科本質</td><td colspan="3">思辨 / 區辨推論、省思運用、口語表達</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">1.學習者藉由因材網，達成課前預習、課中練習與課後複習之效
2.學習者能透過文本，了解《墨子》寫作風格，及墨家人文精神
3.學習者能在論點明確、論據詳贍的基礎下，建構妥善論證能力
4.學習者能根據不同文本，反思墨家俠義精神在不同場景的呈現
5.學習者認識墨家摩頂放踵的形象，及兼愛、非攻、尚實的精神
6.學習者以沉浸式桌遊，認識國合會內涵及個人能盡的社會責任</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6"><table>
<tr><th>教學節次</th><th>課程主題</th><th>思考脈絡</th><th>教學策略</th><th>能力建構</th><th>融入因材網四學</th></tr>
<tr><td>第一節</td><td>文本探究：認識非攻精神與論證技巧</td><td>What
Why</td><td>提問探究
摘要歸納</td><td>聽、讀</td><td>學生自學
教師導學</td></tr>
<tr><td>第二節</td><td>知人論世：認識作品與作者</td><td>What</td><td>摘要歸納
分組學習</td><td>聽、說、讀</td><td>教師導學
小組共學</td></tr>
<tr><td>第三節</td><td>閱讀理解：俠義風範與迴響</td><td>Why
How</td><td>區辨推論
省思運用</td><td>讀、說、寫</td><td>小組共學
組間互學</td></tr>
<tr><td>第四節</td><td>實作表達：桌遊「臺灣出任務」</td><td>What
How</td><td>合作學習
省思運用</td><td>讀、說、寫</td><td>小組共學
教師導學</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

一、形成性評量（第一～三節課）

第一節課：學生能口頭回應教師關於文本內容的提問，並能投入小組討論，完成學習單填寫。

第二節課：學生能藉因材網自學國學常識，進行小組共學，並能上台發表所學重點。

第三節課：透過閱讀《史記・遊俠列傳》與〈水滸傳——魯提轄拳打鎮關西簡介〉兩篇文本，分析其中「俠義精神」的展現與特質。（本次演示課程）

二、總結性評量（第四節課）

表現任務——從桌遊、網路資料認識援助單位，感受墨家精神不同的展現形式。

任務說明——

1. 透過「臺灣出任務」桌遊，理解、歸納國合會扮演角色及功能。
2. 認識不同的國際救援組織，了解現代人道救援精神的展現。

評量方式規劃：評分向度與等第

向度	優	佳	可	待改進
字數掌握	每欄均能在 80 字內呈現重點	有 1 欄字數超過，大致仍能呈現重點	有 2 欄字數超過，或雖未超過但語意不完整	完全沒留意字數限制，流於長篇大論
重點呈現	能確實說明任務內容、特色和具體貢獻	文字流暢，每個欄位均能呈現重點	大致呈現任務內容，但未能點出組織特色	結構鬆散，文字連貫性不足
報告時間	確實在 2 分鐘內將每項內容呈現完整	時間稍微超過，但仍能精準掌握報告節奏	在時間內完成報告，但有 1 項含意模糊	時間掌握能力差，且忽略教師提醒
臺風展現	敘述清楚，口條甚佳	能流暢表達整體意涵	完成各欄位整理，然自信或口條較不足	語無倫次，不知所云

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	第一節課：〈公輸〉之非攻精神與論證技巧	學習者能藉由因材網進行預習，理解文本意涵，並認識非攻精神與論證技巧。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	【準備活動】 一、進行分組 正式授課前，先將 6 位學生編成一組，全班共分 5 組；並選定小組長，以協助課程相關任務；並提醒學生可先預習課文，梳理文意。 二、影片自學 請學生至因材網課程包點選影片:「馮翊綱——說文解字『墨子』」，進行觀覽。閱畢後，須作答「墨子影片牛刀小試」（勾選題），以初步理解墨子為人及相關成語意涵。 影片來源： https://www.youtube.com/watch?V=fLMLbfDVEE8 三、前測預習 完成課前自主學習任務：「議論文摘要與推論（前測卷），以作為診斷本課學習起點行為之依據。 【說明】作答時，答對率與完成率均需到達 100%。 【發展活動】 一、引起動機（3 分鐘） (一)圈出攻城器械是「雲梯」的圖片 (二)教師提問 1. 為什麼墨子要花費十天十夜路程，前往楚國？ 2. 〈公輸〉一文，多以怎麼樣的形式推動劇情進展？ 3. 最後墨子憑藉哪兩個元素說服公輸盤與楚王？ 【說明】此步驟為引起學習動機，並驗收預習情形，教師可	1. 能完成因材網課前自主學習任務。 2. 能預習文本，初步理解字詞的形、音、義。 3. 能進行小組討論並完成學習單。	1.少部份學生未能做到課前預習。 2.對於「論證」的掌握需要再熟習。

					點名學生回答，但題目不宜過難，範圍建議以題解、第一段文意為主。 二、課文深究 (一)統整一～三段主旨（說服公輸盤）（20 分鐘） 1. 教師導學：講解第一段文意，並摘要主旨，以鋪墊全文背景，並作為學習步驟之示範。 2. 解析難點：就二～三段逐次講解生難字詞，採取小組合作模式，分段朗讀課文並翻譯文章，找出難點，再由老師統一澄清解釋。 3. 小組討論：設計提問，讓學生分組討論文章段落主旨與結構，以及對話背後所呈現的心意，推論深層意涵。 4. 摘要主旨：採取統問統答模式，由教師逐步歸結段落主旨。 (二)統整四～五段主旨（說服楚王）（25 分鐘） 1. 梳理文意：讓學生分組合作，分段朗讀課文並翻譯文章，找出難點，再由老師統一澄清解釋。 2. 摘要主旨：提示學生先消化小段落，再逐漸形構大段落主旨，以歸結重點。 3. 小組發表：進行小組討論，並在軟磁白板上書寫段落主旨，張貼在黑板上，依序發表。 4. 澄清解釋：教師檢核各組答案，並歸結段落主旨。 【說明】議論文三要素為「論點」、「論據」與「論證」; 其中，學生較能掌握論點與論據，對於「論證」(論述方式) 較為陌生。故此處著重「論證」加強引導，亦即從「設喻、類推與對比」手法，進行設計或說明。 【綜合活動】說明回家作業，宣導利用課餘時間完成自學。（2 分鐘） 1. 於下次國文課之前，至因材網作答單元測驗卷「第四冊墨		

					韓選讀 - 公輸」15 題，且完成率與答對率皆須達到 100%；觀看節點影片：「5-Ⅴ-3-11-03 國學[十一]/子」，並完成 2 題練習題 2. 預習第六段課文，查找生難字詞並爬梳文意。		
2	第二節課：墨子其人其文、諸子學說與相關評述	學習者能認識墨子其人，了解《墨子》寫作風格，及墨家人文精神。	Bd-Ⅴ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	【導入活動】(2 分鐘) 教師抽問第六段生難字詞，確認學生預習情形；並核對單元測驗卷「第四冊墨韓選讀 - 公輸」作答情況，就錯誤人數較多的題目，進行講解。 【發展活動】 一、文意統整（13 分鐘） (一)解析第六段並收束全文 教師導學：講解生難字詞，梳理文意、摘要主旨，並進行全文架構統整。 【說明】在此提醒學生前一節課已教過的重點，並與第六段文意做比較、整理，例如： 1. 二～三段：以「合義」與「不知類」的「類推原則」說服公輸盤止戰。(邏輯問題) 2. 四～五段：以「勿成為貪婪竊疾者」說服楚王止戰。(聲譽問題) 3. 第六段：以「防禦實力」向公輸盤與楚王證明：必須止戰。(技術問題) (二)解析第七段並理解故事餘波意涵 教師說明生難字詞，並引導學生辨析、歸納重點。 1. 請說明何謂「治於神者」、「爭於明者」？ 2. 墨子回程途經宋國遇到的難處是什麼？ 3. 據上文可知，宋國百姓對於墨子阻止戰爭一事，其知曉程	1. 能藉因材網自學國學常識，進行小組共學，並上台發表所學重點。 2. 完成因材網課程包第二節課任務。 3. 小組共同完成因材網 SRL 表單：「子學報告——組間評分表」。	1. 學生對於觀看影片、統整資料等自學模式感到具挑戰性。 2. 部分學生對於本次國學常識仍有不熟習感。

度是？

4. 根據文意，作者稱讚墨子具有怎麼樣的胸襟或精神？

二、作者介紹（5 分鐘）

(一)墨子簡介

1. 引起動機：圈出墨子圖片。
2. 人物淺說：母夢赤烏而生之、胡懷琛〈墨翟為印度人辨〉
3. 思想學說

(1) 倫理：兼相愛，交相利

(2) 社會：節葬、節用、非樂、非攻

(3) 政治：尚同、尚賢

(4) 手段 / 宗教觀：尊天、明鬼、非命

4. 自然科學：擅長器械製造、冶金、化學、動物學，曾製造木鳶以飛天，雖飛一天就損壞，卻展現科學精神。

(二)墨辯邏輯

1. 《墨經》六篇：提出「辯」的任務、目的和原則。建立論題要有充分的理由，以合理的方式推出，以同類事物進行論證。
2. 《墨經》即《墨辯》。(相關內容僅需略提，重點是強調其邏輯辨證之縝密)

(三)總結

《墨子》少有文采，結構完整，層次分明，邏輯嚴密，善於說理。

三、認識諸子（24 分鐘）

(一)分派小組任務，根據所分配之主題，觀看因材網節點影片，並整理國學常識重點。任務如下：

組別	因材網影片	報告主題
一	5-V-3-11-03 國學：子	簡介儒家、道家 (各舉 1 人 1 文句做說明)

一	5-Ⅴ-3-11-03 國學：子	簡介名家、陰陽家 (各舉 1 人 1 文句做說明)
三	5-Ⅴ-3-11-03 國學：子	簡介農家、縱橫家 (各舉 1 人 1 文句做說明)
四	5-Ⅴ-3-11-03 國學：子	《韓非子》重要篇章簡介 孤憤、五蠹
五	5-Ⅴ-3-11-03 國學：子	《墨子》重要學說簡介 天志、節葬

(二)說明因材網「組間評分」五項評分向度

(三)小組討論與報告

經由影片觀賞，搜尋資料，小組共學、討論之後，整理重點並填寫於「課程包任務：國學常識 _ 子學報告」裡，上台進行分享 (組內共學 10 分鐘 / 每組上台分享限時 2 分鐘)。

1. 學生報告時，可展示教師因材網「課程包」螢幕畫面。
2. 需填寫「組間評分表」: 請依據教師提供的評分規準，以小組為單位，共同討論各小組給分情形，並請小組長於下

					次上課前，填畢因材網 SRL 表單：「國學常識——子學報告」評分表。 【綜合活動】(6 分鐘) 請學生進入因材網「課程包」，進行小組討論並完成任務，作為本節課收束。 1. 墨子重要學說連連看：將墨子的學說主張與內容說明做正確配對。 2. 墨子主張 VS 聯合國 SDGs 永續發展目標：你認為墨子的學說主張，與這 17 項目標中的哪一項最相關？為什麼？(作答字數：限 100 字內) 【說明】若時間充裕，可點名 1-2 位學生，為第 2 點做口頭分享。		
3	第三節課：墨家俠義風範的展現與迴響	學習者能在論點明確、論據詳贍的基礎下，建構妥善論證能力，並反思墨家俠義精神在不同場景的呈現。	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	【導入活動】(5 分鐘) 請學生進入課程包，點選「wordwall——〈公輸〉文意小小考」活動任務，藉此引起學習動機，並複習與作者、文本有關的重要資訊。活動結束後，由教師進行解說與補充。 【發展活動】 一、教師導言(3 分鐘) 墨家思想擁有高尚的理想、刻苦的門徒、嚴謹的紀律，雖一度成為顯學，卻湮沒於歷史的洪流之中。然而墨子「摩頂放踵，利天下為之」的精神，影響了中國歷史中的俠義思想。 二、俠義風範(10 分鐘) (一)「俠」之評價 請學生分組討論學習單中三則對於「俠」的評價文本，分析三文對於「俠」的評價屬於正面或負面，並加以說明。	完成「墨子選延伸閱讀——俠義風範的展現」學習單。	1.對於陌生文本，閱讀時仍感到吃力，需要教師加強引導。 2.大多數學生能藉由小組討論，完成學習單的書寫。

完成學習單後，由教師抽三位學生發表。

1. 文本一 / 《韓非子．五蠹》:「其帶劍者，聚徒屬，立節操，以顯其名，而犯五官之禁（國家禁令）。」
2. 文本二 / 《史記．遊俠列傳》:「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。」
3. 文本三 / 龔鵬程《俠的精神文化史論》:「在一般人的觀念裡，俠是一個急公好義、勇於犧牲、有原則、有正義感，能替天行道，紓解人間不平的人。他們雖然常與官府為難，但總站在民眾這一邊，且又不近女色。」

【說明】

文本	評價	說明
一	□正面 ☑負面	遊俠聚集黨徒、標榜氣節，以彰顯名聲，而做出觸犯國家禁令的行為，顛倒是非。
二	☑正面 □負面	遊俠為飽讀詩書、堅持道德、不迎合當世，而受到世人恥笑的人。因此時常不得溫飽。他們的行為雖然不符合法令儀軌，卻必守誠信，忘身於道義，卻不誇耀自己。
三	☑正面 □負面	具正義感，紓解天下不平之事，與政府作對，與百姓為伍，不受女色誘惑、影響。

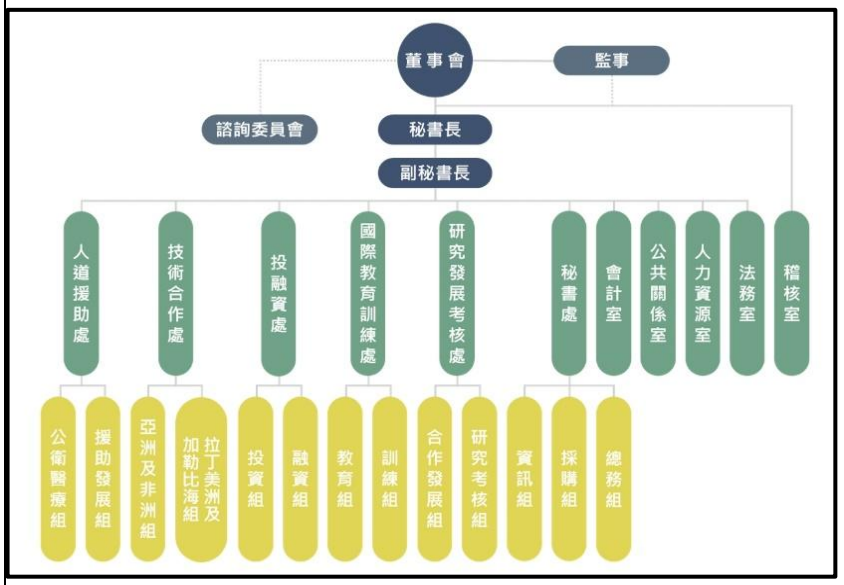
(二)閱讀與表達——俠義精神（22 分鐘）

1. 複習論證技巧：第一節課曾說明議論文三要素為「論點」、「論據」與「論證」；論證可以比喻、類推與對比手法進

					行。 【說明】第一節課曾說明「議論文」的要素與論述方式，並以課文分析論述技巧的運用。此堂課則延續該主題，讓學生以分析閱讀文本練習論證技巧的實作：先分析「俠義精神」的評價與特質，再以「類推論證」的方式論述各文本屬於哪一種俠義，並加以說明。 2. 任務說明 請各組閱讀所負責的文本，試分析文本人物的言行舉止與處事原則。再對照上題三篇文本，以類比論證的方式論述，判斷其最符合哪一篇的俠義形象，並加以說明。最後，妳認不認同此人物可以被稱為「俠義之士」？請簡要說明理由。 (1)《史記．遊俠列傳》(節選) (2)〈水滸傳——魯提轄拳打鎮關西簡介〉 <table><tr><td>文本</td><td></td><td>人物</td><td></td></tr><tr><td>言行舉止、行事特質</td><td colspan="3"></td></tr><tr><td>處事原則、個人特質</td><td colspan="3"></td></tr><tr><td>符合何種俠義特質</td><td colspan="3">□甲 □乙 □丙</td></tr><tr><td>說明俠義精神展現</td><td colspan="3"></td></tr><tr><td>是否認同其俠義</td><td colspan="3">□是 □否</td></tr><tr><td>說明認同與否原因</td><td colspan="3"></td></tr></table> 3. 小組討論與報告 經由文本閱讀、小組共學與討論後，整理重點並書寫於學習單上，由教師抽兩位同學進行口頭分享。(小組共學：15分鐘 / 口頭分享各 2 分鐘) 【綜合活動】(10 分鐘) 一、引導提問		

					經由各組分析不同作品中的俠義特質之後，可推知俠義精神必須符合哪些要素？爰此，〈五蠹〉中為什麼會給予俠者負面的形象？而此種對於俠義的想像，讓我們對於社會制度有什麼反思？ **二、教師結論** **俠義精神通常建立於亂世或政府昏庸、無法發揮功能的背景，俠義之士於此時奮勇而出，救濟他人困難，不顧私利，亦不願獲得任何回報與名譽；處事瀟灑豪邁，為人不誇耀驕矜，奮不顧身伸出援手，自己卻可能身處窮困與危殆之中。** **然而，站在政府或法律的角度，俠義之士的行為時常本著救濟之名，卻遊走於法律的灰色地帶，模糊是非標準而使得政府難以執法，因此〈五蠹〉中給予負面評價。由延伸文本中亦可見遊走於模糊界線的行事，例如魯智深為拯救受鎮關西威脅的父女，卻下手過強反殺了鎮關西，此行為是否真為「俠義」的展現？魯智深在鎮關西求饒之時，即可停手並交予官府處置。最終殺人並為逃亡而剃度，亦有矯枉過正的疑慮。** **眾人對於「俠義」的想像，反映出世人對於社會不公不義的反動，因此期望能出現英雄般的俠士，拯救世人於苦難。然而，當這些遊走於法律邊界，甚至本著救人之名違犯法令的「俠士」充斥於世時，亦將帶來社會的動盪與隱憂。「俠」與「法」的判斷與拿捏，實為重要且必要的思考。**		
4	第四節課：從文本進入現實——桌遊「臺灣出任務」	學習者能藉由沉浸式桌遊，認識國合會內涵及個人能盡	Cb-Ⅴ-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交	5-Ⅴ-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人	【導入活動】(3分鐘) 在上一堂課中，教師提及古代歷史、文學中的俠者，現代生活中，我們仍然有許多方式可以見證墨子的俠義精神。如同村上春樹曾說:「以卵擊石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。」要選擇站在弱者那方往往是需要勇氣的。現在有很多組織，用更有效率、科學的方法，達到救	1.完成「臺灣出任務」桌由體驗。 2. 能藉由小組討論，統整比較	1. 小組共用雲端易產生誤刪情況，導致共編簡報需要更

		的社會責任。	互影響等現象。	類發展及環境永續經營的意義與關係。	援弱者的人道精神。 【說明】教師可事先將本堂課桌遊「臺灣出任務」使用說明，建置在因材網第四節課課程包中，以便學生預習， 【發展活動】 一、認識國合會出版桌遊「臺灣出任務」(30 分鐘) (一)桌遊解說 「臺灣出任務」是一款介紹臺灣對外援助機構國際合作發展基金會(國合會)工作計畫及援助內容的桌遊。玩家透過累積資金額度及工具卡，蒐集任務卡，以獲得積分。 遊戲最終任務是完成獎勵三大目標：國合會優先領域、計畫執行四大區域、永續發展目標。 (二)桌遊體驗 1. 各組以抽籤方式決定擔任志工、技術團長、技師、華語教師、總管理師或區域協調人的角色。 2. 將版圖及資金卡、任務卡、事件卡、工具卡放置在說明書的指定位置。 3. 玩家輪流進行籌資、執行任務，直到場上工具卡用盡，進行至最後一輪為止，並結算得分。 (三)延伸思考：透過「臺灣出任務」的遊戲體驗，介紹國合會的組織分工。	「國合會」與「墨家」的異同。 3. 小組合作完成簡報共編與口頭發表。	多時間方能完成。 2. 學生踴躍投入沉浸式桌遊，學習體驗相當成功。



國合會長期以來對開發中國家在投資融資、技術合作、人道援助及教育訓練等均有計畫，其成果列舉如下：

1. 技術合作：貝里斯種羊生產暨輔導體系強化計畫
2. 人道援助：史瓦帝尼孕產婦及嬰兒保健功能提升計畫
3. 投資融資：東南亞暨南亞婦女生計貸款計畫
4. 國際教育訓練：友邦及友好國家專業華語教師派遣案

從國合會在各領域的具體實踐中，我們可以看到運用專業能力來幫助他人，所能得到的成效無遠弗屆，如同墨家運用科學邏輯和組織能力，成功幫助小國抵禦大國的攻擊。

(四)比較國合會運作和墨家精神異同：

▲相同點

1. 皆有明確的分層組織
2. 皆為助人工作者
3. 均以開發中 / 弱小國家為幫助對象

▲相異點：

	國合會	墨家
性質	國家設立財團法人機構	民間組織
領袖	以董事會為首	以鉅子為中心
專業知識	農業、醫學 教育、資訊	科學、木工、戰略
目標	協助夥伴國發展經濟、社會、資源	協助弱國抵禦強國入侵

二、認識其他國際救援組織（10 分鐘）

(一)簡報共編與口頭發表說明

請各組依據所分配到的國際救援組織，歸納其特色、主要任務及重要貢獻，將蒐集到的內容存入共編簡報 https://reurl.cc/Rq9L7n。各組指派一員，根據老師提供的評分規準，進行上台分享，每組報告時間為 2 分鐘。

1. 無國界醫生
2. 寫信馬拉松
3. 全球反詐騙組織
4. 國際 SOS 救援組織
5. 紅十字會

(二)組間互評的評分向度

向度	優	佳	可	待改進
字數掌握	每欄均在 80 字內呈現重點	有 1 欄字數超過，大致仍能呈現重點	有 2 欄字數超過，或字數雖符合規定但語意不完整	完全沒留意字數限制，流於長篇大論
重點呈現	能確實說明任務內	文字流暢，每個欄位	大致呈現任務內容，但未能	結構鬆散，文字

						容、特色和具體貢獻	均能呈現重點	點出組織特色	連貫性不足
					報告時間	確實在 2 分鐘內將每項內容呈現完整	時間稍微超過，但仍能精準掌握報告節奏	在時間內完成報告，但有 1 項含意模糊	時間掌握能力差，且忽略教師提醒
					臺風展現	敘述清楚，口條佳	能流暢表達整體意涵	完成各欄位整理，然自信或口條較不足	語無倫次，不知所云

【綜合活動】(7 分鐘)

一、填畢「組間評分表」: 請依據教師提供的評分規準，以小組為單位，共同討論「各小組給分情形」，並請小組長於本節下課前，填畢小組互評表。

二、結語

莊子曾經批判墨子:「其生也勤，其死也薄，其道大觳(ㄏㄨˊ，刻苦)。使人憂，使人悲，其行難為也。」墨子的自苦為極，在一般人身上有難以落實之處。但莊子也說:「墨子，真天下之好也，將求之不得也，雖枯槁不捨也，才士也夫！」也就是說在「竭盡心力以救世」這一點上，莊子仍然是敬佩墨子的。如果發生困難時，身邊能有一個像墨子一樣古道熱腸的人，全心全意、不計代價的幫助我們，那一定會讓人感到溫暖與感動。

人生在世，尋求自己身心安頓絕對是首要的，然而行有餘力之時，伸出援手，將眼光放遠，用更柔軟的方式接住他人，這也會讓社會更有溫度，使得人和人之間有更正向的交流，這是墨子帶給我們的現代啟示。

附錄：第三節課學習單「墨子選延伸閱讀——俠義風範的展現」

壹、「俠」的形象、評價

甲、《韓非子．五蠹》:「其帶劍者，聚徒屬，立節操，以顯其名，而犯五官之禁（國家禁令）。」

乙、《史記．遊俠列傳》: 韓子曰:「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱於世云。季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困（阨，ㄜˋ。阨困，困厄、災難），既已存亡死生矣，而不矜（自負）其能，羞伐（誇耀）其德，蓋亦有足多者焉。」

丙、龔鵬程《俠的精神文化史論》:「在一般人的觀念裡，俠是一個急公好義、勇於犧牲、有原則、有正義感，能替天行道，紓解人間不平的人。他們雖然常與官府為難，但總站在民眾這一邊，且又不近女色。」

◆ 試分析上述三篇文章對於俠的評價屬於正面或負面，並加以說明：

文本	評價	說明
甲	□正面　□負面	
乙	□正面　□負面	
丙	□正面　□負面	

貳、「俠」的故事：請各組閱讀所負責的文本，試分析文本人物的言行舉止與處事原則。再對照上題三篇文本，以類比論證的方式論述，判斷其最符合哪一篇的俠義形象，並加以說明。最後，妳認不認同此人物可以被稱為「俠義之士」？請簡要說明理由。

一、《史記．遊俠列傳》:

魯朱家者，與高祖同時。魯人皆以儒教，而朱家用俠聞。所藏活豪士以百數，其餘庸人（一般人）不可勝言。然終不伐（誇耀）其能，歆（欣喜）其德，諸所嘗施，唯恐見之。振人不贍（充足），先從貧賤始。家無餘財，衣不完采，食不重味，乘不過駑牛。專趨人之急，甚己之私。

二、水滸傳——魯提轄拳打鎮關西簡介

魯達於酒樓喝酒時，被隔壁閣子啼哭聲打擾，一問之下乃一對父女，因受財主鎮關西寫了三千貫文書，虛錢實契，強媒硬娶。然而未及三個月卻被他家大娘子趕打出來，鎮關西卻回頭追要先前典身錢三千貫。父親懦弱，雖當初不曾得他一文，卻不敢爭執。無可奈何之下，只好與女兒到酒樓賣唱，因近日收入少，擔心耽誤還錢期限，被鎮關西討錢羞辱，愈想愈苦，悲從中來而哭泣。

魯達追問下得知鎮關西是殺豬的鄭屠，第二日清早，親自安排父女啟程逃離後，及前去狀元橋肉鋪，收拾鄭屠。魯達先讓鄭屠揀十斤精肉，細細切作臊子；又要十斤都是肥的，不要見精肉，也切做臊子；鄭屠把這二十斤一肥一瘦的臊子切好包好遞給魯達時，已滿身臭汗。魯達卻沒完，對鄭屠說：再要十斤寸筋軟骨，也要細細剁作臊子。鄭屠被魯達如此消遣，也仍沒敢發火，笑著說：卻不是特地來消遣我。這時，魯達跳起身來，把兩包臊子劈面打得鄭屠滿臉開花，說道：洒家就是特地來消遣你。鄭屠大怒，從肉案上搶了一把剔骨尖刀，托地跳將下來。

魯達一腳將鄭屠踢倒當街，踏住胸口，質問鄭屠：如何強騙了良家婦女？只一拳打在鼻子上，打得鄭屠鮮血迸流，鼻子歪在半邊，掙扎不起，那把尖刀丟在一邊，口裡只叫：打得好。魯達揮起鐵拳，就眼眶際眉梢又一拳，打得鄭屠眼睖縫裂，烏珠迸出，鄭屠當不過，立即討饒。面對鄭屠求饒，魯達喝道：「你討饒，洒家偏不饒。」又一拳，正著太陽穴上，魯達看時，只有出的氣沒有進的氣，死了。

此後，魯達因犯下重罪，遭官府緝拿，遂逃往五台山剃髮為僧以避官司，得法名「智深」。

◆ 請依據表格欄位的提示，分析文本中的人物，填入適當的說明：

文本		人物	
言行舉止、行事特質			
處事原則、個人特質			
符合何種俠義特質	□甲　□乙　□丙		
說明俠義精神展現			
是否認同其俠義	□是　□否		
說明認同與否原因			

低谷，不是終點——AI輔助下的語文課與情緒重建

楠梓高中　顏嘉儀

一、設計者簡介

顏嘉儀，現任教於高雄市立楠梓高中，期許自己如名字般，在課堂中加一分趣味、加一絲共鳴、加一層深度、加一份陪伴。擅長將文學與心理對話，並結合數位工具與熱門話題，設計具跨域特色的課程。長期投入國文學科中心教案研發，致力於引導學生從文本中汲取理解生命的力量。課堂中強調情緒表達與自我覺察，並啟發學生深入思考，增添一抹領悟，使歡聲笑語滿溢課室，讓國文課不僅是閱讀與寫作的場域，更是學生心靈重建與共感交流的所在。

二、演示重點

學生在成長過程中，常因課業、人際或自我期待而陷入情緒低谷。快速資訊的衝擊，使他們難以體會古典文學的生命智慧，也缺乏情緒調適的語言。因此，如何引導學生從經典文本中學會安放自我，並透過數位工具建構支持性對話，成為本次教案設計的重點。本課程為國文必修課中〈項脊軒志〉文本教學完成後之延伸深化單元，屬於文本理解後的情感詮釋與應用學習。學生已於前數節課中完成對作品背景、結構與重要意象的閱讀與分析，本課程則進一步引導學生將文本中的情緒書寫，轉化為可理解、可表達、可回應的語言。

〈項脊軒志〉透過書齋空間的變化，書寫歸有光生命中重要他人的離散與情感累積，呈現悲傷、懷念與承擔交織的心理歷程。課程以此為基礎，引入社會情緒學習（SEL）觀點，協助學生從「自我覺察」出發，辨識文本人物與自身的情緒狀態，並進一步學習以同理與支持性的語言進行回應。教學中結合 Edcafe 情緒支持對話機器人「我來陪你安放自己」與 Padlet 數位共作平台，引導學生將閱讀感受轉化為「自我安放語」，並透過周慕姿心理師的「口袋金句卡」進行創作與交流。學生在比較「文本語言」、「自我生成語」與「心理支持語」的過程中，建構個人化的支持語錄。理解低谷並非終點，而是學習理解情緒、重建力量的起點。語文課因此成為連結文學理解與情緒覺察的對話場域，更能成為陪伴的平台，讓經典在 AI 創圖、機器人輔助溝通與心理工具的輔助下，成為青春心靈的安放之所。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>低谷，不是終點——AI 輔助下的語文課與情緒重建</td><td>節數</td><td>6</td><td>設計者</td><td>顏嘉儀</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>A2 系統思考與問題解決
S-U- A2
透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">【核心概念】情緒、理解、共感、轉化
【學科本質】閱讀理解、問題探究、寫作表達、人際連結。</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能從古典文學的情感書寫中，理解人面對失落與重建的心靈歷程。藉由精選文本的閱讀與分析，學生將理解〈項脊軒志〉中歸有光藉由書齋的記憶，書寫對逝者的懷想與對家的依戀，從「低谷」為起點，最終轉化為深層的理解與承擔。課程結合社會情緒學習 (SEL) 五向度，運用 AI 輔助學習 (與 Edcafe 機器人溝通共創支持語、Padlet 回饋牆)，讓學生在數位對話中進行自我覺察與情緒安放。透過周慕姿《口袋裡的金句卡》理解人在生命低谷中如何整理情緒、保存記憶並轉化理解。引導學生對文本角色的理解，練習以適切、非評價性的語言回應他人與自身的情緒。教學中運用 AI 對話工具與 Padlet 共作平台，讓學生在數位互動中進行支持語的生成與修正，最終完成「經典文本×自我情緒×支持語言」的微創作任務，使文學閱讀成為可回應生命經驗的實踐歷程。

一、認知層面
(一) 學生能辨識《項脊軒志》中作者面對失落、轉化情緒的書寫脈絡。
(二) 能理解 SEL 向度如何應用於文本中的情緒詮釋。
(三) 學生能認識 AI 在語文學習與情緒支持中的輔助角色，並評估其生成內容的適切、倫理與限制。
二、技能層面
(一) 學生能運用 Edcafe 機器人進行情緒詞辨識，進行文本回應與情緒書寫。
(二) 學生能運用支持性語言回應文本人物處境，並轉化為自我安放語。</td></tr>
</table>

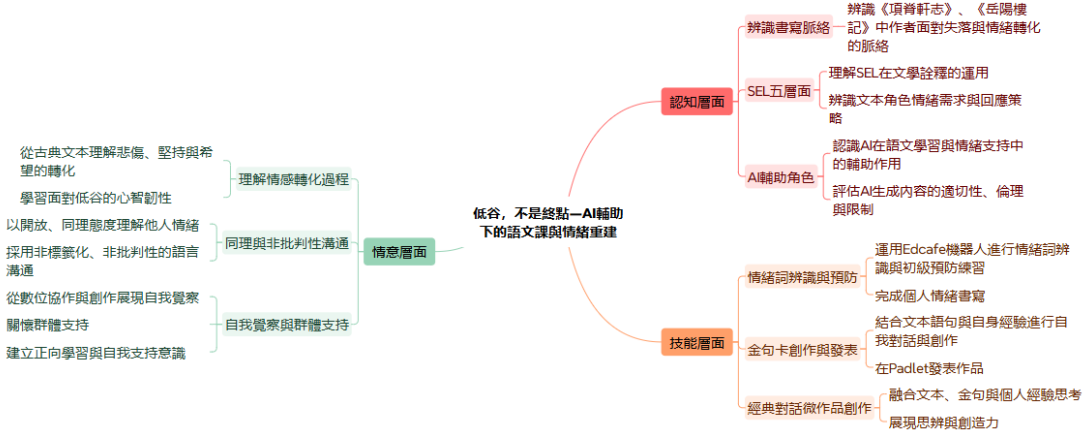
（三）學生能創作「經典對話微作品」，融合文本、金句與個人經驗思考，展現思辨與創造力。

三、情意層面

（一）學生能從古典文本中理解悲傷、堅持與希望的轉化過程，學習面對低谷的心智韌性。

（二）學生能以開放與同理的態度理解他人情緒，學習以非標籤化、非批判性的語言進行溝通。

（三）學生能從數位協作與創作歷程中展現自我覺察與對群體支持的關懷，建立正向學習與自我支持意識。



本單元以六節課逐步推進閱讀理解、情緒覺察與語言轉化。前四節為理解與覺察，第五節為語言的生成與選擇，第六節則是書寫的完成與安放，本節課（第五節）聚焦於「支持性語言的生成與選擇」，學生已完成文本閱讀與情緒辨識，並嘗試將理解轉化為可陪伴他人的語言，為下一節「寫給自己的重生之屋」之整合書寫奠定情緒與語言基礎。教師將引導學生透過 Edcafe 對話釐清歸有光與自身情緒狀態，並結合周慕姿心理師金句卡，完成屬於自己的「安放語金句卡」，於 Padlet 進行展示與回饋。課堂重點不在診斷情緒，而在練習如何以溫和、可承接的語言，陪伴自己與他人。

學習脈絡

單元	單元名稱	主題	學習脈絡	教學活動	閱讀策略與寫作脈絡	學習表現
一	走進項脊軒的世界（建立文本地圖）	文本、空間與敘事的建立	1.以學用講義為核心，從題目解剖與關鍵詞入手，掌握書寫對象與敘事範圍。 2.整理人事時地物與空間描	1.題目與關鍵詞解剖。 2.分組整理人、事、時、地、物並回到文本標註。 3.比較項脊軒修葺前後空間	1.結構化閱讀：由敘事元素理解文本全貌。 2. 關鍵語句摘錄：建立文本證據。	能說明〈項脊軒志〉的書寫對象與敘事結構，理解書齋空間在文

				寫，建立文本結構與敘事脈絡，為後續情感閱讀奠基。	狀態，討論書寫功能。		本中的功能。
	二	情感藏在敘事裡（讀出間接抒情）	空間、家族與情感書寫	1.聚焦項脊軒空間變化與家族人事遷移的關聯。 2.透過修葺前後差異，理解作者如何以敘事與描寫呈現情感經驗，而非直接抒情。	1.完成修葺前後比較表。 2.小組討論空間改變與家族變化的關聯。 3.找出文本中隱含情感的描寫語句並分享。	1.比較閱讀：空間前後對照。 2.情感推論：從敘事線索推論情感，不以情緒標籤取代理解。	能指出文本情感如何透過敘事與空間描寫呈現，理解情緒的間接書寫方式。
	三	那些留下重量的人（為誰而寫）	重要他人與情感重量：從人物關係走向同理	1.聚焦大母、母、妻三位重要角色，理解「人」如何成為情感承載者。 2.以 SEL 的「自我覺察、社會覺察」作為閱讀視角，練習以支持性語言回應人物處境。	1.小組共讀文本，整理三位人物出現段落、事件與描寫語句。 2.完成「人物比較表」(出現情境 / 描寫語句 / 承載情感重量)。 3.引入 SEL 的自我覺察與社會覺察作為閱讀視角，練習以同理語言回應文本人物處境。	1.人物比較閱讀：由行動與語句理解情感重量。 2.同理語言練習：將閱讀理解轉化為支持性語言。	能分析文本人物的情感角色，並以 SEL 視角（自我覺察 / 社會覺察）回應人物情緒與需求。
	四	安放情緒的練習（由他人到自己）	從文本走向自我情緒安放	1.承接人物同理閱讀，回到自身經驗：理解文本如何將情緒轉化為書寫。 2.引導學生辨識自身情緒與需求，學習創作安放情緒的語言，建立可實踐的支持方式。	1. 教師以講義引導完成「SEL 五向度 × 文本例證 × 作者情感理解與轉化」表。 2.學習辨識情緒需求與回應方式，並初步嘗試將文本智慧轉化為可安放自我	1.情緒覺察寫作：以 SEL 五向度辨識情緒成因與需求。 2.支持性語言生成：從「看懂」到「說得出、說得恰當」。	能將文本理解轉化為自我情緒覺察，並創作具安放功能的支持性語言與金句卡。

					情緒的語言，為後續支持性語言與書寫奠定情緒基礎。		
	五	**為悲傷找到語言（陪伴的語言）**	**支持性語言的精緻化與回應**	**1.統整前四節閱讀與覺察成果，回扣〈項脊軒志〉關鍵情感線索(如四喜四悲、重要他人、空間意象)。 2.進一步學習如何以適切語言回應他人悲傷與失落，完成「陪伴的語言」練習。**	**1.回顧四喜四悲/人物情感重量，找出可支撐的文本語句。 2.「歸有光的寬慰者」：以Edcafe 生成支持性語句並人工修辭（避免模板化）。 3.金句卡定稿：加入古文片語+現代安放語+個人呼應語（Canva）。 4.Padlet 發表與互評：以具體回饋句回應同儕作品。**	**1.證據式回應：支持語需對應文本線索(不是空泛勵志)。 2.語言精緻化：從「能說」到「說得準、說得有分寸」。**	**能依據文本理解生成具同理性與適切性的支持語言，並完成金句卡作品與互評回饋。**
	六	寫給自己的重生之屋（整合書寫）	低谷裡的光：尋找我的重生之屋	1.統整文本閱讀、情緒覺察與支持語言歷程，回到個人經驗完成敘事書寫。 2.以空間或物件為核心完成生命敘事，呈現理解、轉化與重建。	1.完成《重生之屋》：以空間/物件書寫情感經驗與轉化。 2.以「文本語句+支持語+個人敘事」檢核作品完整度。 3.Padlet 展示與班級共賞，完成學習歷程回顧反思。	1.整合性書寫：將文本精神轉化為個人敘事。 2.反思寫作：說清楚情緒如何被理解、被安放、被轉化。	能完成具個人深度的情緒書寫作品，展現情緒覺察與轉化能力，並能回顧自身學習歷程。

表現任務

表現任務說明：

本單元之表現任務以〈項脊軒志〉的閱讀理解為出發點，引導學生從文本中辨識空間書寫、人物關係與情感轉折的表現方式，理解歸有光如何透過敘事與描寫承載生命經驗。學生在課堂討論與閱讀活動中，逐步將文本中的情感理解，轉化為可表達的語言。

任務歷程中，學生結合課堂所學，回應文本人物的處境，並整理自身的閱讀感受與情緒經驗，完成一則「情緒書寫作品」與「支持性語言金句卡」的整合創作。金句卡內容須包含：一則取材自文本意象或語句的古文片語、一句學生自行轉化的現代支持語，並搭配適切的視覺設計 (以 Canva 完成)，呈現文學閱讀與語言轉化的成果。完成作品後，學生將成果發表於 Padlet 展牆，進行同儕觀摩與回饋，說明其創作選擇與文本連結。評量重點在於學生是否能結合文本理解、情感詮釋與語言表達，展現文學閱讀轉化為書寫創作的能力，並完成【寫給自己的重生之屋】之學習成果展。評量方式如下：

從閱讀理解到書寫轉化歷程			
節次	**名稱**	**學習焦點**	**數位整合工具**
1	走進項脊軒的世界	以學用講義為核心，從題目解剖、關鍵詞與人事時地物切入，建立〈項脊軒志〉的書寫對象、敘事範圍與文本結構，奠定後續情感閱讀的基礎。	學用講義、Kahoot！
2	情感藏在敘事裡	透過項脊軒空間修葺前後的對照，理解作者如何以敘事與描寫間接呈現情感經驗，培養從文本線索推論情感的閱讀能力。	學用講義、Padlet、Slido
3	那些留下重量的人	聚焦文本中重要人物關係，理解他人如何成為情感書寫的承載者，並引入 SEL 中「自我覺察、社會覺察」作為閱讀視角，練習以支持性語言回應人物處境。	學用講義、Edcafe
4	安放情緒的練習	將文本中的情感理解轉化為個人經驗，學習辨識自身情緒與需求，嘗試創作具安放功能的支持性語言與金句卡，建立情緒調整與表達的能力。	Edcafe、Canva、Padlet
5	**為悲傷找到語言**	**統整文本閱讀與支持語練習成果，進一步將理解轉化為可陪伴他人的語言，完成以空間或物件為核心的情感表達與創作，為最終書寫做準備。**	**學用講義、Canva、Padlet、Edcafe**
6	寫給自己的重生之屋	整合文本閱讀、情緒覺察與語言轉化歷程，完成一則以空間或物件為核心的生命敘事書寫，呈現個人對低谷經驗的理解、轉化與重建。	學用講義、Padlet

一、 形成性評量

〈安放情緒的練習〉——AI 金句卡創作任務				
評量面向	**優秀**	**良好**	**尚可**	**待改進**
主題詮釋與文本整合	能深入理解〈項脊軒志〉的情感層次，並將文本意涵轉化為具意象與層次的現代語言。	能呼應文本主題，表達情感安放與理解的意圖。	主題呈現較為單一，與文本連結略顯表層。	主題偏離，或無法對應文本內容。
同理語言與情感理解	能以具體而適切的語言回應文本人物處境，展現成熟的情感理解與語言轉化能力。	能表達理解、安撫或支持的語意，語言清楚。	語句通順，但表達較為概括或模板化。	語句表達不清，或缺乏回應文本的意圖。
Edcafe 應用	能靈活運用 Edcafe 輔助修正與生成語句，使作品呈現自然流暢的語言風格。	能使用 Edcafe 完成作品，並進行基本修正。	僅初步操作工具，語句修飾有限。	工具使用錯誤，或作品未完成。
視覺與設計表現	能以 Canva 整合文字與視覺元素，金句卡具整體一致性、美感與展示完成度。	能完成基本設計並上傳 Padlet 展示。	視覺呈現簡略，排版或一致性不足。	未完成卡片，或排版混亂。
互動與回饋表現	能於 Padlet 留下具體且回扣文本的回饋，展現同理與閱讀理解。	能回應他人作品並提供正向回饋。	留言簡略，內容重複性高。	未參與留言或互動。

二、 多元評量

評量項目	**評量向度**	**具體標準**
課前自學	優	完成預習學習單，能正確解析〈項脊軒志〉的背景、題旨與重要關鍵詞，並提出個人閱讀觀點。
	良	完成大部分預習內容，能說明文本重點，但個人觀點較為簡略。

	可	僅完成部分學習單，對文本理解不完整，表達較為模糊。
	待加強	未完成學習單，或無法說明文本基本內容。
學生自學	優	能獨立完成文本分析，包含歸有光人生經驗的書寫線索、「四喜四悲」與枇杷樹等意象的象徵意涵，並提出具體見解。
	良	完成文本分析，能正確說明人物經歷與象徵意涵，但觀點較為一般。
	可	僅完成部分分析，對文本理解停留於表層。
	待加強	無法完成文本分析，或內容明顯錯誤。
組內共學	優	小組合作完成學習單任務，能清楚分工，整合不同觀點，提出完整且有根據的文本分析。
	良	能配合小組討論並完成指定任務，但參與或貢獻程度有限。
	可	僅完成分配工作，缺乏主動討論或深入思考。
	待加強	未參與小組討論，或影響小組學習進度。
組間互學	優	能清楚表達本組觀點，並針對他組分享提出具體且有建設性的回饋。
	良	能說明本組結論，並對他組分享做出適當回應。
	可	回應內容簡略，缺乏具體意見。
	待加強	未參與組際分享或回饋。
教師導學	優	在教師引導下，能深化文本理解，清楚說明〈項脊軒志〉中情感書寫與敘事策略的關係。
	良	能回答教師提問，理解文本重點，但分析深度有限。
	可	僅能回答部分問題，理解不完整。
	待加強	無法理解教師引導內容，或未完成相關任務。

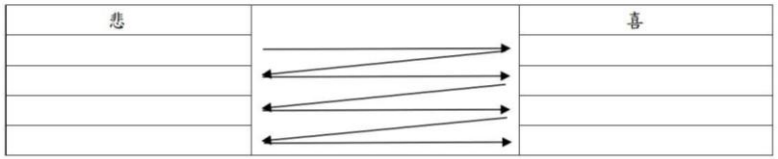
三、 總結性評量

〈寫給自己的重生之屋〉——低谷裡的光：尋找我的重生之屋				
評量面向	**優秀**	**良好**	**尚可**	**待改進**
主題與內容深度	創作內容完整且具層次，能清楚結合〈項脊軒志〉的閱讀理解，深入書寫空間或物件與個人經驗的連結，展現思考深度與創意。	作品內容完整，能說明空間或物件與個人經驗的關聯，但延伸思考或創意較為有限。	作品內容略顯單薄，僅呈現部分經驗或想法，連結較為表層。	未能完成作品，或內容與主題關聯不足。
語言表達與文學風格	語言流暢自然，修辭運用得宜，文字具文學性並呈現個人風格。	語言通順，能清楚傳達主要情感與想法。	語句平實，表達較為直接，文學性不足。	用詞不當或語意不清，影響理解。
情感理解與書寫轉化	能將閱讀後的情感理解轉化為具體書寫內容，呈現清楚的敘事脈絡與象徵意涵。	能表達個人感受與理解，書寫結構基本完整。	情感表達較為零散，轉化與象徵呈現不足。	僅流於片段抒發，缺乏清楚書寫結構。
數位整合與呈現	能適切運用 Canva、AI 輔助工具與 Padlet 呈現作品，版面設計與內容相互呼應，整體完成度高。	能整合數位工具完成作品，具基本視覺呈現。	工具使用基本，但整合度不足。	工具使用錯誤，或作品呈現不完整。
自我反思與互動回饋	能清楚說明創作歷程與學習收穫，並於 Padlet 或 Edcafe 中回應同儕作品，展現閱讀與表達的反思能力。	能描述學習收穫，並參與同儕互動。	反思內容簡略，互動參與度有限。	未完成反思，或未參與互動。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	**走進項脊軒的世界：**走進項脊軒的世界—文本、空間與敘事的建立（先把文本「看懂、看清楚」：題目→關鍵詞→敘事範圍→人事時地物→修葺前後，建立共通的文本證據，作為後續情感層次與 SEL 語言轉化的底座）	一、認知面：(一)能說明〈項脊軒志〉的書寫對象、敘事範圍與基本結構。(二)能辨識「空間描寫」在文本中的敘事功能（承載人事變化的容器）。 二、技能面：能以「人事時地物＋修葺前後」整理文本證據 三、態度	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	**一、導入活動（15 分鐘）：** 教師說明：以下影片皆為「情感語感與文化背景建構」，（每段皆搭配明確觀察任務，避免長時間被動觀看。） 1.情感語感導入：播放〈盧廣仲〈魚仔〉〉MV 精選片段（約 1.5 分鐘） https://www.youtube.com/watch?V=ybfWYpYhTQQ 教師引導提問（3 分鐘）： (1)這首歌是如何透過生活畫面呈現「家」與「記憶」？ (2)情感是直接說出來，還是藏在細節中？ 2.家族情境建立：《花甲男孩轉大人》片段播放三分鐘搶先看片段（約 3 分鐘） https://www.youtube.com/watch?V=YI9SGGjkBw8 快問快答（2 分鐘）： (1)為什麼「回到家」往往伴隨情感的整理？ (2)空間如何成為情感的承載者？ 3.文本背景說明：播放「一口氣看完歸有光」影片精選段落（約 3 分鐘） https://www.youtube.com/watch?V=YMoOD_xYCeE 教師統整（2 分鐘）： (1)歸有光的生平處境 (2)明代古文的書寫語感與背景	1.是否能正確說明〈項脊軒志〉的書寫對象與敘事範圍。 2.是否能整理文本中的基本敘事元素，並回扣原文。 3.是否理解情感並非直接抒發，而是透過描寫呈現。	1.多數學生對古典文本情感距離感較高，需透過影音暖身降低閱讀門檻。 2.容易將文章理解為單純寫景，需引導其看見敘事與情感的鋪陳功能。 3.透過結構化整理，協助學生建立後續深度

		面：願意以文本證據討論，不急著先下情緒判斷。			**二、開展活動（25 分鐘）：** 1.題目與關鍵詞解剖（10 分鐘） (1)引導學生分析「項脊軒志」題目意涵： 書寫對象是什麼？「志」代表的書寫性質為何？ 一、解剖關鍵詞： (一)題目檢索 題目 | 項脊 | 軒 | 志 重要概念 | | 空間 | 文體 題目涵義 | | 小房間（） | 紀錄、隱含（志向） (2)小組任務：人事時地物整理（每組分一段或一類：人/事/時地/物），完成後回到原文用螢光筆標註（建立文本證據） (二)請找出〈項脊軒志〉文中隱藏的人事時地物。 人 | 事 | 時 | 地 | 物 | | 18 歲 前四段 35 歲 補寫 | 修葺前： 修葺後： | (3)小組任務：修葺前後對照表（至少列出「空間狀態」「描寫語句」「敘事作用」三欄），並口頭用一句話說明：作者為何要寫修葺？ **三、綜合活動（10 分鐘）：** 1.全班討論（5 分鐘） 教師提問：在這篇文章中，歸有光是先寫「房子」，還是先寫「情感」？		閱讀的基礎。

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2.教師總結與預告（5 分鐘）
統整：〈項脊軒志〉表面寫空間，實際上為後續的人生事件與人物情感鋪路。
預告第二節課：從空間走向人生脈絡，理解歸有光的「四喜四悲」。</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>情感藏在敘事裡：從「看懂文本」走向「讀出情感」：承接前一節的空間與敘事結構，進一步理解歸有光如何不直接抒情，而是藉由人事變化與空間描寫，呈現情感經驗。</td><td>一、認知面：理解〈項脊軒志〉中情感書寫的方式，辨識「間接抒情」的特徵。
二、技能面：能比較修葺前後的敘事差異，推論其中蘊含的情感意義。
三、態度面：培養以文本語句為</td><td>Bb-V-4
藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
Ba-V-2
人、事、時、地、物的細部描寫。</td><td>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</td><td>一、導入活動（8–10 分）
1.教師提問回顧：上一節課我們整理了「修葺前後」的差異，今天要問的是—作者為什麼要這樣寫？
2.教師提問：歸有光在〈項脊軒志〉中，有沒有直接說「我很悲傷」？那我們是怎麼讀到他的情緒的？
二、開展活動（30 分）
1.小組共讀文本完成〈項脊軒〉修葺前後比較表（欄位包含：空間狀態 / 描寫語句 / 可能呈現的情感）。
(二)請比較「項脊軒」休葺前後空間狀態有何不同？<table><tr><td></td><td>名稱</td><td>命名</td><td>空間現況</td><td>人事異變</td><td>功能</td><td>旁物</td></tr><tr><td>前</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>後</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>2.小組討論家族人事變化（大母、母、妻的出現與離去）如何與空間描寫交織出情感重量。
(三)文中有出現三位重要的女性，他們影響了歸有光的一生，請比較三者的異同。<table><tr><td>身分</td><td>物</td><td>動作(回憶)</td><td>動作(悲)</td><td>動作(愛)</td></tr><tr><td>大母</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>母</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>妻子</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>3.回顧項脊軒修葺前後的空間變化，連結家族人事的遷移整理歸有光人生中的「四喜四悲」，說明這些事件如何穿</td><td>1.是否能正確辨識文本中的人生事件。
2.是否能說明事件與情感之間的關聯，而非僅停留在事件描述。
3.小組整理是否能回到文本語句作為依據。</td><td>1.學生容易只記住事件本身，忽略其在文本中的位置與功能。
2.需引導學生理解「喜 / 悲」並非情緒標籤，而是人生脈絡中的節點。
3.透過表格與討論，協助</td></tr>
</table>

		依據進行情感詮釋的閱讀態度。			插於敘事之中。 (四)從〈項脊軒志〉一文中可看出歸有光的人生並非一帆風順，文中提的四喜四悲分別是：  4.小組討論：哪些「悲」與家族或重要他人有關？哪些「喜」帶有短暫或轉折的特性？ **三、綜合活動（8–10 分）** 1.小組課堂發表：「我讀到的情感，不是因為作者說了什麼，而是因為他寫了_____。」(需附文本語句) 2.教師總結：〈項脊軒志〉不是用情緒詞，而是用敘事與空間讓讀者「讀出情感」。並銜接下一節「人物與同理」。		學生從事件整理走向情感推論。
3	**那些留下重量的人：由「情感如何被寫出來」轉向「為誰而寫」：**承接前一節「四喜四悲」的人生脈絡與情感間接書寫，本節課	一、認知面：(一)能辨識〈項脊軒志〉中三位重要女性角色的出現情境與描寫特徵 (二)理解作者對不同人物採	**Ba-V-2** 人、事、時、地、物的細部描寫。 **Bb-V-4** 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	**5-V-3** 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與	**一、導入活動（8–10 分）** 1.教師提問：「在〈項脊軒志〉中，最讓人動容的是修好的房子，還是住在裡面的人？為什麼？」 2.引導學生回顧前一節的發現：情感並非直接寫成「悲傷、懷念」，而是藏在人物、事件與描寫之中 3.說明本節課閱讀任務：找出情感是如何透過「人」被承載與傳遞。 **二、開展活動（30 分）** 1.小組共讀文本，分別聚焦「大母 / 母 / 妻」三位人物，整理其出現段落、相關事件與描寫語句，完成「情感的	1.是否能以文本證據說明人物情感差異 2.是否能在 SEL 表中勾選出正確的「理解×轉化」的對應關係	1.學生初期容易停留在人物事件整理，需透過比較表引導深化 2.SEL 閱讀視角有助學生將

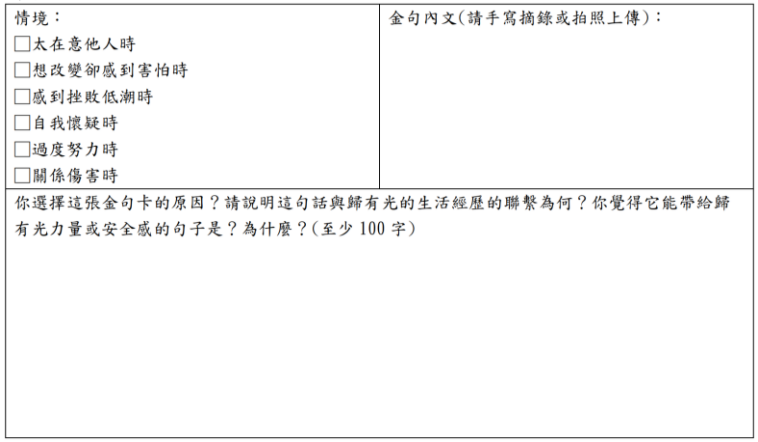
	將閱讀焦點由「項脊軒」這個空間，轉向被書寫、被記憶的「人」。學生透過比較文本中三位重要女性角色（大母、母、妻）的描寫方式，理解歸有光如何以不同敘事距離與細節層次，呈現各自承載的情感重量，並以社會情緒學習（SEL）作為閱讀視角，觀察作者如何理解、調節與轉化他人的生命經驗。	用不同書寫方式所呈現的情感差異 二、技能面：(一)能比較不同人物在文本中的出現方式與情感意涵。(二)能依 SEL 閱讀視角，分析作者的情感理解與轉化方式 三、態度面：培養以尊重、非評價性的語言回應他人處境的閱讀態度。		生命意境。	承載者：人物深度探究表。 (五)情感的承載者：請小組共讀文本，聚焦以下三位女性，進行人物深度探究： 角色 | 描寫視角與特徵 | 情感的「觸發點」 | 情感深度分析 大母（祖母） 母（母親） 妻（妻子） 2.教師提問： (1)「同一位作者，為什麼對母親的記憶多半是『聽來的』，對妻子卻是『共同生活的細節』？」 (2)「這樣的寫法差異，對讀者的情感感受有什麼影響？」 3.SEL 五向度閱讀視角融入 教師說明 SEL 五向度，引導學生完成講義中的「SEL 向度×文本例證× 作者的情感理解與轉化」表： SEL 向度 | 說明（閱讀視角） | 文本例證（請依內文填寫） | 作者的情感理解與轉化 自我覺察(Self-Awareness) | 能察覺自身情緒、價值與生命經驗，並理解其來源 | □「項脊軒」不只是修葺後的書齋，而是承載人生記憶的空間 □回憶家族往事，反映對自身處境的理解 | 歸有光透過回望空間與往事，意識到自己所承載的情感重量與生命狀態 自我管理(Self-Management) | 能調節情緒，並以適切方式回應生命處境 | □以敘事取代直接抒情 □借事、借景書寫悲傷 | 作者未沉溺於情緒宣洩，而是以文字整理情感，展現面對失落的節制與穩定 社會覺察(Social Awareness) | 能理解他人的處境與情感，並展現同理 | □書寫大母、母、妻的行動與存在 □以細節呈現他人對生命的影響 | 歸有光透過重要他人的書寫，展現對家族成員的理解與深層同理 人際關係技巧(Relationship Skills) | 能維繫關係、回應他人，並以尊重方式連結情感 | □以「物」寄情，如枇杷樹的反覆出現 □將關係延續於記憶與書寫之中 | 作者藉由書寫維繫與逝者的情感連結，使關係不因死亡而中斷 負責任的決策(Responsible Decision-Making) | 在理解情緒與處境後，做出合宜的選擇與回應 | □選擇保存記憶，而非逃避悲傷 □以書寫回應生命無常 | 歸有光選擇以文字保存記憶，將悲傷轉化為對生命的反思與承擔		理解轉化為具體語言，而非情緒標籤

					教師引導：透過 SEL 的閱讀視角，我們不只是理解歸有光的情感，而是一步一步看見他如何覺察、整理，並選擇用文字回應生命中的失落。 **三、綜合活動（8–10 分）** 1.教師引導：接下來，我們將從「理解作者如何回應情感」，走向「嘗試用語言回應他人」，練習讓閱讀不只停留在分析，而能轉化為同理與支持。 2.Padlet 貼文：「如果你能對文中的某一位人物說一句話，你會說什麼？為什麼？」（需附文本語句依據） 3.教師總結：文學不只是在寫事件，而是在回應重要他人，銜接下一節「如何把理解轉化為安放語言」。		
4	**安放情緒的練習：**引導學生由理解他人，轉向理解自身。 學生透過〈項脊軒志〉中「以空間與物件承載記憶、以書寫轉化情感」的書寫方式，連結自身生命	一、認知面： （一）理解〈項脊軒志〉中，歸有光如何透過文字回應人生中的失落與轉變 （二）辨識	**Bb-V-1** 自我及人際互動中的感受。 **Bb-V-2** 對社會群體與家庭情感的體會。	5-V-3：大量閱讀多元文本，探討文本如何反映文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	**一、導入活動（8–10 分鐘）** 1.教師引導提問：我們前一節課，試著理解歸有光如何透過書寫回應失落。當情緒真的來到我們自己身上時，我們通常是「撐過去」，還是「安放它」？ 2.簡要回顧第三節重點：歸有光並未直接抒發情緒，而是透過「空間、物件與人物書寫」整理生命經驗。 **二、開展活動（30 分鐘）** (一)SEL 五向度 × 我的空間 / 物件（學習單書寫） 1.教師說明任務定位： (1)本活動不是作文，也不追求完整敘事。 (2)目的在於「練習整理情緒的順序」，而非立即給出答案。	1.學生是否能依 SEL 五向度完成至少部分書寫。 2.學生是否能說明所選金句與自身情緒狀態的關聯。	1.部分學生可能傾向停留在事件描述，需教師引導回到情感層次。 2.對情緒表達較保留的學生，可透

<table>
<tr>
<td></td>
<td>經驗，並以社會情緒學習（SEL）五向度作為書寫歷程的架構，逐步整理、安放並轉化個人情感，為後續創作任務奠定基礎。</td>
<td>「理解情感」與「回應情感」之間的差異
二、技能面
(一)能運用 SEL 向度，將對文本角色的理解，轉化為具支持性的語言（二）學習在 AI 協作下修整語言，而非直接生成情緒答案
三、態度面
(一)培養以尊重、非評價的方式回應他人情緒的能力
(二)理解支</td>
<td></td>
<td>5-V-5：能運用適當策略，將閱讀理解轉化為書寫表達。</td>
<td>2.學生選擇一個對自己具有意義的「空間或物件」(可公開、可日常)。
3.依序完成學習單〈SEL 五向度書寫表〉，引導學生從以下面向整理經驗：
<table><tr><th>SEL 向度</th><th>思考引導（請依序完成）</th><th>我的書寫</th></tr><tr><td>自我覺察
(Self-Awareness)</td><td>當我想到這個空間或物品時：
➢ 會浮現哪些畫面或回憶？
➢ 這些回憶帶給我什麼樣的感受？</td><td></td></tr><tr><td>自我管理
(Self-Management)</td><td>面對這些回憶與感受時：
➢ 我通常如何調整或安放自己的情緒？
➢ 是否曾透過某些方式（如書寫、整理、行動、轉換視角）讓自己慢慢穩定？</td><td></td></tr><tr><td>社會覺察
(Social Awareness)</td><td>請思考這個空間或物品：
➢ 是否與某些重要他人有關？
➢ 我如何理解他們在我生命中的位置與影響？</td><td></td></tr><tr><td>人際關係技巧
(Relationship Skills)</td><td>承接上面的思考：
➢ 我是否曾透過語言、行動或回憶，延續與這些重要他人的情感連結？
➢ 如果要用一句話回應這段關係，我會怎麼說？</td><td></td></tr><tr><td>負責任的決策
(Responsible Decision-Making)</td><td>回到現在的自己：
➢ 面對這段記憶與情感，我選擇如何看待與安放它？
➢ 我希望未來的自己，能從這段經驗中帶走什麼理解或力量？</td><td></td></tr></table>(二)支持性語言轉化活動（10–12 分鐘）
1.從感受走向一句話</td>
<td></td>
<td>過金句選擇降低書寫焦慮。
3.教師須留意語言安全，避免比較、評價或過度揭露。</td>
</tr>
</table>

		持性語言的力量，並願意嘗試表達			任務說明： (1)教師引導學生抽取或選擇一張「心理支持金句卡」。請選一句你覺得「現在的自己用得上」的話，並在學習單上簡短回應：這句話與你剛剛書寫的哪一個 SEL 向度最有關聯？ **四、綜合活動（8–10 分鐘）** 1. 教師總結引導語：今天，我們練習如何看見、理解，並為情緒找到一個暫時安放的位置。這些尚未完成的文字與句子，將在最後一節課，慢慢被整理成屬於你自己的「重生之屋」。 2. 預告第五節學習任務： (1)將本節書寫內容轉化為完整情緒書寫作品 (2)結合 AI 圖像生成、金句卡設計與 Padlet 成果發表		
5	**為悲傷找到語言：引導學生將「讀懂他人的悲傷」轉化為「能陪伴他人的語言」，並為最終個人書寫任務奠定情緒與語言基礎。**	**（一）認知面：理解〈項脊軒志〉中情感書寫的核心精神，認識支持性語言在回應悲傷時的功能與特質。 （二）技能**	**Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。**	**5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視**	**一、導入活動（10 分鐘）： 1.教師進行 slido 顏色題，藉由顏色探問學生的心情(無須解釋，只須選色)：** **2.教師引導語：「前幾節課，我們已經知道歸有光在〈項脊**	**1.學生是否能結合文本情感與 SEL 視角，生成具同理性的支持語言。 2.學生是否能說明支持性語言與勸告、評價語言的差異。**	**1.多數學生已能辨識文本中的情感，但在實際表達支持語言時，仍容易流於勵志口號或給建**

		面：運用SEL五向度作為閱讀與回應視角結合AI工具，創作具同理與安放功能的支持性語言。 （三）情意面：培養學生以尊重、不評價的方式回應他人情緒，並體會語言在低谷中所能提供的陪伴力量。		野與生命意境。	軒志〉裡承載了哪些悲傷，也學會用不同角度去理解它。但今天，我們要多走一步：當悲傷真的來到身邊，我們要怎麼『說話』？」 3.支持性語言的引入（5分鐘） (1)教師以周慕姿心理師金句作為引導，提問： ○ 這句話讓你感到被理解嗎？ ○ 它「沒有」做了什麼？（不評價、不指責、不急著給答案） (2)教師播放 YouTube 精華片段（2–3 分鐘） 影片：〈沒有目標很茫然，但有目標更焦慮？〉（34:40-40:00） https://youtu.be/fPnuMTRaWeU?si=QJmVzLFBO80udCUD 聚焦「相信內心聲音、陪自己走過模糊期」的觀點。 教師提問（口語快問，不討論太久）： ○ 當一條路「看起來很好」，但你心裡不安，你會怎麼選？ ○ 有時候讓人痛苦的，是沒有方向，還是害怕失敗？ 👉 目的說明（教師內在）： 不是談選擇對錯，而是讓學生意識到： 「真正需要支持語言的時刻，往往是沒有答案的時候。」 二、開展活動（30分鐘）： 把理解轉成可以陪伴的語言 （一）文本 × 情感的再聚焦（10 分鐘） 1.小組回顧學習單中「四喜四悲」與人物情感整理內容。 教師引導聚焦問題：「歸有光在項脊軒裡，經歷了這麼多失	3.學生是否能透過數位工具完成語言與視覺的整合表達。	議。 2. 透過AI與金句卡的輔助，有助於學生修正語言、降低表達焦慮，逐步建立陪伴他人的語感。 3.教師需即時引導學生刪減評價性語句，協助聚焦於「理解與安放」。

					落。如果你是他的知心好友，你會怎麼陪他，而不是教訓他？」 2.利用周慕姿心理師設計的口袋裡的金句卡，請學生擔任歸有光的寬慰者或是的寬慰者，並為其選出最適合的卡牌（讓學生隨機抽取專業支持語）完成學習單後並貼在 padlet 中。  情境： □太在意他人時 □想改變卻感到害怕時 □感到挫敗低潮時 □自我懷疑時 □過度努力時 □關係傷害時 金句內文(請手寫摘錄或拍照上傳)： 你選擇這張金句卡的原因？請說明這句話與歸有光的生活經歷的聯繫為何？你覺得它能帶給歸有光力量或安全感的句子是？為什麼？(至少 100 字) （二）支持語生成與轉化（15 分鐘） 1. 小組任選一個視角進行創作： (1)以「歸有光」為對象 (2)或以「自己生命中的一個低谷」為對象		

					接納自己，獲得自由，是人生最重要的事。接下來是你們的時間了… Step1：請先想想自己遇到的問題，讓自己情緒浮動的原因，挑選最合乎你狀態的情境。 Step2：選定情境後，每人選取一張卡片，花些時間讀一讀，然後寫下你的感受。 情境： □太在意他人時 □想改變卻感到害怕時 □感到挫敗低潮時 □自我懷疑時 □過度努力時 □關係傷害時 金句內文(請手寫摘錄或拍照上傳)： 你曾經經歷過哪些情境，讓你想到這句話？是否觸動了你的一些情感呢？請說明這句話與你的生活經歷的聯繫為何？你覺得它能帶給你力量或安全感的句子是？為什麼？(至少 150 字) 請將你們的金句卡及經歷 PO 在 padlet 中： https://padlet.com/helen870/padlet-c2hyq4bai3loavw4 **2. 操作流程：** **(1)使用 Edcafe 輸入情境與感受，生成一段「支持性語言」** **(2)對照周慕姿心理師口袋金句卡，比較：** ▪ **哪一句更像「陪伴」？** ▪ **哪一句比較像「急著給答案」？** **3. 教師引導修正語言：** **(1)刪掉過度勵志的話** **(2)刪掉「你應該」** **(3)保留能「讓人停下來呼吸」的句子** **（三）金句卡視覺轉化（5 分鐘）** **1.學生將最終支持語聯想一個情境，輸入關鍵字輸入 Gemini 生成圖片當金句卡背景圖。** **2. 使用 Canva 完成一張「安放語金句卡」(文字 + 圖像)。** **三、綜合活動（10 分鐘）:**		

					1. Padlet 展示作品：請同學將挑選及製作的金句卡及 100 字說明上傳在 padlet 中： https://padlet.com/helen870/padlet-c2hyq4bai3loaVw4 **2.進行互評與回饋** **(1)每位學生至少回饋一位同學：說明「哪一句話讓你感到被理解」** **(2)教師結語：** **「我們的金句卡不是句點，而是一扇窗。每一句安放語，都可能是重生的起點。下一節課，我們要打開這扇窗，看見情緒過後，打開寫給自己的重生之屋。**		
6	寫給自己的重生之屋：本節課進一步引導學生回到自身生命經驗，思考是否存在一個曾承載情緒、記憶或轉折的空間或物件，並以書寫的方式，為自己的低谷經驗	（一）認知面：理解〈項脊軒志〉中「以空間寄情」的書寫精神，並能將此書寫方式轉化為個人敘事。 （二）技能面：能整合	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	**一、導入活動（10 分鐘）：** 1.教師回顧上一節課的金句卡展示，引導學生思考：「如果這些語言可以陪伴歸有光，也能不能陪伴你自己？」 2.教師朗讀或投影一段〈項脊軒志〉中與空間、時間、記憶相關的關鍵語句，喚起學生對「空間承載情感」的理	1.學生是否能以空間或物件為核心完成具情感深度的敘事。 2.學生是否能呈現情緒從低谷到理解的轉化歷程。 3.學生是否能將文本精神轉化為個人書	1.部分學生在書寫個人經驗時可能有所保留，教師需尊重其界線，不強迫揭露。 2.多數學生能透過空間或物

	建立一處「可以安放情緒的所在」。	文本語句、支持性語言與個人經驗，完成一篇具結構與情感深度的書寫作品。 （三）情意面：願意回顧自身低谷經驗，並透過書寫為情緒找到出口，培養自我理解與安放的能力。			解。 3.教師說明本節任務： 以一個空間或物件為核心，寫下屬於自己的「重生之屋」。 4.教師統整比較與延伸思考： 協助學生分析心境，理解情緒，接納自我寫給自己的重生之屋綜整前面五節學習成果，指導學生將自身情緒歷程轉化為創作，完成〈低谷不是終點—尋找我的重生之屋〉。 **二、開展活動（30 分鐘）：** (一)書寫前引導（5 分鐘） 教師提供書寫提示（板書或投影）： 1. 這個空間 / 物件出現在哪一段人生？ 2. 它曾承載什麼情緒？ 3. 如今再回看，它對你有了什麼新的意義？ (二)個人書寫（20 分鐘） 1. 學生完成一篇短文（建議 300–500 字），題目自訂或使用課程題目：〈低谷不是終點—我的重生之屋〉 2. 書寫需包含： ○ 一段具體描寫（空間 / 物件） ○ 一段情緒回顧 ○ 一段轉化後的理解或安放 (三)自我檢核（5 分鐘） 學生使用簡易檢核表確認：	寫，而非單純模仿。	件作為媒介，降低直接談情緒的壓力。 3.此節課重在「完成與安放」，不追求技巧華麗，而是書寫真實。

					1. 是否清楚寫出「低谷經驗」 2. 是否呈現情緒轉化 3. 是否保留真實而非勵志口號 **三、綜合活動（10 分鐘）** 1.學生自願分享書寫片段，教師引導同儕以「理解與回應」而非評價方式回饋。 https://padlet.com/helen870/101-ggx83zjad62m7iVa 2.教師收束語：「我們不一定能避開低谷，但我們可以為自己準備一個地方，在需要的時候，走進去坐一會兒，學著讓情緒有地方可以安放。在 AI 的協助下，我們讓文字變成光，也讓自己在光裡重生。」		

幸福的延伸

班級： 姓名：

魚仔 詞、曲／盧廣仲

去學校的路很久沒走
最近也換了新的工作
所有的追求 是不是缺少了什麼
想像著生活 風平浪靜
打開了窗戶 突然想起
你在的世界 會不會很靠近水星

看魚仔 在那 游來游去 游來游去
我對你 想來想去 想來想去
這幾年我的打拼跟認真 都是因為你。
花在風中 搖來搖去 搖來搖去
我對你 想來想去 想到半瞑
希望月光帶你回到我身邊

如果我也變成一條魚
如果你也變成了氧氣
未來多美好 不想要一個人承受
我需要你 需要你陪伴我
好想要你 想要你 想要你陪著我
卻只能等候

一、解剖關鍵詞：

(一)題目檢索

題目	項脊	軒	志
重要概念		空間	文體
題目涵義		小房間（）	紀錄、隱含（志向）

(二)請找出〈項脊軒志〉文中隱藏的人事時地物。

人	事	時	地	物
		18 歲 前四段 35 歲 補寫	修葺前： 修葺後：	

二、比較異同

(一)請問文中提到清、孔明、及歸有光自己分別有什麼樣的關係？

	同	異
清(女子)		
孔明(男子)		
自己(男子，凸顯「志」)		

(二)請比較「項脊軒」休葺前後空間狀態有何不同？

	名稱	命名	空間現況	人事異變	功能	旁物
前						
後						

(三)從〈項脊軒志〉一文中可看出歸有光的人生並非一帆風順，文中提的四喜四悲分別是：

悲		喜

(四)文中有出現三位重要的女性，他們影響了歸有光的一生，請比較三者的異同。

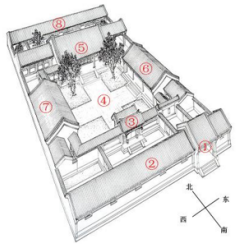
身分	物	動作(回憶)	動作(悲)	動作(愛)
大母				
母				
妻子				

(五)情感的承載者：請小組共讀文本，聚焦以下三位女性，進行人物深度探究：

角色	描寫視角與特徵	情感的「觸發點」	情感深度分析
大母（祖母）			
母（母親）			
妻（妻子）			

※探究問題：歸有光對母親的記憶是「聽來的」，對妻子則是「共同創造的」。這種「間接」與「直接」的寫法，對讀者的情緒渲染力有什麼不同？

三、明代宅第格局



(一)請畫出歸有光的項脊軒應該在下圖中的哪個部分？(二)請畫出歸有光的視野。

四、憂傷有製造日期，卻沒有保存期限

（一）社會情緒學習（SEL）

你聽過「社會情緒學習（Social Emotional Learning, SEL）」嗎？SEL 是近年教育現場廣泛運用的學習取向，強調學生在學習過程中，逐步培養理解自我、理解他人、調節情緒、建立關係與做出合宜判斷的能力。這樣的學習並非心理治療，而是一種協助學習者理解經驗、整理感受並轉化為語言與行動的學習歷程。

〈項脊軒志〉是一篇情感層次深刻的散文。歸有光寫作此文時，正經歷母親與妻子的相繼離世、家族分家、科舉屢試不第等人生變動。作者並未直接書寫情緒，而是透過空間修葺、人物回憶與細節描寫，呈現其內在感受與生命狀態。

若以社會情緒學習（SEL）作為閱讀視角來理解〈項脊軒志〉，我們可以觀察作者如何在書寫中展現自我覺察與自我管理，並透過對重要他人的描寫，呈現其社會覺察與關係理解，進而以文字回應生命的無常與情感的重量。

請依據〈項脊軒志〉內文，完成下列表格，從 SEL 的角度整理文本中情感理解與轉化的歷程。

SEL 向度	說明（閱讀視角）	文本例證 （請依內文填寫）	作者的情感理解與轉化
自我覺察(Self-Awareness)	能察覺自身情緒、價值與生命經驗，並理解其來源	□「項脊軒」不只是修葺後的書齋，而是承載人生記憶的空間 □回憶家族往事，反映對自身處境的理解	歸有光透過回望空間與往事，意識到自己所承載的情感重量與生命狀態
自我管理(Self-Management)	能調節情緒，並以適切方式回應生命處境	□以敘事取代直接抒情 □借事、借景書寫悲傷	作者未沉溺於情緒宣洩，而是以文字整理情感，展現面對失落的節制與穩定
社會覺察(Social Awareness)	能理解他人的處境與情感，並展現同理	□書寫大母、母、妻的行動與存在 □以細節呈現他人對生命的影響	歸有光透過重要他人的書寫，展現對家族成員的理解與深層同理
人際關係技巧(Relationship Skills)	能維繫關係、回應他人，並以尊重方式連結情感	□以「物」寄情，如枇杷樹的反覆出現 □將關係延續於記憶與書寫之中	作者藉由書寫維繫與逝者的情感連結，使關係不因死亡而中斷
負責任的決策(Responsible Decision-Making)	在理解情緒與處境後，做出合宜的選擇與回應	□選擇保存記憶，而非逃避悲傷 □以書寫回應生命無常	歸有光選擇以文字保存記憶，將悲傷轉化為對生命的反思與承擔

藉由對「項脊軒」這個空間的描寫，歸有光不僅記錄了家庭生活的片段，也透過書寫回望過

去，整理生命中的失落與情感重量。在我們的生活中，也可能存在某一個空間或物品，承載了特別的記憶與情感。

請你選擇一個對你而言具有意義的空間或物品，並依照社會情緒學習（SEL）五向度，一步步整理你的經驗，完成書寫。

SEL 向度	思考引導（請依序完成）	我的書寫
自我覺察 (Self-Awareness)	當我想到這個空間或物品時： ➢ 會浮現哪些畫面或回憶？ ➢ 這些回憶帶給我什麼樣的感受？	
自我管理 (Self-Management)	面對這些回憶與感受時： ➢ 我通常如何調整或安放自己的情緒？ ➢ 是否曾透過某些方式（如書寫、整理、行動、轉換視角）讓自己慢慢穩定？	
社會覺察 (Social Awareness)	請思考這個空間或物品： ➢ 是否與某些重要他人有關？ ➢ 我如何理解他們在我生命中的位置與影響？	
人際關係技巧 (Relationship Skills)	承接上面的思考： ➢ 我是否曾透過語言、行動或回憶，延續與這些重要他人的情感連結？ ➢ 如果要用一句話回應這段關係，我會怎麼說？	
負責任的決策 (Responsible Decision-Making)	回到現在的自己： ➢ 面對這段記憶與情感，我選擇如何看待與安放它？ ➢ 我希望未來的自己，能從這段經驗中帶走什麼理解或力量？	

(二)金句的意義，在於你如何解讀你的人生

假如你是歸有光的好朋友，當他經歷了_____情境(請結合歸有光的人生故事)，請你擔任勸慰他的角色，觀察每組桌上周慕姿心理師(《情緒勒索》作家)研發的〈口袋裡的金句卡〉的六個情境，請先走向你覺得歸有光目前正在經歷的情境，並為他抽出專屬於他的金句卡，再完成下方表格。

情境： □太在意他人時 □想改變卻感到害怕時 □感到挫敗低潮時 □自我懷疑時 □過度努力時 □關係傷害時	金句內文(請手寫摘錄或拍照上傳)：
你選擇這張金句卡的原因？請說明這句話與歸有光的生活經歷的聯繫為何？你覺得它能帶給歸有光力量或安全感的句子是？為什麼？(至少 100 字)	

接納自己，獲得自由，是人生最重要的事。接下來是你們的時間了…

Step1：請先想想自己遇到的問題，讓自己情緒浮動的原因，挑選最合乎你狀態的情境。

Step2：選定情境後，每人選取一張卡片，花些時間讀一讀，然後寫下你的感受。

情境： □太在意他人時 □想改變卻感到害怕時 □感到挫敗低潮時 □自我懷疑時 □過度努力時 □關係傷害時	金句內文(請手寫摘錄或拍照上傳)：
你曾經經歷過哪些情境，讓你想到這句話？是否觸動了你的一些情感呢？請說明這句話與你的生活經歷的聯繫為何？你覺得它能帶給你力量或安全感的句子是？為什麼？(至少 150 字)	

請將你們的金句卡及經歷 PO 在 padlet 中：

https://padlet.com/helen870/padlet-c2hyq4bai3loavw4

五、延伸閱讀

在人生不同的階段，對曾經竭盡所能，想獲得成就的事，會有不同的答案。當我還是學生的時候，我會想要有好的成績，考取好的學校，但並沒有「然後」，那時沒有想過人生的課題，只想進入窄門；這個相似的問題也發生在求職的時候，那時想要擠進一家大報社擔任文字編輯，參加在一所國中所舉行的大規模筆試，那種規模和壓力，都讓人想起聯考時的心情。即使我在成為一名編輯之後，這種挫敗感依然隨時發生，不管是約稿失敗，或書籍的銷售成績不佳。……

有時回望過去或現在的自己，我想，在低迷中，越能看見自己的不足，所幸我還可以勉力走到現在。我不確定那股力量的真正來源，但不認輸和堅持到底，可能是最重要的驅力。我迷失過，也彷徨過，更充滿過各種陰暗的想頭，但繼續行走的意念，驅走了一切霧霾；但這種階段，仍不時循環，只要你還在道路上。……

輸，對我來說，從不陌生，也並不可怕，如果你早就習慣了它的存在。即使到了今天，我所出版的每一本書都在面對市場讀者的嚴格檢驗，買或不買有時只是一種瞬間衝動。但堅信出版的意義和價值，讓我更坦然地面對結果。

（節錄自廖志峰〈失敗又如何，只要你記得行走的意義〉）

1. 根據此文，敘述最為適當的選項是：(占 2 分，單選題)
   (A) 作者認為追求理想的過程中，要學習如何善用他人的幫助和資源
   (B) 作者發現人生各階段並非達到目標就結束，考驗與挫敗仍會襲來
   (C) 由於作者不服輸的性格，即便他陷入低潮也從未感到迷茫與徬徨
   (D) 竭力想進入窄門的聯考經驗，讓作者求學時便體悟了失敗的意義

2.

書寫技巧		
人物	**志向或目標**	**事件：實踐志向所遭遇的阻礙**
廖志峰	①	約稿失敗、書籍銷量不佳，因此產生挫敗感。
事件所帶來的體會或感悟	②	

六、短文寫作

環境心理學者畢恆達說：「空間是身體的延伸，自我認同的象徵，也是社會文化與政治權利的角力場。」人總是透過對外在環境的感知與人物的觀察所培養的覺察力，照見自我，依據對自身的了解，在生命經歷中，所處環境對於自身成長及心緒感受會產生的什麼樣的影響？請選擇一處令自己印象深刻的空間／地點拍攝照片，將自身情緒歷程轉化為創作，完成〈低谷不是終點—尋找我的重生之屋〉。(場域不限，可為經常活動的室內空間，或曾遠行踏足過的戶外地點)(創作形式不限，可影片、歌曲、PPT、散文或新詩等…最後請將作品 PO 在 padlet 中。

〈第九課 項脊軒志〉♪ 顏嘉儀 編 ♪

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

2-1 桃花源記探究與實作──穿越桃花源·遇見陶淵明：AI 多模態互動學習設計

2-2 讓創意奔馳吧！──紀實影像的「再創作」

2-3 從〈虯髯客〉到人生哲思：一場關於「退出」的深度對話

2-4 從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫──以時間章法(今昔對比)切入

桃花源記探究與實作——穿越桃花源·遇見陶淵明：AI 多模態互動學習設計

中山女高　李明慈

一、設計者簡介

李明慈，任教於臺北市立中山女高，教育部國文學科中心研究教師，114 師鐸獎得主。熱愛教學，喜歡看著青春的生命在文學世界裡拉著天空奔跑。主編《比整個世界還要大：散文選讀》、《閱讀航線：現代小說選》，參與撰寫《新詩遊樂園》、《精進大學寫作指引》、《越過寫作的山》、《國寫一點靈》、《閱讀跨出去》、《集師廣議．生命教育專輯》等。

二、演示重點

「桃花源記探究與實作」是中山女高 114 學年度高一國文的教學實驗，期許以「國語文探究與實作」的精神，以桃花源記為課程主題，由學生提問出發，透過 AI 輔助科技，藉由古今的問答對話，探討陶淵明的創作理念，讓同學設想穿越時空與陶淵明對話，完成〈穿越桃花源，遇見陶淵明——AI 多模態互動影片〉。參加校慶學科展，做全校展示後，於期末誕生一本文字成果集，並將影片上傳 YouTube。

剛上高一的學生，與陶淵明跨時空對話之前，需能於閱讀文本之餘深度提問，接著小組合作編寫劇本，進而運用 AI 共創多模態影片。學習任務設計分以下二階段：

階段一、 從深度提問到劇本創作：以〈桃花源記〉為題，小組討論先不依賴 AI，對陶淵明提出三個深度提問，其次，以這三個提問為核心，將探究轉化為對話，進行劇本創作，探討其人生抉擇與創作理念。

階段二 、小組共創多模態影片：運用 AI 科技 (Gemini、Notebook LM、Vidnoz)，藉由古今穿越的問答對話，並激發學生的問題探究與創意思考，透過 AI 輔助科技、共產出 13 部以「穿越桃花源．遇見陶淵明」為題的多模態實作成果。【演示節次】為第三節，將聚焦深度提問的形成，激發學生的問題探究與創意思考。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元
名稱</td><td colspan="2">桃花源記探究與實作
——穿越桃花源 • 遇見陶淵明：AI 多模態互動學習設計</td><td>節數</td><td>6</td><td>設計者</td><td>中山女高李明慈</td></tr>
<tr><td>核心
素養</td><td colspan="2">【核心素養 1】　B1 符號運用與溝通表達
【具體內涵】國 S-U-B1
運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
【核心素養 2】　B2 科技資訊與媒體素養
【具體內涵】國 S-U-B2
善用科技、資訊與 各類媒體所提供 的素材，進行閱讀 思考，整合資訊， 激發省思及批判 媒體倫理與社會 議題的能力。</td><td>核心概念/
學科本質</td><td colspan="3">【核心概念】結構
【國文學科本質】
組織材料
發展情節
寫作手法</td></tr>
<tr><td>單元
目標</td><td colspan="6">1.認知：理解桃花源記的形成背景，重要概念，及相關寫作手法。
2.技能：能以事實性、概念性、事實性問題深度提問，從閱讀與創作中培養劇本敘事力，融入 AI 完成對話影片。
3.態度：由閱讀中思考陶淵明的人生抉擇，並由分組集體創作中學習古今對話，表達己見的態度。</td></tr>
<tr><td>學習
脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>節次</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>課程主題脈絡</th><th>閱讀理解
脈絡</th><th>系統思考
AI 軟體介紹</th><th>能力建
構脈絡</th></tr>
<tr><td>1</td><td>WHAT
WHY</td><td>作者：進入陶淵明的世界
【事實性問題】: 陶淵明為何辭官歸隱?
■介紹作者、時代氛圍，了解作者的創作背景
■介紹課程資料包
■介紹課程學習任務 :〈穿越桃花源，遇見陶淵明——AI 多模態互動影片〉
★活動：搜尋陶淵明形象，運用 Gimini 建構影</td><td>認識寫作背景
提取關鍵重點
檢索訊息</td><td>【系統思考】
能理解陶淵明的文化地位。

【運用 AI 科技】Gimini</td><td>聽
說</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

			片中的淵明圖像			
	2	WHAT HOW	**文本尋訪：漁人如何進入桃花源．桃源勝狀** 【事實性問題】: 漁人如何尋訪並發現桃花源 ■爬梳一二段文本，分出意義段落了解重點字句 ■敘述漁人發現桃花源的過程，統整桃花源居住環境與民情的特質。 ★活動：學生各自腦力激盪思考三個問題，老師以 Google 表單彙整題目	檢索訊息 提取重點 發展解釋 分析結構	**【系統思考】** 能說明漁人發現桃花源的過程 分析桃源勝狀	聽 說 讀
	3	WHAT WHY	**文本探討：離去及失落 / 深度提問** 【事實性問題】: 漁人離去及桃花源如何失落 ■爬梳末段文本，分出意義段落，了解重點字句。 ■推斷作者安排結局後遂無問津者的言外之意。 ★活動：老師介紹三種核心提問，分小組重擬想問陶淵明的三個問題，並用 NotebookLM 結合相關課程資料，設想「有根據」的回答。	發展解釋 提取重點 省思評鑑	**【系統思考】** 能推斷作者安排結局後遂無問津者的言外之意。 **【運用 AI 科技】**NotebookLM	聽 讀 說 寫
	4	WHAT HOW	**劇本創作** ■老師審定各組三個深度提問。 ■提供第 48 屆徵選優良電影劇本評選之劇本全文寫作格式，作為創作參考範例。 ★活動：各組將三個提問化為一場對話，編寫劇本(A4 二至三頁)。	檢索訊息 提取重點 發展解釋 分析結構	**【系統思考】** 能將三個提問化為一場古今對話	聽 讀 說 寫
	5	WHAT HOW	**AI 創生：運用 AI 科技，小組共創多模態影片** ■老師介紹 Vidnoz AI 影片生成器 以 Vidnoz AI 打造自己的虛擬分身，用 AI 虛	發展解釋 提取重點 省思評鑑	**【系統思考】** 能將劇本化為場景	聽 讀 說

			擬主播製作影片 ■明慈老師分享個人運用 Vidnoz，製作影片實況錄影 ★活動：各組上傳圖像及背景，將劇本匯入為字幕，完成影片		**【運用 AI 科技】**Vidnoz AI 虛擬主播影片製作	寫
	6	WHY HOW	**回饋與反思** ■回饋： 以表單，就深度提問、最佳劇本、最佳穿越、最佳人物設計、最佳影片提出評分與質性回饋 ■反思：為學習歷程檔案的建構做準備 ★活動：揭曉深度提問、最佳劇本、最佳穿越最佳人物設計、最佳影片得獎組別。	發展解釋 省思評鑑	**【系統思考】** 能運用表單分析各領域優秀作品 能反思此次探究與實作的收穫及下次改進之處	聽 讀 說 寫

表現任務

表現任務說明：

1.形成性評量：

(1)深度提問：〈穿越桃花源，遇見陶淵明〉各組需對陶淵明提出三個深度提問，且需彼此相關

(2)劇本撰寫：以上述三個問題，安排穿越場景及對話，撰寫二至三頁的劇本

2.總結性評量

運用 Vidnoz AI 輔助軟體，設計人物，背景等動畫元素，完成〈穿越桃花源，遇見陶淵明——AI 多模態互動影片〉，並將影片上傳 YouTube。

評量規準	優異	良好	尚可	待加強
深度提問	能精確陳述三個提問，內容切合陶淵明其人其文或思想，有具體脈絡及深度，足以發展劇本	能清楚陳述三個提問，內容尚能切合陶淵明其人其文或思想，脈絡可辨，能發展劇本	尚能陳述三個提問，但內容深度略顯不足，脈絡不太清楚。發展成劇本略有不足。	無法擬出三個提問；或提問零碎，不具脈絡。無法發展成劇本。
劇本撰寫	劇本依循問題脈絡，結	劇本符合問題脈絡，結	劇本尚切合問題脈絡，	劇本不符合問題脈絡，結

		構完整動人，古今對答具有深度，對白引人，場景有特點，人物塑造精確。	構尚稱完整，古今對答邏輯通順。對白合宜，場景合理，人物塑造穩當。	古今對答結構普通，對白一般，場景不多，人物塑造平常。	構不完整，古今對答邏輯有誤，對白不佳，場景不合理，人物塑造不足。	
	總結性評量 AI 多模態 互動影片	結構情節極為完整流暢 美術畫面頗為自然生動 AI 技術精確純熟 場景切合當時背景 剪輯流暢，音效引人 穿越時間線，結構完整	結構情節完整流暢 美術畫面自然 AI 技術確實運用 場景符合當時背景 剪輯不卡頓音效不突兀 穿越時間線，結構穩妥	結構情節尚稱清楚 美術畫面略普通 AI 技術尚可運用 場景略合當時背景 剪輯略卡，音效偶突兀 穿越時間線結構尚可	結構鬆散，脈絡不清 美術畫面簡陋或紛雜 AI 技術運用不佳 場景不符合當時背景 剪輯卡頓，音效突兀 穿越時間線不符邏輯	

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	**作者：進入陶淵明的世界**	■介紹作者、時代氛圍，了解作者的創作背景	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	**一、導入活動　(5 分)** 教師就班級座位，就近分組，將全班分為 6 組。每組 5-6 人，設定職責。 **二、開展活動(30 分)** 1.請同學說說對陶淵明的印象 (5 分) 2.介紹作者、時代氛圍，了解作者的創作背景**(15 分)** 3.介紹 AI 科技：Gimini (10 分) **三、綜合活動(20 分)** 1.介紹課程學習任務：〈穿越桃花源，遇見陶淵明——AI 多模態互動影片〉(5 分) 小組分派各自的職務。	1.學生能了解陶淵明其人其作	1. 對陶淵明不了解或沒興趣 2. 對 AI 創作沒自信

					2.教師提供課程資料包 3.搜尋陶淵明形象，運用 Gimini 建構影片中的淵明圖像(15 分)		
2	**文本尋訪：漁人如何進入桃花源?桃源勝狀**	■爬梳文本，了解漁人如何尋訪並發現桃花源	Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-Ⅴ-3 寫作手法與文學美感的呈現。。	【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 【說】2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	**一、導入活動(5 分)** 教師省視上節課學生創作的人物圖像 **二、開展活動(35 分)** 1.分出首段意義段落，了解重點字句 (10 分) 2.討論首段以「忘」、「忽」點出何種意涵？ 討論「捨船」具有何種意義？(5 分) 3.敘述漁人發現桃花源的過程(5 分) 4.分次段意義段落，統整重點字句 (10 分) 5.分析桃花源居住環境與民情特質(5 分) **三、綜合活動 (10 分)** ★活動：學生各自腦力激盪，思考個人想問陶淵明的三個問題，老師以 Google 表單彙整題目 ★回家作業：預習課程資料包文章	1.學生能以問答法回答問題。	1.學生不了解該如何提問
3	**深度探究與陶淵明的跨時空對話**	**■爬梳後半文本，分出意義段落，了解重點字句** **■進行深度提問討論** **■以輔助工具 NotebookLM**	**Ad-Ⅴ-1** **篇章的主旨、結構、寓意與評述。**	**【聽】1-V-2** **聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。** **【說】2-Ⅴ-2** **討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納**	**一、導入活動(15 分)** **1.分出末段意義段落，了解重點字句統整(10 分)** **2.結束課文：推斷作者安排結局後遂無問津者的言外之意。(5 分)** **二、開展活動 (20 分)** **1.教師介紹三種核心提問(5 分)**	**1.學生能以問答法回答問題。**	**1. 學生不易區分何謂好問題，有深度的問題**

	以NotebookLM設想「有根據」的回答 【演示節次】	，為三個深度提問想有文獻根據的答案		他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 【讀】5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 【寫】6-Ⅴ-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	【事實性問題】 可從事實或文本中找到特定答案建立知識基礎，有明確的答案。基本的、基礎的，是學科領域的重大概念與關鍵探究 【概念性問題】 屬引導思考、挑戰思考，建立理解的思考路徑，並能遷移到不同文本或其他，學習上須理解，而無法靠死記硬背完成 【辯論性問題】 1.練習採取立場，並提出佐證，激發不同觀點來討論。增加廣度、深度與可遷移性。問題措辭涵括性寬、組織性強。 2.引入課程資料包，分小組重擬想問陶淵明的三個問題。(5 分) 3.小組重新進行討論，再審視所有的問題(如有不適當的題目直接刪除，將合適的留下分類)，整理三個問題初稿，選擇最好的一套提問或修正三個提問，須依照問題的層次，產出成果。(10 分) 4.若學生無法產出深度提問，教師另有題目供小組運用，助其進入下一階段。 三、綜合活動 (15 分) 1.教師介紹 NotebookLM 輔助工具(5 分)	2.學生能以小組共編PPT設想提問 3 學生能小組	2. 學生無法產出三個深度提問

					2.問題的答案需有文獻根據。運用 NotebookLM 輔助工具，學生就各題所問，以老師提供文獻，或自尋相關資料，整合出答覆，為下一階段的劇本創作，設想有根據的回答。(10 分)	**合作用 NotebookLM 整合資料**	
4	**劇本創作穿越劇本的創作及思考**	■介紹劇本寫作格式 ■各組設想穿越場景，及回歸	Be-Ⅴ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	【說】2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 【說】2-Ⅴ-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	**一、導入活動(5 分)** 1.老師審定各組三個深度提問 **二、開展活動 (15 分)** 1.提供第 48 屆徵選優良電影劇本評選之劇本全文寫作格式，作為參考範例 2.介紹劇本格式 **三、綜合活動 (30 分)** 1.各組設想穿越場景，及回歸方式(5 分) 2.將三個提問，設想為古今對話劇本的脈絡，再開展成一場對話，加入場景人物情節，編寫劇本(A4 二至三頁) (25 分)【參見附錄二】	1.學生能了解劇本的特質	1.學生不能創作出合宜的劇本及對白
5	**AI 創生：運用 AI 科技，小組共創多模態影片**	■介紹 Vidnoz AI 影片生成器！ 以 Vidnoz AI 打造自己的虛擬分身，用 AI 虛擬主播製作影片	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述	【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 【說】2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回	**一、導入活動(5 分)** 1.介紹 Vidnoz AI 生成器，打造自己的虛擬分身 **二、開展活動** (20 分) 1 登入選擇模板並增加頭像 2.插入背景/圖片/影片(裁減長度) 3.文字轉語音 / 增加貼圖 4.明慈老師分享 Vidnoz 生成影片實況錄影	1.學生能了解 Vidnoz 的特質	1.學生無耐心學習 Vidnoz AI 生成器 2.學生無法掌握 Vidnoz AI 生

				應，達成友善且平等的溝通。	**三、綜合活動 (25 分)** 1.各組練習 Vidnoz AI 各項功能 2.課後作業： 嘗試一週連續登入，獲得免費上傳分鐘數，再將劇本匯入為字幕，上傳圖像及背景完成影片	2.學生能運用軟體完成影片	成器功能
6	**回饋與反思** **成果發表與學習沉澱**	1.理解推理小說中的人物場景與象徵 2.能以標題法，CSI 思考統整策略剖析〈黑貓〉全文 3.能以有機整體理論剖析〈黑貓〉	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 【說】2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 【寫】6-Ⅴ-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	**一、導入活動(5 分)** 1.教師介紹《中山女高 114 學年度一仁一孝穿越桃花源·遇見陶淵明——AI 多模態互動影片學習成果集》的規劃 **二、開展活動 (30 分)** 1.以表單，就深度提問、最佳劇本、最佳穿越、最佳人物設計、最佳影片提出評分與質性回饋。(15 分) 2.反思深度提問、劇本、影片製作中所學到的事，為學習歷程檔案的建構做準備(15 分) **三、綜合活動 (15 分)** 揭曉深度提問、最佳劇本、最佳穿越、最佳人物設計、最佳影片得獎組別(15 分)	1.學生能以表單就各項度提出評量 2.學生能反思深度提問、劇本、影片製作中所學到的事	1.學生無耐心以表單就各項度提出評量 2.無法恰當反思所學，或未來想增能的方向

附錄一：〈桃花源記〉

1 晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。

2 初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂，見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家，設酒、殺雞、做食。村中聞有此人，咸來問訊，自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋，餘人各復沿至其家，皆出酒食，停數日辭去，此中人語云：不足為外人道也。

3 既出，得其船，便扶向路，處處誌之，及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之欣然規往，未果，尋病終，後遂無問津者。

附錄二：從深度提問到劇本創作(以中山女高一年仁班第六組為例)

(一)三個有連貫性的深度提問：一仁第6組(**獲最佳提問**)

1. 請問您第一次入仕不久後便選擇辭去官職，這個決定背後是怎樣的心路歷程？	2. 您在多次辭官歸隱之後，卻又「復出」重回官場，史書上甚至記載您有過五次出仕的經歷。 這看似矛盾的反覆行為，究竟是出於何種考量？	3. 您尊崇的是儒家思想，但為什麼不是和孔子一樣周遊列國試圖改變社會，而是在最後選擇隱居？

(二)劇本創作：

甲、一年仁班第六組原稿，AI影片劇本

【場景一】（從學校大門口出來等紅綠燈）

某天出校門正要過馬路時，我正低頭看著手機中陶淵明的介紹，霎時間，一輛貨車撞向我，我驚恐萬分，身體僵直，害怕的閉上眼請卻沒等來應有疼痛！

【場景二】（黑暗→睜眼→東晉市集→陶淵明家）

等我睜眼時，發現周圍人皆身著飄逸白衣，竟與課本上陶淵明的衣物極其相似，這時我聽見路過的人與同行友人說道：「趙兄看過謝靈運的新作嗎？他的山水詩簡直是天下絕品啊！」

咦？謝靈運？這不是南朝詩人嗎？更怪異的是，我在街上看到不少人面色潮紅、眼神恍惚，不斷的踱步，這……這該不會是傳說中的五石散吧？

到這，我已大概確定自己竟意外穿越到了魏晉南北朝時期，尷尬的迎著周圍人的目光，甚至還聽到了別人討論我的衣著暴露，我不否認學校的

裙子太短，但你們這些吸食危害物品的人，衣著才是真的暴露吧！

總之，我逃竄到一個偏僻的地方，不遠處有一棟素樸的小屋，透過籬笆，能隱約看見滿園的菊花，五棵柳樹，以及一位菜園耕種的男子，說到愛菊、五柳……再聯想到晉宋之間，他難道是陶淵明先生？看著直起腰桿後準備回屋的先生，我想起曾使我困惑許久的疑問，鼓起勇氣，決定向詩人請教。

（擱下陶淵明）

●我：淵明先生，淵明先生！

●陶：（驚訝）女郎，你是……

●我：先生勿驚，在下來自一千六百年後的未來，非常喜歡您的詩文，不知能否容後學向您請益？

●陶：（開心）啊！汝有求知之心，吾甚感動，請問吧！

●我：請問您第一次入仕不久，便選擇辭官，背後有何心路歷程？

●陶：吾少懷壯志，欲以寸心濟世。然入仕之後，方知權貴用事，門第為先，賢愚莫論。有志不得伸展，心多鬱結。思之再三，與其屈己求榮，不若歸隱田園，以全吾真。

●我：原來如此，淵明先生您原本心懷大志，多次因官場黑暗而辭官。但您曾多次辭官後，卻又「復出」重回官場，史書上甚至記載您五次出仕。這些看似矛盾的反覆，究竟是出於何種考量？

●陶：我本非厭世之人，本意在濟民救世。故雖辭官，仍懷熱望，故數度復出。只是官場污濁，難容真心。入則違己，退則方安。幾回之後，終知——仕途非我路，歸田方是心之所安。

●我：您尊崇的是儒家思想，但為什麼不是和孔子一樣周遊列國努力改變社會，而最後選擇隱居？

●陶：出仕，是為了踐行儒家「兼濟」之志；歸隱，是為了保全道家「抱樸」之真。世道汙濁，道義難行，吾不願為五斗米折腰，故選擇歸於自然，以全節操。

●我：淵明先生，您堅守自己的原則、節操，不畏世俗，是我們後人學習的典範。聽君一席話，勝讀十年書。非常感激您解答困擾我許久的疑惑。

●陶：哈哈，女郎客氣了。

（陶淵明轉身回屋）

忽然想起陶淵明在世之時，作品並不受當代人推崇，雖然知道他並不在意虛名，但仍想告訴他，他的作品及精神影響後世極為深遠。沒想到我剛要說出口，背後傳來一陣又一陣的馬蹄聲，一台失控的馬車朝我衝來，畫面太過衝擊，我連一絲移動的力氣都沒有，只得閉上眼吶喊：為什麼走

到哪裡都要被車撞！！！！！

【場景三】（馬車→黑暗→中山女高大門口）

預想中的疼痛沒有襲來，我疑惑的睜開雙眼，發現已回到中山女高的大門口，彷彿剛剛發生的事都是自己的錯覺，但手機記事本鍵入的筆記卻告訴我剛剛的對話，似乎是真實的。

我愣神看著前方，直到後面的警衛疑惑的朝我大聲喊到：「同學！綠燈亮了喔！」我才匆匆道謝走過斑馬線，帶著意外又奇妙的經歷回家。

END

乙、嚴謹劇本稿(示範改寫一年仁班第六組作品)

說明：此次學生只是要生成AI影片，劇本可以寬鬆一點。此處只想教導學生了解劇本和小說的文體差異，因此僅取此組作一示範，按照影視或舞台劇劇本的形式和實務作修改，刪除學生在書寫上使用的小說筆法，若有舞台或畫面上不易呈現的東西，則改成內心獨白（V.O.）。

劇名：穿越桃花源 遇見陶淵明

1. 外景　中山女高大門口　昏

我從學校大門口出來等紅綠燈。

過馬路時，我正低頭看著手機中陶淵明的介紹。

霎時間，一輛貨車撞向我，我驚恐萬分，身體僵直，害怕的閉上眼請，卻沒等來應有疼痛。

2. 外景　東晉市集　日

我從一片黑暗睜眼時，發現周圍人皆身著飄逸白衣，與課本上陶淵明的衣物極其相似。

一位路過的人正與同行友人交談。

路人：趙兄看過謝靈運的新作嗎？他的山水詩簡直是天下絕品啊！

我（V.O.）：咦？謝靈運？這不是東晉到南朝時的詩人嗎？

街上還有不少人面色潮紅、眼神恍惚，不斷的踱步，這……這該不會是傳說中的五石散吧？

我（V.O.）：看來我是穿越到了南北朝時期……

周圍人們的目光投向我，甚至彼此討論我的衣著暴露。

我（V.O.）：我不否認學校的裙子太短，但你們這些吸食危害物品的人，衣著才是真的暴露吧！

3. 外景　陶淵明家　日

我逃竄到一個偏僻的地方。不遠處有一棟素樸的小屋，透過籬笆，能隱約看見滿園的菊花，五棵柳樹，以及一位在菜園耕種的男子。

我（V.O.）：說到愛菊、五柳……再聯想到晉宋之間，他難道是陶淵明先生？

先生直起腰桿後準備回屋。

我決定向他請教——閉上眼睛，深吸了一口氣，睜開眼睛，走上前攔下了陶淵明先生。

我：淵明先生！淵明先生！

陶淵明：女郎，你是……

我：先生勿驚，在下來自一千六百年後的未來，非常喜歡您的詩文，不知能否容後學向您請益？

陶淵明：啊！汝有求知之心，吾甚感動，請問吧！

我：請問您第一次入仕不久，便選擇辭官，背後有何心路歷程？

陶淵明：吾少懷壯志，欲以寸心濟世。然入仕之後，方知權貴用事，門第為先，賢愚莫論。有志不得伸展，心多鬱結。思之再三，與其屈己求榮，不若歸隱田園，以全吾真。

我：原來如此，淵明先生您原本心懷大志，多次因官場黑暗而辭官。但您曾多次辭官後，卻又「復出」重回官場，史書上甚至記載您五次出仕。這些看似矛盾的反覆，究竟是出於何種考量？

陶淵明：我本非厭世之人，本意在濟民救世。故雖辭官，仍懷熱望，故數度復出。只是官場污濁，難容真心。入則違己，退則方安。幾回之後，終知——仕途非我路，歸田方是心之所安。

我：您尊崇的是儒家思想，但為什麼不是和孔子一樣周遊列國努力改變社會，而最後選擇隱居？

陶淵明：出仕，是為了踐行儒家「兼濟」之志；歸隱，是為了保全道家「抱樸」之真。世道汙濁，道義難行，吾不願為五斗米折腰，故選擇歸於自然，以全節操。

我：淵明先生，您堅守自己的原則、節操，不畏世俗，是我們後人學習的典範。聽君一席話，勝讀十年書。非常感激您解答困擾我許久的疑惑。

陶淵明：哈哈，女郎客氣了。

陶淵明轉身回屋。

我（V.O.）：陶淵明在世之時，作品並不受當代人推崇。雖然知道他並不在意虛名，但仍想告訴他：他的作品及精神影響後世極為深遠。

我正要脫口說出此話……

背後傳來一陣又一陣的馬蹄聲，一輛失控的馬車朝我衝來。

我連一絲移動的力氣都沒有，只得閉上眼——

我：我為什麼走到哪裡都要被車撞！

4. 外景　中山女高大門口　昏

預想中的疼痛沒有襲來，我從黑暗中睜開雙眼，發現已回到中山女高的大門口。

我看向手機記事本鍵入的筆記，上頭顯示方才剛與陶淵明的對話。

我站在門口，看著手機愣神。

警衛：同學！綠燈亮了喔！

我匆匆道謝，走過斑馬線。

劇本完

附錄三：桃花源記探究與實作課程包提供資料

01陶淵明年表講義

02陶淵明古詩選、後世評價、歌詠陶潛作品講義

03陶淵明為何五度任官又罷官(2024-04-09　遠見雜誌)

04陶淵明的影響(節錄自《魏晉南北朝文學史》)

05五斗米是多少？(節錄自「Lijune．綠君麻麻」x「數感研究室」)

06桃花源意象的形塑與在東亞的傳布(改寫自石守謙〈移動的桃花源─桃花源意象的形塑與在東亞的傳布〉)

07厭世隱者養成記—陶潛做自己的勇氣 (節錄自宋怡慧《國學潮人誌．古人超有料》)

08走向田園境界的陶潛 (政大《王夢鷗講座》資料)

讓創意奔馳吧！——紀實影像的「再創作」

臺北市立大同高中　黃品璇

一、設計者簡介

黃品璇老師，畢業於國立臺灣師範大學國文學系暨研究所 (碩士班)，任教於臺北市立大同高中，曾獲教育部全國實習楷模獎第五名、臺北市語文競賽作文教師組第二名、新北市文學獎散文優等、紅樓文學獎散文佳作、臺北市行動研究特優……。長期與富邦文教合作，現為臺灣電影研究中心種子教師，致力於臺灣「影像教育」的發展。

二、演示重點

生命是一條看似平靜無波的河流，紀實影像便如同一道探照燈，照見了水面下潛藏的岩石與暗礁。本課程為高一多元選修「乘著光影旅行」，以紀實影像導入「特殊教育」與「人權」議題，讓學生理解特殊需求群體的生命處境，並透過「再創作」培養同理與創造力。紀實影像雖以真實事件為基礎，無法完整呈現真實，但其展現的勇氣與韌性能使學生更貼近現實世界。本次課程選用紀錄片《獨腳奇蹟》，描繪截肢女性雅絲媞投入滑雪訓練、最終在帕運獲得銅牌的歷程，使學生看見身障者在困境中的痛苦、毅力與希望。除此之外，學生閱讀散文〈走路練習〉，由本校辛玟儀同學以自身復健經驗書寫身心挑戰。課程安排映後座談，邀請辛同學分享更細緻的感受，使學生得以在真實對話中深化理解。為拓展視野，課程亦進行〈大同與小康〉與現代影像的對讀，從古今比較中思考社會責任、弱勢處境與公共倫理，學生研讀《身心障礙者權利公約》，在專業講者引導下建立人權觀點與國際視野。

在教學策略上，本課程強調「同理」與「創作」的連動。學生透過同理心地圖整理角色在生理、心理與社會層面的困境，練習以多重視角理解他人。接著運用「故事山」與「靶心人公式」分析《獨腳奇蹟》與〈走路練習〉的敘事結構，辨識角色行動與情感的推進軸線，讓學生掌握故事核心。最後以 SCAMPER 奔馳法進行故事結局改編，引導學生延伸角色未來可能，使作品成為思考與創造的起點。

特別強調的是，學生的「再創作」不限於個人奮鬥的故事，更引導其融入 CRPD 精神與對社會支持系統，例如：對「無障礙設施」、「社會制度」等等的觀察。改編結局時，學生須思考，倘若社會提供了更完善的輔具補助或無障礙運動環境，雅絲媞的人生藍圖會有何不同？藉此落實「只有障礙的環境，沒有障礙的人」之核心理念。

本課程融入小組討論、學習競賽與成果分享，提升學生參與度。學生的作品將上傳至學習歷程，並作為校園靜態展覽，使作品能在更廣闊的公共場域被看見。整體而言，本課程期望藉由「紀實影像的再創作」，讓學生在分析、交流與創作中累積同理與社會關懷，進而理解並尊重特殊需求群體，培養公民意識。

本次觀議課示範為第三週課程，從理解走向創作的關鍵階段。學生在前兩週已建立文本閱讀與影像分析基礎，此堂課採取「先分析，後改編」的策略。首先，引導學生運用「故事山」或「靶心人公式」(教師可依各組分析能力擇一使用)快速梳理角色生命脈絡；接著，以此為基礎，運用「SCAMPER 奔馳法」針對故事轉折點進行創意改編 。此設計旨在確保學生的創作並非憑空想像，而是建立在對角色動機的深度理解之上。

演示流程規劃表如下：

時間	活動名稱	教學活動重點
5 min	快速回顧	展示學生先前完成的「同理心地圖」，啟動舊經驗，建立共感基礎。
15 min	核心策略	運用「故事山」、「靶心人公式」梳理紀錄片《獨腳奇蹟》角色遭遇的生命衝突。
20 min	創意轉化	各組抽籤選用 SCAMPER 其中一項策略(例如：替代、組合)進行分組改編。
10 min	價值總結	改編成果分享，扣回 CRPD 精神、社會支持系統與人權保障議題。

三、課程設計簡表

單元名稱	讓創意奔馳吧！──紀實影像的「再創作」	節數	9	設計者	黃品璇老師
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	核心概念/學科本質	核心概念：紀實 學科本質：文本辨析(比較影像與文字文本之異同)、多文本閱讀(古典散文、現代散文、紀實影像的跨文本理解)、敘事組織(掌握文本結構、角色脈絡與情節重組)、溝通與合作(討論、表達、再創作展示)、議題閱讀(以「特教」處境理解文本中的社會關懷)		
單元目標	一、認知面向 (一)學生能掌握《身心障礙者權利公約》的核心精神，理解身障者的權利保障、八大原則，並進一步意識影像與電影語言中的表現方式。 (二)學生能閱讀並分析辛玟儀〈走路練習〉，理解現代散文的敘事技巧與情感抒發，同時運用同理心地圖分析角色言行與心理。 (三)學生能比較古今文本的價值取向，理解弱勢議題、共同責任的不同詮釋，並初步熟悉文學與影像改編的多元手法。				

<table>
<tr><td></td><td>二、技能面向
（一）學生能透過分組合作與科技資訊工具展現溝通協作能力，使報告呈現與檔案繳交更加有效率。
（二）學生能運用媒體識讀技巧解讀影像訊息，並以跨文本對讀方式分析古典倫理觀與現代人權法的差異。
（三）學生能運用戲劇「雕塑」、故事山、靶心人公式、SCAMPER 奔馳法等策略詮釋角色、分析情節、改編故事，並能整理與上傳個人學習歷程。
三、情意面向
（一）學生能理解身障者在日常生活中的處境與家庭支持的重要性，培養對他人處境的敏銳感受。
（二）學生能在地圖繪製、戲劇演出、故事改編等活動中練習換位思考，逐步建立更成熟的同理能力。
（三）學生能透過古今文本對讀，養成公共關懷與同理心，深化對「尊重差異」與「共同負責」的價值理解。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td>
<table>
<tr><th>節次</th><th>學習主題</th><th>學習摘要</th><th>學習活動</th></tr>
<tr><td>1-3 節</td><td>知識建構與議題導入</td><td>CRPD 概念入門與文本分析</td><td>1、教師講述身心障礙基礎知識（CRPD 八大原則、特教身障類別），學生以學習單回答概念題，建立共同基礎。
2、進行〈走路練習〉文本精讀，分組討論人物遭遇、敘事策略與主題意涵，並完成跨文本概念統整。</td></tr>
<tr><td>4-6 節</td><td>同理心培養與多元詮釋</td><td>觀影、同理心地圖與肢體表演</td><td>1、觀賞紀錄片《獨腳奇蹟》，完成觀影紀錄，並於座談中向作者辛玟儀提問，深化對身障者處境的理解。
2、依照同理心地圖，填寫角色狀態，並以戲劇治療「雕塑」技巧進行肢體詮釋。</td></tr>
<tr><td>7-9 節</td><td>創意展現與應用</td><td>故事分析與結局再創作</td><td>1、使用「故事山」與「靶心人公式」分析《獨腳奇蹟》與〈走路練習〉，整理文本主題、衝突與核心價值。
2、以「SCAMPER 奔馳法」改編紀錄片結局，完成「故事新編」並提交至學習歷程檔案。</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td>表現任務說明與評量方式規劃：
本課程以「紀實影像的再創作」為核心任務，學生需透過觀影、閱讀與跨文本對讀，理解紀實影像與身心障礙者生命處境。學生須在觀影後分析角色處境，回應《身心障礙者權利公約》之核心精神，並結合課堂所學（同理心地圖架構、故事山、靶心人公式、文本分析、跨</td></tr>
</table>

文本比較等)，透過再創作展現其理解、感受與創造力。最終成果將作為課室分享、評量依據，並可作為學生個人學習歷程的呈現素材。

項目	優等	尚可	待改進
分組表現 25%	能完整且正確理解報告內容，查找相關資料佐證論點，呈現方式有條理、具創意且展現團隊協作。	能掌握報告主要內容並以清楚、有條理的方式進行表達；資料蒐集與協作皆達基本要求。	僅部分理解報告內容，表達缺乏條理，資料蒐集不完整，或協作表現不足。
	17-25	11-16	1-10
同理心 地圖 30%	內容高度契合文本角色情境，敘述細膩流暢、具深度洞見；文字工整，能呈現深刻的感受與反思。	內容契合主題，能清楚呈現角色狀態；敘述平實，文字尚稱清晰完整。	內容偏離主題或敘述不夠連貫；缺乏個人見解，文字錯漏明顯。
	21-30	11-20	0-10
故事新編 30%	能援引課堂理論（如故事山、靶心人、SCAMPER）深化觀點，細膩鋪陳情節，結構嚴謹、語言精鍊，具文學性。	雖未能援引理論，但能具體描述經驗與構想；結構明確，敘述平順。	未能運用課堂理論；情節或觀點不夠具體、偏離主題，語言使用不流暢。
	21-30	11-20	0-10
學習態度 15%	課堂參與積極，主動投入討論與活動，能與組員有效協作並展現高度責任感。	能完成課堂要求並參與活動，但互動較被動。	參與課堂討論與活動意願低落，且不願配合團體行動。
	11-15	6-10	0-5

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
課前準備	正式進入《身心障礙者權利公約》	1、理解特教的基本概念。 2、辨識影視文	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何	1、觀看並分析《鐘樓怪人》電影海報，小組討論並辨識可能存在的刻板印	1、能否指出至少一項刻板印象與其問題？	1、多數學生僅接觸過影視作品中的戲劇化身障形象。

	（CRPD）與文本閱讀前，需要先建立學生對「特教」的基本概念，破除大眾文化中的刻板印象，形成適當的理解與同理。	學中常見對身障刻板印象與偏見。 3、能以學習單進行初步反思與自我覺察。	庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	象與符號意涵。例如：畸形、恐懼、悲劇。 2、完成特教基礎認知學習單。內容包含：澄清「障礙角度」的多元視角、區分「支持需求」的類型，並羅列與破除常見的特教迷思，為課堂的正式人權議題討論奠定基礎。	2、學習單是否正確填寫障礙角度與支持需求？	2、對於障礙的多元視角、需求普遍陌生。 3、對於議題具好奇心，願意討論，也容易產生情緒性反應，需要教師適度引導。
1-3節	啟動對「特教」議題的基本認識，建立文本閱讀與人權概念的基礎。	1、認識《身心障礙者權利公約》(CRPD）要義。 2、分析辛玟儀〈走路練習〉，掌握散文敘事技巧。 三、理解身障者生活處境並初步培養同理心。	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1、研讀《身心障礙者權利公約》（CRPD）之八大原則 ，並分組比較「慈善、醫療、社會、人權」四種障礙觀點的模式差異 ，探討汙名與微歧視現象。 2、將學生分組並運用 Google 共編文件，深度閱讀並分析〈走路練習〉，針對文本六大主題進行深入分析與口語發表。例如：分析「穿鞋與脫鞋」的符號意涵 ；以「靶心人公式」分析情節結構 ；探	1、是否能正確說出 CRPD 精神？ 2、是否能分析〈走路練習〉裡的符號、人物、語言、事件、結構與議題？ 3、口頭報告能否條理清晰？	1、對於《身心障礙者權利公約》（CRPD）多為首次接觸，需較多引導。 2、具備基本閱讀能力，但文本細節抓取強弱不一。 3、有新奇感，願意分享生活觀察。

					討家人與社會人物塑造的影響。 3、於分析完文本後，安排學生撰寫一段「致作者的共感短文」，引導其從感性共鳴中，提煉出對障礙者日常困境的深刻觀察。		
4-6節	將文本理解延伸至紀錄片，進入「感受—理解—內化」的同理心教學階段。	1、理解紀實影像語言與人物生命處境。 2、完成同理心地圖，分析人物需求與心理。其 3、透過雕塑活動體會角色張力，深化同理。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1、觀看紀錄片《獨腳奇蹟》並參與映後座談。 2、進行跨文本對讀，比較古典文本〈大同與小康〉與當代影像、散文文本，探討古今社會對共同責任的不同價值取向。 3、分組繪製主角雅絲媞的「同理心地圖」，從她的視角探討其「所見、所聽、所思所感、所言所行」，具體感受其生理與心理的挑戰。 4、繪製同理心地圖後，請學生將所見所感轉化為「一幅意象畫」或「三句核心臺詞」，並以此作為後續肢體詮釋關鍵情境的腳本，藉此深化其對雅絲媞處境的認知。 5、運用戲劇治療「雕	1、同理心地圖內容是否具體能展現角色內在？能否說明影片中的困境與突破？ 2、肢體表演是否展現對角色的理解？	1、已具第一週的文本基礎，能更快進入角色理解。 2、映後座談氣氛熱烈，有情緒波動與討論慾望。 3、肢體活動對部分同學有挑戰，但組內合作良好。

					塑」技巧，以肢體來詮釋雅絲媞的關鍵情境，例如：受傷迷惘、社會凝視的痛苦、家人的支持、復健的堅持、戰勝自我，促進學生內化角色情緒，學習換位思考 。		
7-9節	**進入進階的創作階段，整合文本分析、影片理解、同理心，轉化為「故事新編」的開創性成果。**	**1、運用「故事山」、「靶心人公式」理解故事結構。 2、運用「SCAMPER 奔馳法」改編《獨腳奇蹟》的新結局。 3、完成個人學習歷程檔案與校內靜態展覽產出。**	**Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。**	**6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。**	**1、運用「故事山」(開始、發展、問題、解決、結束)重建角色的人生。 2、運用「靶心人公式」(目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局)分析角色需求與動機。 3、運用「SCAMPER 奔馳法」(替代、組合、調整、修改、轉為其他用途、刪除、重新排列)，對結局進行再創作，開創角色可能性，發揮創造力。 4、製作個人學習歷程檔案，並分工策畫與布置課程成果靜態展覽 。**	**1、改編結局是否與角色性格一致、情節連貫？ 2、是否能運用至少一項 SCAMPER 技巧？ 3、作品是否呈現對特殊需求群體的理解與尊重？**	**1、已具影像理解、同理心地圖，創作連貫度高。 2、對理論工具(故事山、靶心人、SCAMPER)掌握度逐步提升。 3、創作難度高，部分學生需更多示例與同儕協作。**
結語	這場關於同理的旅程，不只是為了改編故事，更是為了讓學生與身障者的生命產生連結。即便潮水帶走了沙灘上的足跡，那份深刻的感悟將如不滅的海潮聲，永存於心。我們不只是看過一場電影、讀過一篇散文，而是在文字與影像的交織中，留下了屬於我們與主角共同成長的故事。						

附件一：生命的跌宕與複寫——辛玟儀〈走路練習〉散文文本

辛玟儀〈走路練習〉

「鈴鈴——叮叮——」，一陣不和諧的零件碰撞聲，伴隨著沉重的步伐，每當教室裡的同學聽到這熟悉的聲音響起，都知道我將從遠處的電梯走來。「慢慢來，沒關係。」或許是擔心我跌倒，他們經常這麼說。我卻渴盼著自己走路能快點，離人群更近些，但現實裡，我總是與他們相隔一段路。

曾有醫生憂心忡忡地對我的父母說：「這個孩子可能會一輩子臥床。」托幸運之神的眷顧，我成為一位還能行走的腦麻少女。走路，就要穿矯正鞋，是我必須遵守的第一件事，因為它可以支撐我的腳，以及不使我的腳變形，即便堅固且沉重，我仍舊要穿上它才能走路。當時的我並不知道，自穿上它的那刻起，高跟鞋、娃娃鞋、楔型涼鞋、精緻皮靴.....所有女鞋終將與我無緣。往後，每當我站在玄關，總會對妹妹鞋櫃裡擺著那數十隻美鞋投以羨慕的眼光。

記憶中，我的第一雙矯正鞋是暗黃色，上頭印滿大象，我總是輕輕地提起它，再交給爸爸，請爸爸為我小小的腳，穿上小小的鞋。組裝完畢，我想像自己是一頭大象，能穩健踏實地舉步走去任何地方，水療、游泳、馬術治療、遊樂場.....然而，穿好鞋的我卻在物理治療室裡躊躇著不敢走路、抬不起腳，直到禁不住治療師手上那顆草莓巧克力的誘惑才邁出我的第一步，搖搖、晃晃，還是摔了一跤，不過，多摔幾次後，我也就不再害怕摔倒。

隨著年歲增長，童年的純真逐漸褪去，不能說是完全泯滅，反而疊加諸多複雜的心緒、情思，像是狂暴的火焰燃盡後，也扎扎實實地積了幾層灰。為了適應愈發倉促且擁擠的群體生活，不知不覺，我開始在意他人的目光，一點一滴，發覺自己的與眾不同。人群中，我像是一隻生錯地方的企鵝，搖搖、晃晃。同學可以輕而易舉完成的事，我卻費力又費時。手上如同握了一隻蝸牛，字寫得緩慢又吃力，考卷裡每個大題彷彿無法即時抵達的目的地。每天充滿期待的醒來，以為眼前是筆直的康莊大道，卻被藏在每個轉角的挫折消耗至所剩無幾，反反覆覆，懷疑、不解、恐懼。

我曾有不是自己跌倒，而是有人伸出腿絆我一腳的經驗。記憶中，我跟往常一樣，從廁所走出來，當我走上前面的斜坡時，突然，有個小弟弟衝過來，指著我罵道：「喂！你走路很像智障！」當下，我身邊沒有任何人，沒有老師、沒有朋友可以幫助我，甚至，我連情緒表達都做不到，尚未意識到憤怒或任何感受，腦中只有一片空白，和完好如初的走廊，彷彿剛才沒有任何事情發生。我第一次遭受這樣令人錯愕不解的攻擊，加害者並不高大、也並不令人害怕，只是一個比我年幼、素不相識的小弟弟。

事發後，我沒有告訴學校裡的任何人，也沒有掉下一滴眼淚。直到回家後，媽媽例行性問候我：「今天在學校有發生什麼事嗎？」至此，我再也忍不住，嚎啕大哭。我把整件事告訴家人，爸爸聽後便說：「你不是『智障』而是『肢障』，既然他講的根本不對，那就別往心裡去吧！」身為正常人的妹妹也說：「對呀，姐姐，我從來都不覺得你奇怪，不需要理會那些對你不好的話！」

我想了想，對於那種毫無理由的惡意，一開始我會感到憤怒，之後，家人們不想讓我難過，所以用積極、正向的觀念開導我，而我，雖然不把那些話往心裡去，但記得的終究是記得了，也只能帶著它，繼續往前。

在我遭遇困境或情緒失控時，家人是欄杆與扶手，讓我可以緊緊抓住。某日，全家外出散步，我費了一番力氣爬上公園的溜滑梯，將雙腿併攏於滑道上，接著，「咻——」一聲，整個人俯衝而下，我的尖叫聲響徹雲霄。當我順利著陸，可能是因為坡道太低或是力氣不足，我爬不起來，此時，父母那雙大手必定能拉起我，是力量、是溫暖，就算是妹妹那小小的手，也能牽起我，一同前行，陪伴我成長、帶給我快樂。

在我國小五年級，為了讓行走更輕鬆，醫生建議我動「鬆筋手術」。手術前一、兩天，全家陪我到林口長庚做手術前的最後確認，我和面露憂色的父母坐在等候看診的房間內，我的焦慮也沒有因為他們柔聲的安撫而減少分毫。令人驚訝的是，進入診間又經過良久沉默後，醫生說：「好像還好，可以先不用開。」當下，我們的心情難以言喻。我不能跳，否則，我一定會跳出醫院！此時，醫生話鋒一轉，說：「你還是必須復健、走路，否則肌肉流失就會無法移動，嚴重的話，甚至會臥病在床！」為避免這可怕的預言成真，我說服自己拾起那雙曾經被我排斥的手杖，告訴自己不能陷入自艾自憐的困境，開始制定並執行被我名為「走路練習」的計畫。

第一次練習，是在妹妹參加的日本劍道課上。某次我去接妹妹下課時，碰巧遇到她的劍道指導老師，從言談中得知，日本劍道在訓練過程裡，對姿勢、動作正確性有很高的要求，當老師聽到我需要復健，便邀請我下次上課時也一同去學習。此後，我也開始練習劍道，從最基本的「拔刀」、「收刀」、預備姿勢「中段」，雙腳平行，前後距離一個半的地板瓷磚.....每個動作都有固定的手勢與步伐，還要兼顧四肢及雙眼協調，對我而言，這並不簡單，卻是必要的訓練。

待我好不容易達到和其他同學相同的程度，迎來的便是我印象最深刻的打擊練習。那天，老師推來一個跟常人一般高的靶，兩個黑色輪胎，連著一根鐵管，雖然那時我已不矮，但它還是讓我感到壓迫。「別怕！」我對自己說，就像我面對的所有第一次，第一次穿鞋走路、第一次拿起助行器、第一次動手術.....縱使有些惶恐，也能迅速克服。輪到我了，我手持竹劍，大喝一聲，奮力地向前踏出，勇敢地朝它砍去，這次，不再有誘惑、強迫，也不再為了別人，而是為自己而前進、奮戰！此刻，我享受著汗水的揮灑、微風的輕撫，抓住讓心情悸動、青春飛揚的每個瞬間。

第二次練習，則是我偶然獲得的機會。午餐時間，惱人的悶熱與駭人的冷漠張牙舞爪，體育股長站在臺上問了好幾次，黑板張貼著游泳比賽報名表依舊空缺，臺下的同學自顧自地聊天、吃飯，沒有人在乎他還有他說的話。在一片嘈雜聲中，我緩緩舉起手，說：「我可以！」頓時，全班鴉雀無聲，他們都看向我，我看見他們臉上露出不可置信的表情。其實我會游泳，雖然游得不快，也因為我游自由式不打水，所以現下的賽制對我不盡公平。但我那時的夢想是參加一場正式的游泳競賽，雖然它不符合我的期待，卻可以是一次大膽的嘗試。

比賽當天，為了配合賽程，需要較多時間的我早早到更衣室換裝。我放開助行器、脫下矯正鞋、換掉運動服、穿上輕薄的粉色泳衣——現在的

我，和所有人一樣，在沒有任何外物包覆下，赤裸裸的腳就這麼踩進泳池。

泳池的溫度讓人不禁打了個寒顫，我興奮地跳了跳，讓自己的身體暖和。在這裡，浮力成為堅固且溫柔的力量，勝過地心引力、分走我的擔憂，不會跌倒。彎起雙腿，哨音響起，用力——蹬牆，柔軟細緻的腳底觸及粗糙的牆，不痛、不痛，反作用力推著我向前，瞬間速度令人無比舒暢，將體內可溶於水之靈魂猝然釋放。宛若化身為一頭巨大的鯨魚，陸地上，牠笨重的身軀需要許多人力搬移；而在水中，牠輕盈自在、悠然自得。我試著放鬆全身，感受雙腳浮上水面，接著，開始滑手，直到肺裡的氧氣用盡，才迅速轉頭吸氣，一心想著，我要不停不停地向前，用盡全力抵達終點。既然在陸上控制不好，那就進入水中吧！隨心所欲，操之在我。

最後，我用右手抓住牆，左手撥水、收腳，再次探出頭，看臺上的觀眾、在岸上等我的老師、仍站在泳池邊的裁判.....此刻歡聲雷動。正如我先前所預料的，少了打水的動力，我便是最後觸及對岸的人，但，那也無妨，我知道一場完整的比賽本來就有輸有贏，我也知道我不可能會贏，可是，更使人垂涎的是如此珍貴的機會。現場的觀眾們，無不為我聚精會神的等待，加油聲此起彼落、不絕於耳，這些，就是最大的鼓舞。

於學校而言，一位特別的選手成功參賽；於我而言，今天，我不只踏入泳池，更為自己、為班級完成競賽。爾後，當我往回走，就像來時所想的，我無法走上頒獎臺，卻突破自己，贏得眾人的喝采與精神上的支持。

爬上升降椅，以緩慢、舒適的速度一直往上、往上，遠離水面，卻也還沒著陸，身上的水珠重重滴落，心裡卻是暖烘烘、喜孜孜的，成就感與尚未平復的喘息伴我——飛翔！一點一點生出雙翼，一點一點鋪上羽毛，一點一點散發光暈，輕盈、自在。偌大的藍天承載我的喜悅與我，沒有矯正鞋、沒有輔具、沒有枷鎖，只有無盡的歡愉與自由，原來，這就是翱翔於天際的我。

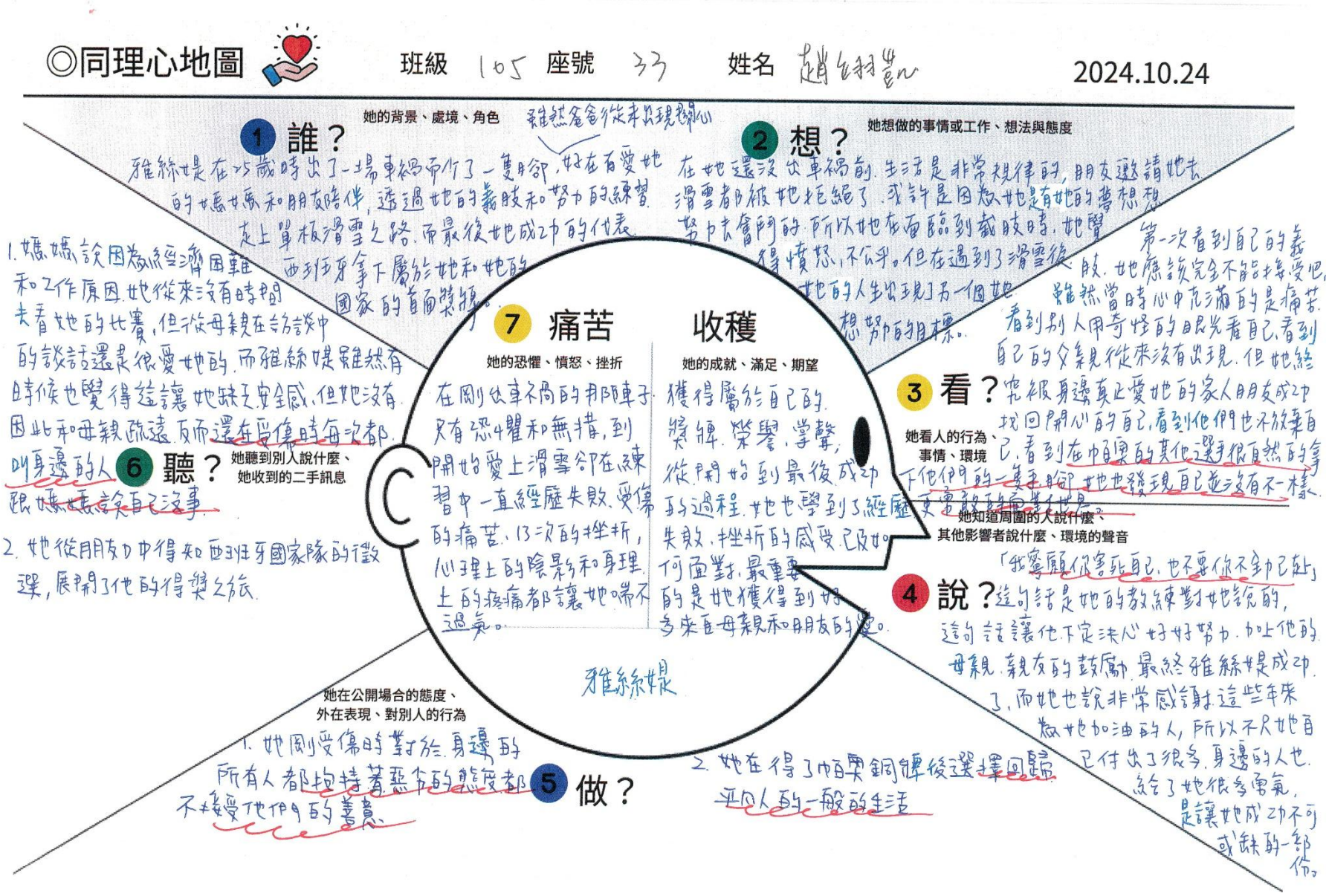
我是「慢飛天使」，即使晚一點展開羽翼、慢一點飛，我依然與星星共舞，仍然唱著聖歌，專注聆聽人們的祈禱，用我的光驅散黑暗。

本文榮獲第 22 屆文薈獎（全國身心障礙者文藝獎）文學類高中職組第二名

作者簡介：辛玟儀，2007 年出生，現居於新北市，畢業於臺北市立大同高中，現就讀於國立臺灣大學法律學系，是個樂觀的中度先天性腦性麻痺患者。

創作理念：全文以「矯正鞋」作為故事起源，因為那是我走路時不可或缺的物品。題目名為「走路練習」，是指為了不讓自己退化而制定的復健計畫，包含參加日本劍道與游泳比賽兩個活動，從走路、游泳到最後（想像的）飛翔，這三個過程是時空的擴展，也是挑戰自我的極限。文末，簡單提及慢飛天使與它的天空，剩下的，我留有餘韻，給讀者想像空間。

附件二：同理的視覺印記——同理心地圖學習單作品範例



附件三：影像與課程的交織——靜態成果展覽海報

乘著光影旅行
Let the Wind Carry Me

公視「無限影展」

乘著光影旅行，為高一多元選修課程，本學期與公共電視臺合作，參與無限影展校園場活動。無限影展今年主題為「我們一起」，意指從家庭、學校、職場皆理解與接納身心障礙者，共創無限可能。希望藉由關注特教議題，讓同學們能擁有更豐富、多元的觀影體驗。

映前·法律講座

電影播映前，為了讓同學們明白身障者的權利保障，邀請陳渙文老師主講身障者權利公約(CRPD)，講題為「障而無礙——如何可能」。講座一開始，先檢視障礙的定義，再談論障礙的四種分類，如：慈善、醫療、社會與權利，以及身障者權利公約的施行細則。最後，帶給同學們反思：「我們還能為身障者做什麼努力？」

映前·文本分析

閱讀本校辛玟儀同學於第22屆文薈獎(身心障礙者文藝獎)之得獎作品，〈走路練習〉一文。讓同學們從六個方面：符號象徵、人物塑造、語言修辭、事件情節、故事結構、議題探究，分析身障者的生活敘事，與其展現對生命的熱情。本課程與挑戰未來公民合班上課，因此，文本分析的活動，採小組對抗賽，線上填答、上臺短講。

乘著光影旅行
Let the Wind Carry Me

電影，放映中

西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》(Astrid)，主角雅絲媞在二十五歲時發生了一場車禍，歷經十三次的手術，最終面臨截肢的命運。只剩下一隻腳的她，在朋友的鼓勵之下，開始接觸單板滑雪。雅絲媞用義肢征服了滑雪場，單腳也能在滑雪場自由奔馳，解放她自意外發生以來被禁錮的身心。

映後·座談

映後座談為校內辛玟儀同學與國文科黃品璇老師對談，和學弟妹們分享自己的復健之路。她向學弟妹們展示自己平日穿戴的矯正鞋以及使用的助行器，談論曾經遭遇過的種種困境與解決問題的方法，並感謝家人一路上的支持與鼓勵。先前課程裡，學弟妹們都已研讀學姐的散文，此次和學姐實際見面互動，更能體會身障者的處境。

映後·活動

映後活動可分為靜態與動態：一為繪製同理心地圖；一為運用肢體與對白的快照活動，目的都是希望藉由活動讓同學們能深入洞察人事並習得換位思考能力。

乘著光影旅行
Let the Wind Carry Me

電影故事新編

「故事新編」讓原有的故事有了嶄新的風貌。同學們先以「故事山」與「靶心人公式」練習分析紀錄片《獨腳奇蹟》的敘事結構；再運用「奔馳法」(SCAMPER)裡的七個項目：替代、組合、調整、修改、轉為其他用途、刪除與重新排列改寫電影結局。以下節錄部分佳作。

10533趙翊凱

雅絲媞在生活與事業中取得了新的平衡，不斷參與國際賽事和地方活動，更留出時間陪伴家人和朋友，她的成功也不再僅局限於個人成就，她的影響力延伸到了更多人的生命中。從滑雪學校到義肢創新，她的每一步，都在改變身障人士的命運。她用行動證明，即使人生因逆境而切換跑道，也能用智慧與勇氣駛向新的方向，讓自己的生命故事成為一部永不停止的奇蹟之旅。

附註：使用「轉為其他用途」，主角實踐不同以往的人生藍圖。

11104陳仙菩

雅絲媞走向了站得有些距離的父親……。

「你來看比賽嗎……？」雅絲媞帶著些許尷尬的語氣開口。

「是啊……非常精彩呢，在爸爸心中我的女兒永遠是最棒的。」

雅絲媞不明白為什麼此時父親會出現在這裡，是出於關心還是心中愧疚，她不想知道，她只知道這個站在眼前的男子，還是她非常微薄記憶中的爸爸，她心中感到些許的開心，但她沒有表現出來。

附註：使用「調整」，增加一個父親的角色。

10604楊宜霖

有一天，她在城市的一個小學舉辦講座，向孩子們分享自己的故事。

當她展示義肢時，一名小女孩怯生生地舉手說：

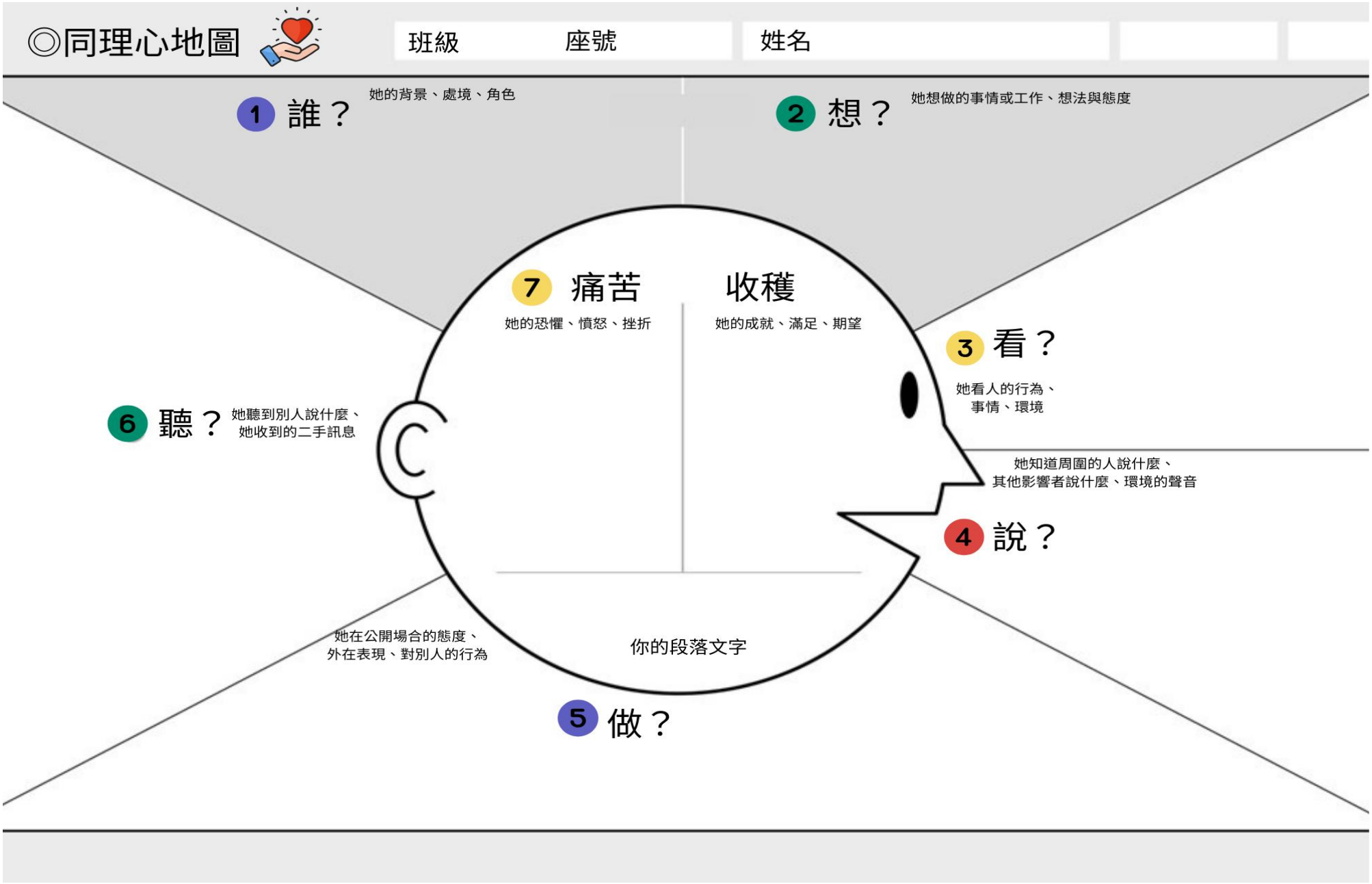
「雅絲媞，妳為什麼要努力滑雪呢？」

這個問題讓她陷入了沉思。她回答：

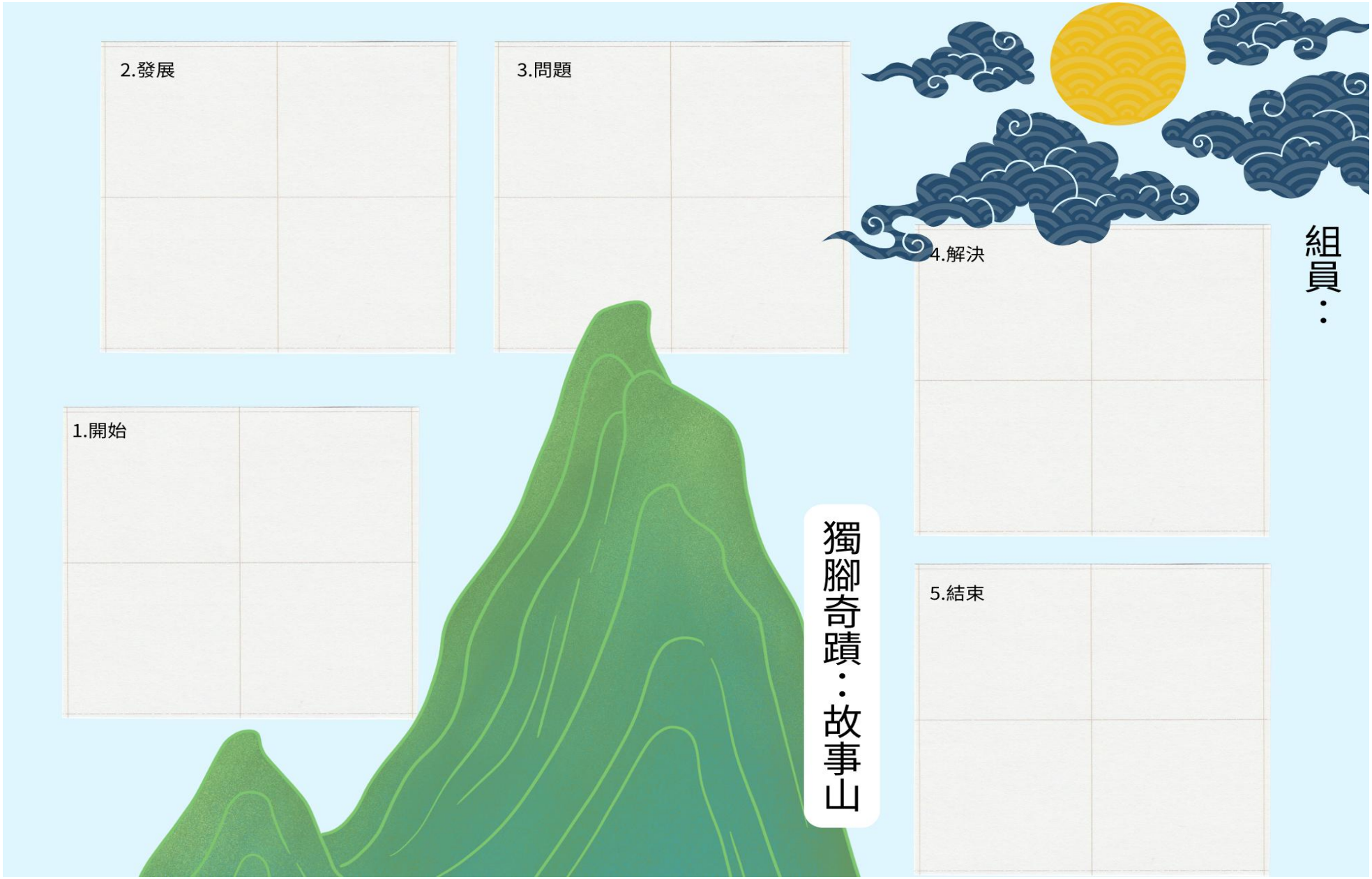
「因為滑雪讓我知道，跌倒了沒關係，只要有勇氣站起來。」

附註：使用「組合」，將電影的劇情串聯。

附件四：教學引導工具箱——同理心地圖學習單



附件五：教學引導工具箱——故事山學習單



附件六：教學引導工具箱——靶心人公式學習單

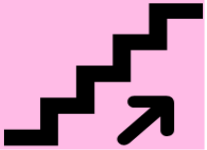
獨腳奇蹟：靶心人公式

組員：

01 目標

02 阻礙

03 努力

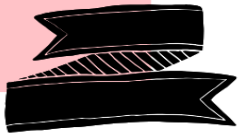


04 結果

05 意外

06 轉彎

07 結局



運用「SCAMPER」改編電影結局

片名：《獨腳奇蹟》　　班級：　　座號：　　姓名：

Substitute(替代)

是否有取代原有功能或材質的新功能或新材質？
例如：場景A是否可以場景B取代？

Combine(組合)

哪些功能可以和原有功能整合？如何整合與使用？
例如：可否情節A後面接續情節B？

Adapt(調整)

原有材質、功能或外觀，是否有微調的空間？
例如：可否增加一個角色？

Modify(修改)

原有材質、功能或外觀，是否有微調或更誇大的空間？
例如：可否改變故事背景？(時間、地點)

Put to other uses(轉為其他用途)

除了現有功能之外，能否有其他用途？

Eliminate(刪除)

哪些功能可刪除？哪些材質可減少？
例如：可否刪除某個情節、人物？

Rearrange(重新排列)

順序能否重組？例如：可否重新安排事件的順序？

任務說明：請小組共同討論，從 SCAMPER 的七個要素中，選擇至少一項你認為最能為紀錄片《獨腳奇蹟》的結局或主角雅絲媞帶來「重大轉折」或「開創性新發展」的策略。並依照表格詳細規劃你的再創作概念。

1. 選取的 SCAMPER 策略
2. 選擇該策略的原因
（說明此策略能解決原故事的哪些遺憾？或帶來何種全新主題？）
3. 具體的改寫內容/方向
（簡述創造的新情節、新人物、新結局或新的故事背景設定。）

1. 選取的 SCAMPER 策略：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
2. 選擇該策略的原因：

3. 具體的改寫內容/方向：

從〈虯髯客〉到人生哲思：一場關於「退出」的深度對話

高師大附中　許靜宜

一、設計者簡介

許靜宜，臺灣師範大學國文系學士、研究所碩士。現為高師大附中教師、國文學科中心研究教師，紙風車劇團團員。喜歡以創意點亮學生的閱讀力，多次指導學生參加文學獎獲獎，個人自己曾經殷切期盼這個世界，所以認真學習，願吸飽能量後，努力發聲、行動，願對世界有點貢獻，不要讓小時候的自己對現在的自己失望。

二、演示重點

〈虯髯客傳〉為唐代傳奇名篇，內容描寫隋末亂世中，虯髯客、李靖、紅拂女三人相遇相知，最終虯髯客因識時務而「成全」李靖、遠走他方建立事業的故事。文本透過「風塵三俠」的互動，探討了野心、時勢、成全與自我實現之間的複雜關係。然而，學生在閱讀文言敘事時，往往停留在情節理解與字詞翻譯，難以深入體會人物在歷史洪流中的抉擇重量，更不易將文本與自身生命經驗連結。是以在課程之後，多加了這個延伸課程，期許學生能透過角色模擬，去揣摩遇到困境時的心境及尋找解決方法，讓文學不只是文學，還能深化到內心。

因此，本課程設計結合**「RPG 沉浸式角色扮演」**與**「AI 命運推演工具」**，引導學生不再只是「讀者」，而是成為「亂世中的決策者」。學生將代入文本中的角色，在關鍵情節點做出選擇，並透過 AI 即時推演不同選擇可能導向的命運分岔。這樣的設計，讓學生體驗「每一個選擇都有代價」，並在過程中培養高層次的推論能力與後設認知。

本演示課聚焦於以下三個教學重點：

1. **情境代入與視角轉換（從讀者到參與者）**

透過「穿越重生」的情境設計與「時空節點」決策活動，讓學生產生歷史在場感，並從紅拂的「冒險」與虯髯客的「退讓」中，理解不同生命姿態背後的勇氣與智慧。

2. **文言敘事的「一字之重」：從「資」與「讓」看人格尊嚴**

文本中虯髯客為什麼要將財產送給李靖 讓他資助李世民？只是「離開」和「資助李世民上位」 對於虯髯客的角色刻畫與人格高度有無差別？ ，「成全」與「放棄」的本質有什麼區別？

3. **從文本到思辨：SEL 融入與書寫轉化**

課程將結合社會情緒學習（SEL），引導學生在角色抉擇與 AI 推演後，進行深度自我對話：**「如果你看得夠清楚，卻知道自己來晚了，你會不會放手？」**並將此思辨歷程，遷移到生活中，其他類似的經驗。

本課不僅是文言文教學，更是一場關於「選擇、承擔與時勢」的生命教育。學生將在沉浸、推演、思辨與書寫的歷程中，重新定義何謂「成功」，並學習在閱讀中，讀懂他人，也讀懂自己。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">從〈虯髯客〉到人生哲思：
一場關於「退出」的深度對話</td><td>節數</td><td>4 節</td><td>設計者</td><td>許靜宜</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達：具備理解及使用語言、文字、肢體與藝術符號進行表達、溝通與互動，並能從他人角度思考，具備有效溝通與協商的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">角色視角 / 選擇與代價 / 文言文敘事策略 / 象徵與隱喻 / 價值思辨 / 書寫轉化</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">學生能理解《虯髯客傳》的時代背景與情節結構（認知）；透過角色扮演與 AI 推演，體會人物抉策的內心掙扎與後果（情感）；能分析關鍵字的語義差異及其對人物形象的建構作用（技能）；能將文本中的「成全」「放手」「時勢」等概念，轉化為國寫論述材料（技能＋情感）。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>節次</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>課程主題脈絡</th><th>教學策略</th><th>能力建構脈絡</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Who、What</td><td>解鎖隋末亂世背景+
重生之你是紅拂女</td><td>1. 以情境影片導入亂世氛圍，建構穿越重生的概念
2. 以人物關係圖解鎖李靖、紅拂、虯髯客的互動網絡</td><td>聽、說、讀、寫</td></tr>
<tr><td>2</td><td>What、Why</td><td>解鎖抉擇的動機與後果+重生之你是李靖</td><td>1. 以 RPG 情境讓學生代入紅拂、李靖或虯髯客進行關鍵抉擇
2. 以 AI 推演工具模擬不同選擇的命運走向</td><td>聽、說、讀、寫</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Why、How</td><td>解鎖成全與自覺+
重生之你是虯髯客</td><td>1. 以關鍵字比較法分析「資」與「讓」的語義與象徵
2. 以小組討論探討虯髯客「成全」背後的自主性與尊嚴</td><td>聽、說、讀、寫</td></tr>
<tr><td>4</td><td>How</td><td>價值思辨的轉化+
重生之你是李靖</td><td>1. 以 SEL 反思表整理個人對「成功」「放手」「時勢」的理解
2. 以論證架構練習將文本洞察轉化為國寫素材</td><td>寫、思辨、表達</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

在〈虯髯客傳〉中，虯髯客面對「時勢已定、自己來晚」的局面，做出「以資相讓、遠走他方」的抉擇。這不只是歷史故事中的情節，更是一種面對現實困境時的「決策模範」——**清醒評估、主動選擇、承擔後果**。

在高中生涯，我們也常面臨各種「危機情境」：學業壓力、人際衝突、生涯迷惘、時間管理失衡、情緒低潮.....這些情境雖然不像亂世英雄般壯闊，卻同樣需要「抉擇的智慧」與「承擔的勇氣」。本任務邀請你化身為**校園決策顧問**，為高中生常見危機，設計**「危機處理 SOP 牌卡」**，用自身的經驗與智慧，幫助未來的學弟妹們，在面對類似情境，可以有什麼不同的、圓融的解決方式。

牌卡內容要求：

1、情境說明：以簡短文字說明你選擇的「高中生危機情境」，交代事情發生的背景、你所處的位置，以及當下最關鍵的困難是什麼

2、情境繪圖：用簡單圖像呈現該危機情境，可以是人物位置、心理狀態、拉扯關係，或事件發生的瞬間。圖畫不需精緻，但要能輔助理解情境。

3、解決方式：提出你認為較為合適的處理方式，並簡要說明這個選擇背後的考量

4、金句：請寫下一句你想送給面對相同情境者的話。這句話可以是提醒、鼓勵，或是一種界線，展現你在抉擇後留下的價值判斷。

5、口號：用諧音或提取動作，簡要處理流程，方便記憶

6、聽聽專家怎麼說：尋找專業人士，提供可以參考的作法。

評量方式規劃：

評量向度	優秀（4）	良好（3）	基本（2）	待加強（1）
情境理解與界定	能清楚交代危機背景、角色位置與核心困難，情境具體、真實，讀者容易理解	能說明情境背景與困難，但細節略顯簡略	情境描述模糊，僅描述事件表面	情境不清或與任務不符
抉擇與解決策略	提出明確可行的處理方式，能說明選擇理由，並比較其他可能選項	提出合理的處理方式，但對其他選項說明不足	僅提出單一做法，缺乏選擇思考	解決方式不明確或流於空泛

承擔意識與後果評估	能清楚說明此選擇需承擔的後果與責任，展現成熟的判斷	能提及部分後果，但分析不夠深入	僅簡略提到結果，未說明責任	幾乎未提及後果或責任	
文本連結與反思	能適切連結〈虯髯客傳〉的觀點（如「資」與抉擇），支持自身決策	能提及課文概念，但連結較表層	僅形式性提到課文，連結薄弱	未能連結文本或理解錯誤	
表達與創意呈現	圖像與金句能有效輔助理解，具個人觀點與表達特色	圖像與金句清楚，但創意略顯保守	圖像或金句與內容連結不強	缺乏圖像或金句，完成度不足	

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	解鎖隋末亂世背景 **如果你是紅拂女**	1. 能說出《虯髯客傳》的時代背景與社會氛圍 2. 能梳理李靖、紅拂、虯髯客三人的相遇與互動關係	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-2 古典小說、傳奇文學	2-V-1 以邏輯性語言精確說出文本特質與表現形式	1-1【學生自學】閱讀隋末歷史背景簡介與作者杜光庭介紹 1-2【教師導學】(燈光暗)投影：「現在開始，你將穿越時空 回到隋末唐初」進入重生隧道。(以投影影片產生穿越情境與圖像導入亂世情境 1-3【教師導學】以STORYBOOK 快速引導學生閱讀這段文本。投影「互動式紅拂女抉擇與 AI 評估」學生做	1 能正確標註人物關係與關鍵情節 2. 能口述說明時代如何影響人物行動 3「互動式紅拂女抉擇與 AI 評估」提出：如果你是紅拂女你會： A、獨自闖盪，與李靖	1 學生對文言文時代背景較陌生，需以視覺化與情境化輔助理解 2 對顧 AI 的操作容易因為技術問題耗掉半天時間 所以這裡的操作，由教師掌握投影機學生用紙本作答

					了選擇後要說明他是否認同 AI 大數據的結果，並提出證明。 1-4【選擇】「互動式紅拂女抉擇與 AI 評估」「互動式紅拂女抉擇與 AI 評估」提出：如果你是紅拂女你會： A、獨自闖盪，與李靖結盟 B、慧眼識英雄、夜奔李靖 C、安於現況、留在楊素身邊 針對這些選項進生存風險評估與留名歷史評估 1-5【找證據】請學生針對 AI 的評估 察找資料作為強化其論點的證據	結盟 B、慧眼識英雄、夜奔李靖 C、安於現況、留在楊素身邊 針對這些選項進生存風險評估與留名歷史評估 4 請學生針對 AI 的評估 察找資料作為強化其論點的證據	
2	解鎖抉擇的動機與後果 **如果你是李靖**	1.能理解紅拂夜奔、虯髯客退讓的決策背景 2. 能透過 AI 推演體會不同選擇的命運差異	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 Cc-V-2 文本中的矛盾衝突與生命態度	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值，思考生命意義與環境永續	2-1【前言】上一回你是紅拂女。這一世，你是李靖 2-2【自學】你是李靖，旅館初遇虯髯客時如果你當時沒有選擇忍	1. 能說明選擇背後的動機 2. 能分析 AI 推演結果的合理性與	學生對 AI 工具充滿好奇，但需引導其回歸文本邏輯，避免天馬行空

					耐 故事會有什麼結局？ 2-3【小組討論】明知虬髯對紅拂女有意 為何當晚還留紅拂女和虬髯客獨處，自己去買酒？ 2-4【小組討論】當虬髯客從包包裡拿出天下負心人的心肝和人頭時你為什麼選擇和他共食？ 2-5【組間互學】以李靖的視角來看，虬髯的「異」有哪些？	文本依據	
3	**解鎖成全與自覺 如果你是虬髯客**	**1. 能比較「資」與「讓」的語義差異與象徵意涵 2. 能說明作者如何透過用字塑造人物主動性與高度**	**Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意**	**2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的寫作手法**	**3-1【小組討論】 1、「靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之資，遂匡大業」文章特別強調虬髯客把財產送給李靖，讓他助李世民成就大業，目的為何？ 2、【小組討論】如果虬髯客此時做了不同的決定，天下會有什麼改變(AI 用大數據評估未來局勢) 3 請學生從文本及網路**	**1. 能明確指出用字差異對人物形象的影響 2. 能表達對「成全」與「自我實現」的價值思考**	**學生需從情節理解提升至語言藝術的覺察，教師需提供明確的比較框架**

					中尋找可以支持/反對AI 的論點 **4【組間共學】如果虯髯客晚出生十年，結果會不一樣嗎？** **5【教師導學】** **有些選擇, 本來就沒有完整的答案** **清醒** **往往比失敗更孤單** **引導學生精讀「遂以其所有，資李靖而去」** **3-2【小組共學】比較「資」與「讓」的語境與人格隱喻** **3-3【組間互學】分享對虯髯客「放手」的理解與評價**		
4	價值思辨的轉化 **如果你是李靖**	1．能整理文本中關於「成功」「時勢」「成全」的觀點 2. 能將文本洞察轉化為國寫論證素材	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟	6-V-6 觀摩跨文本、跨文化作品，學習多元類型創作	4-1【導論】 現在，你是李靖 4-2「靖遂佐太宗，卒成帝業。」 這句話裡有沒有寫到別人的退出？ 4-3 你知道 虯髯客已經退出 而你	1. 能完成具有邏輯層次的論證段落 2. 能將文本例子與個人觀點結合	部分學生對「價值轉化為論證」仍感吃力，需提供句型架構與範例引導

					走進了那個空位 此刻 你心裡最真實的是？ • 感激 • 坦然 • 迴避 • 矛盾 4-4 如果虯髯客 現在站在你面前 你會對他說哪一句話 (不能引用課文 不能說「謝謝 / 對不起」 4-5 你剛剛那句話 是為了他 還是為了你自己 4-6 如果虯髯客沒有放手，今天還會有李靖的成功嗎 4-7 成功 往往建立在 別人的退出之上 這不是控訴，是現實 4-8 成功 不一定有錯		

					但一定有重量 4-9 你站的位置 曾經 也有人很想站 4-1【學生自學】填寫SEL 反思表，整理個人對「成功」的再定義 4-2【小組共學】以論證架構練習，將虯髯客的選擇轉化為論述範例 4-3【組間互學】互相觀摩論證段落，提供回饋與修正建議		

〈虯髯客傳〉沉浸式抉擇教學｜課程理念說明

【學習單】紅拂女的抉擇：AI 歷史模擬與文本驗證

班級： _____ **座號：** _____ **姓名：** _____

第一部分：情境登入（模擬前）

1. 角色設定： 你現在的身分是 **紅拂女（張出塵）**。

- 你的職業/身分是：_____
- 你的老闆（主人）是：_____
- 你隨身攜帶的標誌性物品是：_____

2. 局勢判斷： 在《虯髯客傳》開頭，為何你覺得繼續留在楊素府中不是長久之計？請用一句話形容當時楊素府的氣氛（或引用原文）：

_____

第二部分：AI 模擬實測（模擬中）

請操作「AI 歷史推演系統」，選擇一條你最想嘗試的路線，並記錄 AI 的分析結果。

1. 我的選擇： □ A. 慧眼識英雄，夜奔李靖 □ B. 安於現狀，留在越國公楊素府 □ C. 獨自闖蕩，與虯髯客結盟

2. AI 運算數據紀錄： *請將模擬器畫面上的數據填入下表*

分析項目	數值 / 內容
生存風險指數	_____ %
歷史成功率	_____ %
關鍵標籤 (Hashtags)	(例：#高風險) _____ 、 _____
AI 的結局預言	(簡述) _____

第三部分：批判與驗證（模擬後）

這是最重要的部分！請與 AI 進行辯論。

1. 你是否認同 AI 對這個選項的評估？ □ 我完全認同 □ 我部分認同，但有不同看法 □ 我不認同

2. 文本證據搜查線 (Evidence)： AI 是根據大數據運算的，但你是當事人。請從課文中找出**具體的句子**或**情節**來支持你的觀點。

- **如果你選「夜奔李靖」：** 為什麼你覺得這是「高回報」？紅拂女憑什麼認定李靖會成功？

原文證據：_____

_____

- **如果你選「留在楊素府」：** AI 說這條路「生存率趨近於 0」，根據課文對楊素晚年的描寫，這是真的嗎？

原文證據：_____

- **如果你選「投靠虯髯客」：** AI 說這條路「變數極大」，虯髯客為什麼最後沒有在中原稱王？（請引用道士或虯髯客自己的話）

原文證據：_____

第四部分：延伸思考

如果紅拂女穿越到現代（21 世紀），擁有同樣的識人眼光與果斷性格，你覺得她適合從事什麼職業？為什麼？

- **職業：** _____
- **理由：** _____

學習單（二）｜重生之你是李靖

一、情境定位

我是李靖，此時的我正面臨：

_____

二、關鍵抉擇

明知虯髯客對紅拂女有意，為何仍選擇離席？

_____

三、AI 推演與文本對話

你是否認同 AI 的推論？請說明。

_____

四、角色內心情緒

此刻你最強烈的情緒是什麼？

_____

學習單（三）｜如果你是虯髯客：「資」不是「讓」

一、你是李靖，旅館初遇虯髯客時 如果你當時沒有選擇忍耐 故事會有什麼結局？

_____

二、明知虯髯對紅拂女有意 為何當晚還留紅拂女和虯髯客獨處，自己去買酒？

三、當虯髯客從包包裡拿出天下負心人的心肝和人頭時 你為什麼選擇和他共食？

_____

學習單（四）｜成功，一定有重量

一、人物、選擇與代價

紅拂女：_____
李靖：_____
虯髯客：_____

二、核心思辨
如果你看得夠清楚，還會選擇留下嗎？

_____

從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫——以時間章法(今昔對比)切入

平鎮高中　李靜雯

一、設計者簡介

李靜雯，平鎮高中國文科教師，校內國文閱讀齊步走教師社群召集人。曾任桃園市高中輔導團國文科召集人及成員，國語文學科中心種子教師。國立臺灣師範大學國文系，國立臺灣師範大學國文研究所教學碩士，國立臺灣師範大學國研所文學博士。桃園市94年特殊優良教師，桃園市102年師鐸獎。喜歡和熱血教師們共學、合作，感染滿滿的動力，一邊討論著彼此下一次的旅程，也享受一個人獨處的片刻！期待與更多教育夥伴共創、精進，共渡愉快的教學時光！

二、演示重點

本教案主題為：從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫——以時間章法(今昔對比)切入。設計理念的出發點，即黃金圈的中心層，欲從洪繻的時空背景、遭遇，探究他為何以「鹿港」為觀察地景，所欲表現的抗議精神。第二層解讀洪繻所描繪的地景、地貌，解構他思路發展的時間脈絡，了解他如何參差對照「地景」與「今昔」。黃金圈的最外層，我期待學生能使用時間章法連結地景，並加以書寫，將課堂所學轉化運用，還能提出個人的省思。

本次演示的重點，要從一直以來老師們共同的痛點切入，也就是洪繻寫作〈鹿港乘桴記〉的時間軸交錯複雜參差互見的難點，分別從時間(今昔對比)、空間(地景書寫)二大向度予以理清。學生能理解與賞析洪繻撰作動機及文本內容後，銜接〈鹿港乘桴記〉的教學，藉由表現任務「我看〇〇今昔」的撰寫與發表，使得學生能運用今昔對照的筆法書寫空間，並藉由口頭報告與海報的發表分享，說出對於該地景的省思，同時進行口語表達的評鑑。進一步希望持續銜接「學」與「用」，讓學生能結合所學文本，鍛鍊優化學生口語表達及思辨的能力，課堂上能做跨領域、跨議題的嘗試，還能間接培養學生愛鄉土的情操！

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">從〈鹿港乘桴記〉到地景書寫——以時間章法(今昔對比)切入</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>李靜雯</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B3 藝術涵養與美感素養
具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，豐富美感體驗。理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">結構/空間場景、記錄變化、描寫時序、發現價值</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">一、學生能理解〈鹿港乘桴記〉的創作動機，並賞析文本內容。
二、學生能探究作者擇取「鹿港」作為觀察地景的原由，以及文中所蘊含的抗議精神。
三、學生能運用今昔對照的手法書寫地景空間，並進行海報製作與口語發表。內容包括二張今昔圖片、600 字的說明省思，製作成一張橫式海報檔案。海報架構需包含「過去-現在-未來」三大時間軸，並寫下對於該地景的省思，最後進行組內分享與組間互學，鍛鍊學生口語表達及思辨的能力。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>堂次</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>文本脈絡</th><th>課程主題脈絡</th><th>探究策略脈絡</th></tr>
<tr><td>一</td><td>WHY</td><td>寫作背景</td><td>藉由創作背景、動機、作者的文學表現，探究文本創作意涵。</td><td>訊息檢索</td></tr>
<tr><td>二</td><td>HOW</td><td>文本分析</td><td>深入理解文本中洪繻所描繪的地景、地貌，指認他思路發展的時間脈絡，覺察他如何參差對照「地景」與「今昔」。</td><td>提問法</td></tr>
<tr><td>三</td><td>HOW</td><td>今昔對比
地景書寫</td><td>拆解文本的時間、空間→梳理各段今昔對照的筆法→梳理洪繻乘桴路線→梳理洪繻視角變換→連結所見所感→思辨文本所欲傳達的價值。</td><td>魚骨圖
甘特圖</td></tr>
<tr><td>四</td><td>WHAT</td><td>表現任務：
「我看〇〇今昔」</td><td>完成「我看〇〇今昔」海報→組內共學分享→組間互學分享→運用自評互評表單進行評鑑→寫下心得反思做為學習歷程紀錄</td><td>Rubrics 檢核表
自評互評表</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

一、尋找今昔地景變化顯著的地點，以「我看〇〇今昔」為題，完成海報。

(一) 選擇寫作的地景：一個城市、市鎮、景點區域等。

(二) 蒐集該地今昔資料：進行閱讀、分析、演繹、歸納。

(三) 參考〈鹿港乘桴記〉今昔對照筆法書寫空間：海報架構需包含「過去-現在-未來」三大時間軸，寫下你對於該地景的省思。

(四) 規格：

1、檔案：海報橫式，一頁。

2、照片：該地景今昔照片，二張以上。

3、文字：含大小標題及內文，共 600 字以上。

二、一人 1 分鐘進行報告，學生使用 Rubrics 檢核表及自評互評表進行小組報告後的評鑑(google 表單)。

三、師生就分享報告的內容及互評結果共同討論，並給予回饋。

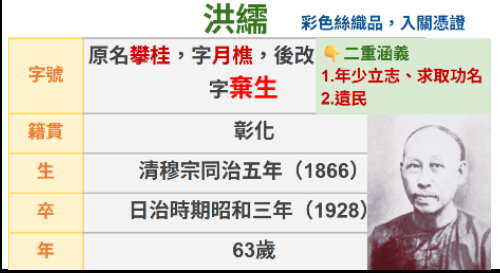
評量方式規劃：

總結性評量：使用 Rubrics 檢核表進行小組報告後的評鑑。

評量規準	優異	良好	尚可	待改進
今昔圖片	圖片符合地景且注意細節，內容充實，畫面優美。	圖片內容符合地景，內容完整，取材用心。	圖片內容有少部份仍可再求完備，但已是符合的圖片。	圖片內容過於簡單，且疏漏不符合的部份較多。
600 字地景書寫	書寫內容符合此地景圖片，文字流暢，注意細節。	書寫內容符合此地景圖片，文字平實。	書寫內容大致符合此地景圖片，描述有部份缺漏不足。	書寫內容不足 600 字，描述有不同於此地景圖片的部份，且內容缺漏較多。
今昔對照價值思辨	今昔對照完整豐富，具有思辨性，能幫助學習理解該地景。	今昔對照正確，思辨合理，能正確解讀該地景。	尚可見出今昔對照，有少部分內容不太合理。	無法呈顯今昔對照，內容疏漏錯誤，過於單調無趣。
口語表達	臺風穩健，敘述生動，口齒	臺風平穩，敘述平實，口齒	臺風尚可，偶有口誤，說解	表現緊張，口齒不清，詞不

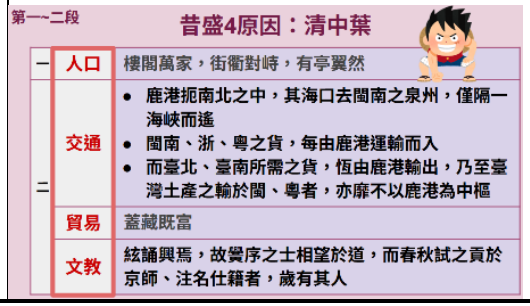
	清晰，說解精當。	清晰，說解正確。	時有些地方讓人不甚明白。	達意。	

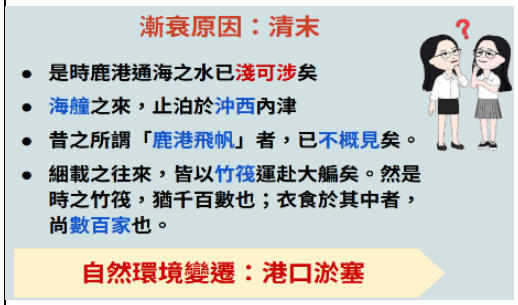
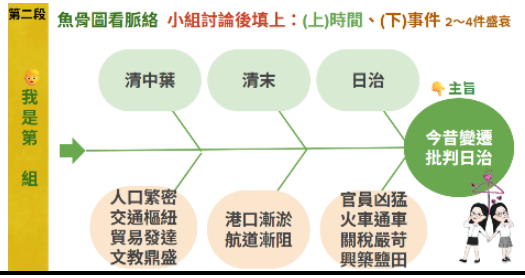
課程架構

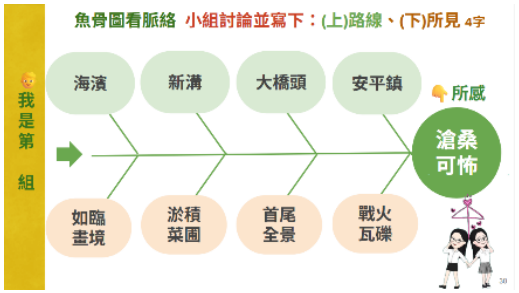
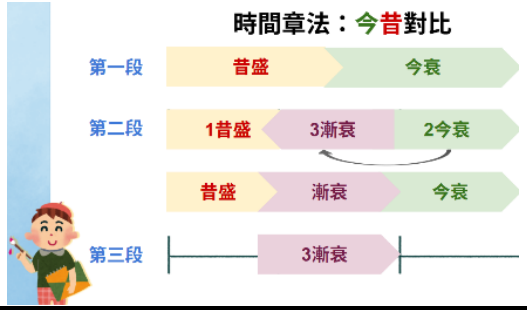
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	WHY 寫作背景	學生能藉由創作背景、動機、作者的文學表現，探究文本創作意涵。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 ◎Bb-Ⅴ-2 對社會群體與家國民族情感的體會。	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1.課前暖身： 教師以 Kahoot 驗收學生預習〈鹿港乘桴記〉成果。(10 分鐘) 2.教師說明「鹿港」與本課相關人文、地理，以增加學生對其認識。(10 分鐘) 3. 教師講解〈鹿港乘桴記〉寫作背景，兼及洪繻創作動機。(15 分鐘) 3.教師藉由洪繻文學表現與日治時期殖民背景的歸納，使用訊息檢索策略，幫助學生理解洪繻的撰作動機。(15 分鐘)  	1.以提問法，確認學生是否完成課前預習。 2.學生能透過對時代背景、作者生平的理解，了解其創作動機，說出文本創作意涵。	1.學生已學習過賴和的〈一桿「稱仔」〉，對於日治時期臺灣人抗議日本殖民統治壓迫的背景，容易理解。 2.學生已學習過〈孔乙己〉，對於讀書人失去晉身之階的處境，已有了解。

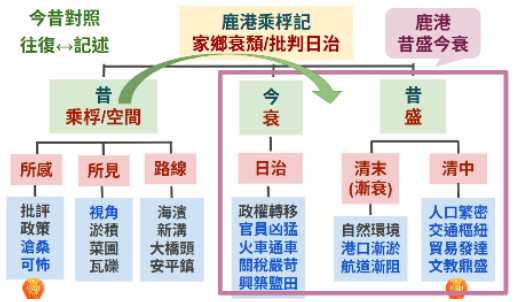
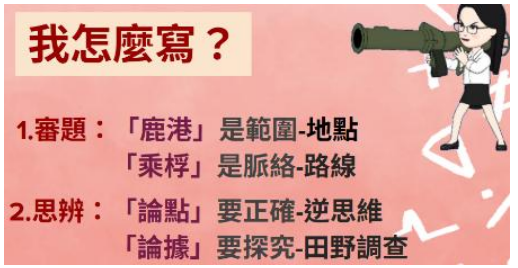
2	HOW 文本分析	學生能深入理解文本中洪繻所描繪的地景、地貌，指認他思路發展的時間脈絡，覺察他如何參差對照「地景」與「今昔」。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫	2-Ⅴ-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	1. 以彰化縣政府《時間裡的鹿港》影片，銜接上節洪繻撰作之時空場景，以進入本節之文本分析。(4 分鐘) https://youtu.be/XLj5sxBHmgM?si=MP5FVL4C0G6Fo9IK 2.教師審酌部份課文生難字詞，先略做解說，以幫助學生理解。(10 分鐘) 3.學生兩兩對讀，理解〈鹿港乘桴記〉文本內容。教師同時巡視學生學習情形，適時給予協助。(16 分鐘)	1.學生能理解課文生難字詞。 2.學生能掌握課文內容脈絡。 3.學生能在提問引導下掌握文本中地景、時間的描寫次第。	1.洪繻寫作〈鹿港乘桴記〉部份用詞較冷僻，需教師先行引導解說。 2.學生兩兩對讀時，仍會出現困難，需教師適時扶助。 3.學習單中學生討論出的內容可能不夠完備或有誤認，教師需擇要再做補充。 4.學生找出的地景、時間次序可能蕪雜，需教師再梳理。

					4.教師使用學習單及提問技巧，引導學生討論〈鹿港乘桴記〉內容，並進行文本分析，以掌握學習脈絡。(10 分鐘) 5.教師就洪繻寫作的地景、時間軸配合學習單，澄清提問內容。(10 分鐘)		
3	HOW 今昔對比 地景書寫	學生能拆解文本的時間、空間，再分別梳理各段今昔對照的手法。並能整理洪繻乘桴路線，察覺洪繻的視角變換，進一步連結所見所感，以思辨文本所欲傳達的價值。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-Ⅴ-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Ca-Ⅴ-3 各類文本中物質形貌樣態的	2-Ⅴ-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	1.接續上一節文本分析的提問，教師利用 PearDeck 作答，引導學生反思文本風格偏好，以注意洪繻表現批判精神的二大面向：地景變化、今昔時間對照。(2 分鐘) 	1.學生能在教師引導下，依段落次序，一一梳理地景、時間，體會今昔對照的敘述方式，藉由時空切換，造成對比呼應。 2.學生能注意洪繻書寫空間的視角變化，與遠近	1.洪繻寫作各段的今昔對照手法不同，有分為二層、有分為三層，需教師逐段引導。 2.學生對於空間視角的變換習焉而不察，需教師略作提醒，例如由上

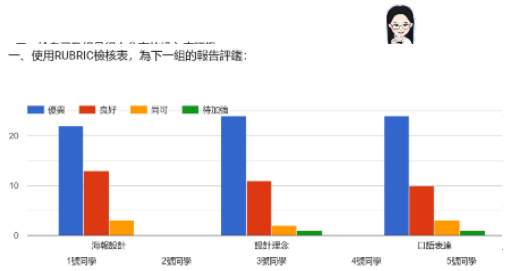
			呈現方式與文本脈絡的關聯性。 Cb-V- 2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	2.教師以可視化圖表梳理第一段今昔對比及呼應。(5 分鐘) 3.教師梳理第二段段首之時間交錯：洪繻生存時期對照鹿港貿易興衰進程，並將內容整理成表格呈現。(5 分鐘) 4.教師配合表格及動畫，探究鹿港昔盛今衰的原因。(10 分鐘) (1)昔盛 4 原因  	推移，並歸納出洪繻所見所感。 3.學生能思辨洪繻在討厭日本的情結中，觀點是否持平。更佳者能進一步思考優化。 4.學生能結合所學文本，學會其書寫地景及時空安排的手法，為家鄉等有感空間留下今昔變遷的記錄。	而下、由遠而近等。 3.若學生為新住民，家鄉在異國，或最有感的照片不易取得，只能退而求其次，以心中第二順位的地景，發表省思。

					(2)漸衰原因  (3)今衰 4 原因 5.教師引導小組討論，以魚骨圖排出由清中、清末至日治時期，洪繻所描述的事件，並歸納其所欲傳達的意旨。(6 分鐘)  		

					6.教師以可視化表格梳理第三段之空間視角變化，並引導小組討論出洪繻當時的乘桴路線，以及所見所感，依次書寫於魚骨圖上。(6 分鐘)  7.教師以時間軸及結構表，綜整洪繻往復記述空間場景的筆法。(8 分鐘)  		

					 8.教師引導學生思辨：在洪繻討厭日本的情結下，使用的論點、論據是否妥適？如何修正？(3 分鐘)  9.教師說明表現任務，結合「學」與「用」：尋找今昔地景變化顯著的地點，以「我看〇〇今昔」為題，完成海報。需參考〈鹿港乘桴記〉今昔對照筆法書寫空間，海報架構需包含「昔-今-未來」三大時間軸，並寫下對於該地景的省思，文長 600 字以上，至少附上二張該地今昔對照的圖片。(3 分鐘)		

					〈鹿港乘桴記〉表現任務 尋找今昔地景變化顯著的地點，以我看〇〇今昔為題，完成海報 三步驟： 1、選擇寫作的地景：一個城市、市鎮、景點區域等。 2、蒐集該地今昔資料：進行閱讀、分析、演繹、歸納。 3、參考〈鹿港乘桴記〉今昔對照筆法書寫空間：海報架構需包含「昔-今-未來」三大時間軸，寫下你對於該地景的省思。 規格： 1、檔案：海報橫式，一頁。 2、照片：該地景今昔照片，二張以上。 3、文字：含大小標題及內文，共600字以上。 **10.教師展示中壢大時鐘今昔對照圖片、歷屆學生佳作、Rubrics 檢核表，提醒海報製作方向。**(2 分鐘) 		

4	WHAT 表現任務： 「我看〇〇今昔」	學生能製作一頁「我看〇〇今昔」海報，先在組內共學分享，再擇優上台發表，一邊運用自評互評表單進行評鑑，最後寫下心得反思做為學習歷程紀錄。	Ba-Ⅴ-3 寫作手法與文學美感的呈現。 ◎Bc-Ⅴ-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。	1-Ⅴ-3 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-Ⅴ-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	1.學生進行「我看〇〇今昔」表現任務組內報告(組內共學)，1 分鐘/人。(5 分鐘) 2.各組擇優推派代表上台報告(組間互學)。 (10 分鐘) 3.聆聽發表時，學生使用 Rubrics 檢核表及自評互評表進行小組報告後的評鑑(google 表單形式)。(5 分鐘)  4.師生就成果報告及互評結果共同討論，並給予回饋。(15 分鐘)	1.學生能依教師指示，完成海報檔案。 2.學生能參考 Rubrics 檢核表的四個向度，朝評量規準的目標努力。 3.學生能互評下一組，並審視表單填答結果。回顧自己這一門課的成果自評與他評。 4.學生能寫下課程紀錄與心得，做為學習歷程檔案的內容。	1.有些學生較內向，沒辦法直接上台跟全班做報告。教師可以給更多引導：先從熟悉的文本開始練習，讓學生有話可說。不敢上台沒關係，先從組內開始，跟旁邊同學說就好，說出他已經做好的檔案內容。 2.鍛鍊學生的口語表達及思辨能力的同時，可跨領域、跨議題多方嘗試，並間接培養學生愛鄉土的情操。 3.學生對於如何評價別人的表現，或許難以下筆，因此提供檢核表與自評互評表單，引導

					5.學生自評課程參與指數，回顧這一門課，留下 100 字的心得與反思。(5 分鐘) 6.邀請 3 位同學發表感想：包含課前任務操作發想、學習與實作過程曾遭遇的困難與解決方法、修課心得。(10 分鐘) 		學生點選及填答。

四、演示教材

〈鹿港乘桴記〉洪繻

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，亙二、三里。直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望，而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而泬寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場。萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者，今之鹿港也。

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目覩。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艟之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。綑載之往來，皆以竹筏運赴大艑矣。然是時之竹筏，猶千百數也；衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣。

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工， 余亦無心至於隄下。臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭， 則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。 望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闤闠，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！

五、學習單

(一) 完成文本對讀後，你喜歡這篇〈鹿港乘桴記〉嗎？為什麼？

A：

(二) 完成文本分析提問：

Q1：時間三層次？

Q2：乘桴 4 路線？

Q3：說出「4 個昔之盛」？

Q4：說出「4 個今之衰」的原因？

Q5：乘桴所見的視角？

Q6：洪繻乘桴所感為何？

※ 文本分析參考答案：

1.清中葉、清末、日治

2.海濱、新溝、大橋頭、安平鎮

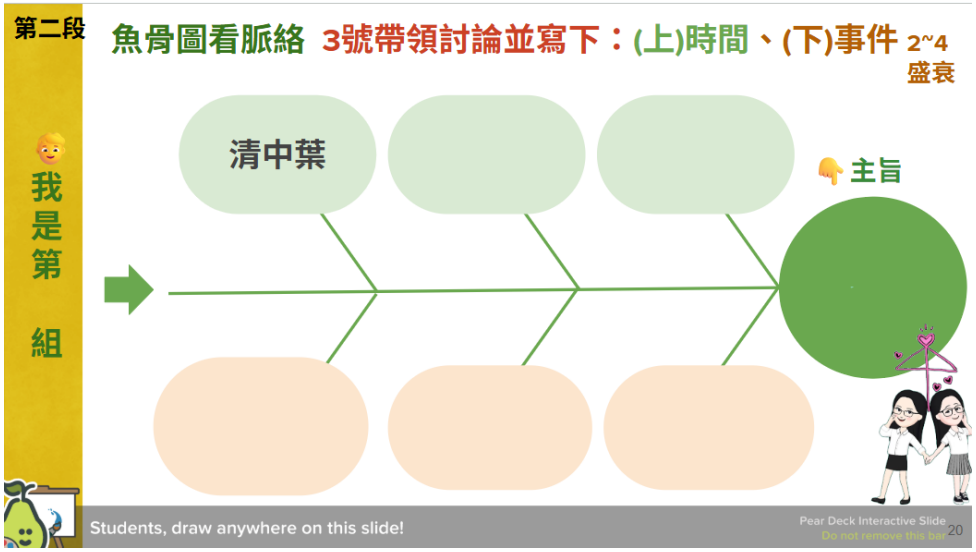
3.人口、交通、貿易、文教

4.官員、關稅、火車、鹽田

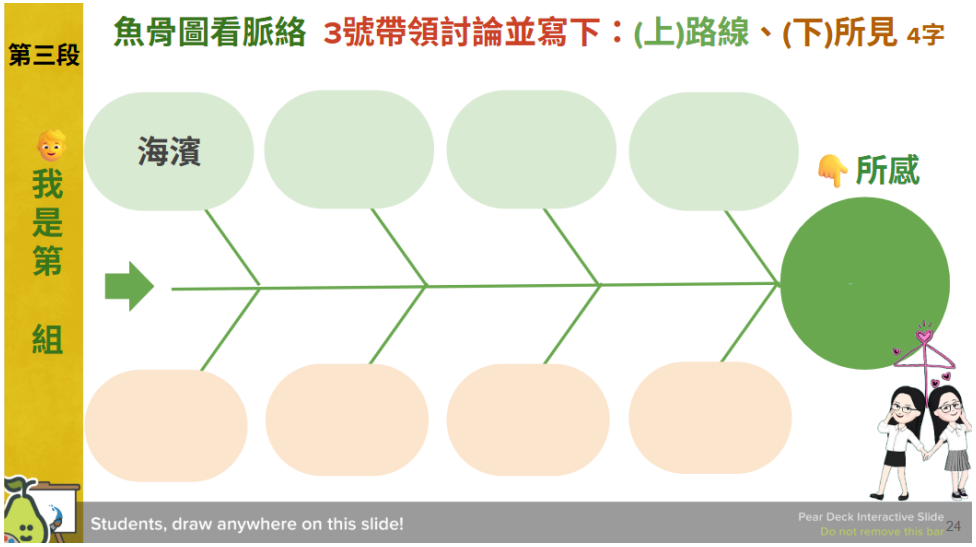
5.仰視、平視、俯視

6.滄桑可怖

(三) 請使用魚骨圖梳理第二段的時間及事件：



(四) 請使用魚骨圖梳理第三段的乘桴路線(空間地景)：



(五) 洪繻在〈鹿港乘桴記〉一文中的觀點，你是否都認同？請寫下你的疑惑：

A：

(六) 表現任務：

尋找今昔地景變化顯著的地點，以「我看〇〇今昔」為題，完成海報後，進行口語表達評鑑。

🎯 三步驟：

1、選擇寫作的地景：一個城市、市鎮、景點區域等。

2、蒐集該地今昔資料：進行閱讀、分析、演繹、歸納。

3、參考〈鹿港乘桴記〉今昔對照筆法書寫空間：海報架構需包含「昔-今-未來」三大時間軸，寫下你對於該地景的省思。

🎯 規格：

1、檔案：海報橫式，一頁。

2、照片：該地景今昔照片，二張以上。

3、文字：含大小標題及內文，共 600 字以上。

(七) 省思評鑑：

請使用 Rubrics 檢核表進行小組報告後的評鑑。(以 google 表單回覆)

(八) 心得反思：

Q：請寫下「2 件」本課程中你覺得自己做的很棒，或者還可以如何修正的內容(各 50 字)？

六、學生學習成果：表現任務成果影片

筆記欄

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

3-1 從鴻門宴到數位場域──誰在定義新的象徵權力？

3-2 讀經典、抓議題、寫亮點──以〈論孟選〉為例

3-3 從駁論看知性書寫──以〈諫逐客書〉為例

3-4 當我們談論鴻門宴：一場高三生的情緒覺醒之旅

從鴻門宴到數位場域——誰在定義新的象徵權力？

景美女中　黃淑偵

一、設計者簡介

黃淑偵，台北市立景美女中國文科教師，國語文學科中心研究教師，課程地圖講師，教育部數位學習工作坊A2講師，曾獲教育部友善校園傑出導師獎與台北市優良教師。

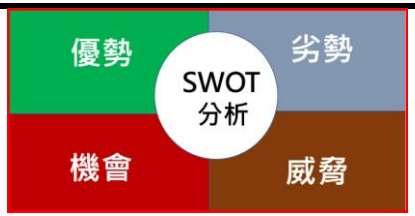
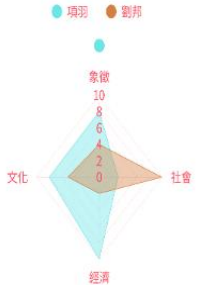
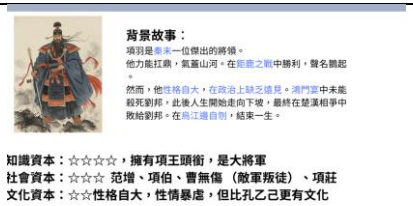
二、演示重點

本單元以核心古文〈鴻門宴〉為文本，結合公民領域中布赫迪厄「資本與場域理論」，並以 PBL（問題導向學習）作為教學脈絡，引導學生思辨「權力如何在不同場域中被承認、轉化與再生產」。課程由古代政治場域出發，透過細讀人物語言、行動抉擇與敘事鋪陳，分析政治權力如何透過文化資本與象徵資本的運作而形成。進一步引導學生將「資本轉化」的概念延伸至當代數位場域，觀察名人如何藉由語言風格、形象建構與敘事策略，累積象徵資本與影響力。學習歷程以「理解文本 → 分析資本 → 評鑑權力 → 詮釋與創造」為架構，使學生體認權力並非僅存在於歷史事件之中，而是持續透過語言、文本與文化符號被建構與再現。最終回到國文學科的核心，培養學生以文本閱讀與書寫詮釋為方法，理解權力敘事如何跨越時代，在不同場域中以新的形式被書寫與閱讀。

本次教學演示為第四節課，學生分組細讀高中十五篇選文〈鴻門宴〉、《史記．高祖本紀》與《史記．淮陰侯列傳》的節錄段落，製作「人物資本分析表」，從四個維度分析人物的權力結構：(1)經濟資本：土地、財富等有形資產。 (2)文化資本：教育、語言風格、禮儀與修養如何構成社會認同。(3) 社會資本：人脈網絡、政治聯盟與互惠關係　(4) 象徵資本：名望、榮譽與道德形象如何轉化為權力合法性。再以當代名人為例，引導學生將文本中累積的分析能力遷移至現代社會情境，從「場域」與「資本轉化」的角度，思考聲量如何被建構為聲望，並進一步檢視權力是否來自個人能力，抑或源於社會承認機制的運作。透過古今對照，學生深化對文本人物的理解，也培養以國文學科視角解析當代公共現象的思辨能力。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">從鴻門宴到數位場域──誰在定義新的象徵權力？</td><td>節數</td><td>6</td><td>設計者</td><td>黃淑偵</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達
具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。
B2 科技資訊與媒體素養
善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">思辨/
形塑人物
記敘事件
建立論點
解釋事理</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">1.學生能運用 SWOT 分析法，說明司馬遷在特定歷史場域中撰寫《史記》的資本條件與書寫策略。
2.學生能理解並細讀文本，分析《鴻門宴》中項羽與劉邦在不同場域下的資本轉換方式及其成敗關係。
3.學生能遷移文本分析能力，運用「場域 × 資本」的觀點，解釋當代人物影響力的形成條件，並思辨權力的社會生成機制。
4.學生能完成線上策展任務，結合國文文本分析與公民領域布迪厄理論，客觀拆解人物魅力，理解象徵資本背後的建構歷程。
5.學生能以書面與口語方式撰寫策展導覽說明，完成錄音發表，清楚表述分析觀點並回應聽眾。
6.學生能反思自身在數位推播場域中的品味與判斷，覺察個人選擇如何在無形中受到權力結構與象徵資本的形塑。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6"><table>
<tr><td>堂數</td><td>邏輯思考脈絡</td><td>教學策略脈絡</td><td>教學內容脈絡</td><td>學習成果脈絡</td></tr>
<tr><td>第一節</td><td>WHAT：作者與文體的特色。
WHY：作者的外在與內在創作動機。
HOW：如何運用資本。</td><td>提問策略、推論策略、統整策略、組內共學、SWOT 分析。</td><td>SPL 聚焦作者與文體
1.介紹司馬遷。
2.說明文體。
3.整合布爾迪厄的場域與資本理論</td><td>以 SWOT 分析司馬遷撰寫史紀的資本。</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

				4.分析司馬遷寫作資本。	
	第二節	WHO：以人物為中心的傳記。 HOW：資本轉換與運用。 WHERE：場域的意義與影響。	教師導學、擷取訊息、發展解釋、推論策略、統整策略、組內共學、雷達圖分析人物。	以敘事文本結合資本與場域 1.人物：語言與行動。 2.情節：對比與衝突。 3.主旨：霸王的優勢迷思。 4.以雷達圖比較資本。	 以雷達圖分析項羽與劉邦的資本。
	第三節	WHY：敘事觀點判斷。 HOW：資本轉換與運用。 WHERE：場域的意義與影響。 WHO：角色扮演換位思考。	教師導學、擷取訊息、發展解釋、推論策略、統整策略、組內共學、敘事觀點、角色扮演。	以敘事文本結合資本與場域 1.人物：語言與行動。 2.情節：對比與衝突。 3.主旨：霸王的優勢迷思。 4.以角色扮演與觀點位移，探究文本。	 製作人物卡與觀點卡
	第四節	**WHAT：補充人物面貌** **HOW：分析人物資本。** **WHY：說明判斷原因。** **WHEN：連結古今。**	**統整策略、發展解釋、省思評鑑、組內共學、組間互學、科技融入、因果鍊分析** **（條件→轉換 →結果）**	**從政治場域到數位場域** **1.閱讀文本：節選〈高組本紀〉、〈淮陰侯列傳〉。** **2.統整人物資本製作表格。**	

				3.小組以因果鍊說明評析。 **4.說明決策者的資本轉化與謬誤。** **5.當代人物為例，共編簡報。**	**適切分析雙方資本。並以當代人物為對象分析，強化概念運用與思辯的能力。**
	第五節	WHAT：網頁整體表現 HOW：如何呈現簡報說故事	人物誌書寫、外部知識、跨科合作、科技融入、組間互學。	線上策展：《我們與流量的距離》—探索數位場域中的權力流動與資本。 1.協助小組合作製作簡報。 2.指導策展撰寫內容。 3.明定評量規準，確立學生準備方向。	製作線上策展：《我們與流量的距離》—探索數位場域中的權力流動與資本，總共五頁。
	第六節	WHO：撰寫人物誌 WHAT:說明策展主題 WHY：說明省思評價的理由	導覽說明、外部知識、跨科合作、科技融入、省思評鑑、組間互學。	線上策展：《我們與流量的距離》—探索數位場域中的權力流動與資本。 1.記敘文本：人物誌書寫。 2.說明文本：導覽說明。	展示線上策展：《我們與流量的距離》—探索數位場域中的權力流動與資本，至少五頁。
表現任務	表現任務說明： 線上策展：《我們與流量的距離》—探索數位場域中的權力流動與資本（共五頁） 小組產出：策展頁面 + 導覽逐字稿 + 錄音。 個人產出：反思「光環迷思」的短文。 第一頁：說明策展主題與問題意識（策展論述） 第二頁：呈現學生選定之網紅 / 領袖最具吸引力的一面。(「一句話或一張圖」)，說明此高光時刻如何形成象徵資本。 第三頁：書寫人物誌，聚焦該人物影響力形成的關鍵情境或轉折，展現敘事與剪裁資料的能力。 第四頁：分析人物在數位場域中的資本流動與轉化關係，說明經濟、文化、社會與象徵資本如何相互作用並形成影響力。				

第五頁：反思數位推播的場域中，個人品味、判斷與觀看習慣，是否也在無形中參與權力的再生產與擴散。

導覽逐字稿內容包括：策展主題說明、人物高光時刻的意義、資本與場域分析重點。

評量方式規劃

評分項目	優秀	良好	尚可	不足
闡釋觀點 邏輯言說 運用概念 製作簡報	1.能清楚界定資本與場域定義，提出觀點。 2.能統整論點，精闢分析項羽劉邦資本。 3.能援引資料，分析當代人物， 4.簡報視覺美觀，內容說明清楚。	1.尚能清楚界定資本與場域定義，提出觀點。 2.尚能統整論點，精闢分析項羽劉邦資本。 3.尚能援引資料，分析當代人物， 4.簡報內容說明清楚。	1.無法清楚界定資本與場域定義，提出觀點。 2.無法統整論點，分析項羽劉邦資本。 3.援引資料不足，分析當代人物， 4.簡報尚能配合內容。	1.誤解資本與場域的定義。 2.論述紛雜沒有統整。 3.引用資料分析有誤或無法佐證論點。 4.簡報內容薄弱。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	1.邏輯思考脈絡 WHAT、 WHY 2.教學策略脈絡 提問策略 推論策略 統整策略 組間互學	1.學生能理解司馬遷的生平與史紀的文體特色。 2.學生能討論從經濟社會文化及象徵資本四個面向，分析司馬遷寫史記的優勢、劣勢、機會與威	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cb-Ⅴ-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 1.學生能說明司馬遷的生平與史	壹.課前準備 1.學科本質：學生預習〈鴻門宴〉作者與文體。 2.跨科跨域：學生複習第五冊公民課本內容。 3.教師事先分組，學生整理作者資料。	1.適切回答問題 2.小組討論合作。 3.完成小組swot分析。 4.點評同學的分析。	學生為高三生，先備能力包括： 1.swot分析法。 2.高三公民領域社會資本文化資本與象徵資本的論述。 3.文言文閱讀力。 4.高二上過史傳體

	3.教學內容脈絡 說明史記特色。 結合資本與場域的概念介紹司馬遷。 4.學習成果脈絡 SWOT 分析	脅。	閱讀節錄〈史記太史公自序〉、〈報任少卿書〉	紀的文體特色。 2.學生能以 SWOT 分析 討論從經濟社會文化及象徵資本四個面向，分析司馬遷寫史記的優勢、劣勢、機會與威脅。	貳.課堂活動 1.教師導學： 教師用 PBL 問題導向教學法，引導學生理解作者資料與寫作背景。 2 學生自學： 上網查找閱讀資料。 複習公民領域的「布爾迪厄」慣習理論。 3.組內共學：共同完成 SWOT 分析。 4.組間互學：各組將作業上傳網路共編上互相觀摩。 叁.課後發展活動 1.網路互評。 2.預習鴻門宴課文		例分類。 學生難點 1.將當代理論實際運用分析文本。 2.了解古代封建社會君權至上的背景。 3.從司馬遷的生命態度連結到史記的特色與價值。
2	1.邏輯思考脈絡 WHO、 WHERE HOW 2.教學策略脈絡 提問策略 推論策略 統整策略	1.學生能理解文本 2.學生能分析項羽與劉邦的資本轉換與場域的關係。 3.學生能以雷達圖分析劉邦與項羽的資本。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 學生能以雷達圖分析劉邦與項羽的資本。	壹.課前準備活動 學生自學：先閱讀鴻門宴課文，並寫上注釋。 貳.課堂活動 文本結合資本與場域。 1.教師導學：教學 PPT 講授課文內容。	1.適切回答問題。 2.小組討論合作。 3.完成小組雷達圖分析。 4.比較省 思	學生難點 1.課前預習時間有限。 2.正確理解文意的能力。 3.無法正確說明敘事手法。

	組間互學 3.教學內容脈絡記敘文重點：人物情節主旨。文本中資本與場域的影響。 4.學習成果脈絡雷達圖分析				(1)人物：語言與行動 (2)情節：對比與衝突。 (3)主旨：霸王的優勢迷思 (4)結合：決策者的資本轉化與謬誤。 2.PBL 問題導向教學法：引導學生聚焦雙方陣營重要人物資本的擁有與轉換。 3.組內共學：共同討論以雷達圖完成項羽跟劉邦的資本分析。並寫上說明。 4.組間互學：各組將作業網路路共編上互相觀摩。	各組分析的差異。	
3	1.邏輯思考脈絡 WHY HOW WHERE WHO 2.教學策略脈絡 提問策略 推論策略	1.學生能理解文本 2.學生能深入人物情境。 3.學生能角色扮演，換位思考，表達觀點並說明理由。	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	壹.課前準備活動 組間互學：觀摩作業。 貳.課堂活動 文本結合資本與場域。 1.教師導學：PPT 講授課文重點。 (1)人物：語言與行	1.適切回應老師提問。 2.小組合作討論。 3.完成人物誌卡牌。	學生難點 1.課前預習時間有限。 2.正確理解文意的能力。 3.無法正確表達敘

	統整策略 組間互學 3.教學內容脈絡記敘文學習重點：敘事觀點判斷。文本中資本與場域的影響力。 4.學習成果脈絡製作人物誌卡牌。				動。 (2)情節：對比與衝突。 (3)主旨：霸王的優勢迷思 (4)結合：決策者的資本轉化與謬誤。 2.PBL 問題導向教學法：引導學生掌握記敘文的書寫策略。 3.組內共學：以 CANVA 完成項羽跟劉邦的人物誌卡牌。 4.組間互學：作業網路共編，互相觀摩。 叁.課後發展活動 1.網路互評。 2.預習節選〈高組本紀〉、〈淮陰侯列傳〉。		事觀點。 4.資訊能力有落差。
4	**1.邏輯思考脈絡 WHO、WHERE HOW** **2.教學策略脈絡交互教學法（提問、摘要**	**1.學生能理解文本。** **2.運用外部資料，適切分析項羽與劉邦的資本轉換與場域關係。** **3.學生能力遷移分**	**5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。**	**6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。**	**壹.課前準備活動** **預習：閱讀節選〈高組本紀〉、〈淮陰侯列傳〉（附錄一）** **貳.課堂活動** **文本結合資本與場域**	**1.適切回答問題。** **2.小組討論合作。** **3.完成項羽與劉邦的資本場域**	**學生難點** **1.事先閱讀不足，以及理解與分析的不足。** **2.無法將已知理論運用於陌生文本。**

	澄清、預測） 推論策略 統整策略 鷹架策略 後設認知 3.教學內容脈絡摘要統整文本訊息，分析資本與場域的影響力。 4.學習成果脈絡完成人物資本分析表。說明資本轉換與數位場域的關係。	析當代人物，思辨權力的產生。	閱讀文本節選〈高組本紀〉、〈淮陰侯列傳〉	完成項羽與劉邦的資本場域分析表。	1.教師導學：教師用教學 PPT 講授課外補充資料。 2.學習單：進行文本摘要，訊息處理，重新輸出。 3.PBL 問題導向學法：引導學生聚焦雙方陣營重要人物資本的擁有與轉換。 4.組內共學：共同討論填寫學習單表格，完成項羽跟劉邦的資本分析。 5.分析當代人物以深化能力。製作人物誌小卡：選擇金句，製作人物的高光時刻。 6.因果鍊說明人物資本的轉換與數位場域的關係。Canva 平台進行線上共編。 7.組間互學：各組作業網路共編，互相觀摩。 參.課後發展活動	分析表。 4.說明當代人物分析表。 5.回應同學分析內容。	3.無法能力遷移，對數位場域的理解與思辯需要再引導。

					1.完成課後學習單。 **2.選擇分析當代對象。**		
5	1.邏輯思考脈 WHO WHERE HOW 2.教學策略脈絡 提問策略 推論策略 統整策略 組內共學 組間互學 3.教學內容脈絡 文本中資本與場域的影響力。 4.學習成果脈絡 線上人物策展	1.學生能線上策展分析人物， 2.學生能運用布爾迪厄理論，客觀拆解人物魅力，看見象徵資本背後的真實。 3.學生能省思：在數位推播場域，我們的品味、判斷與慣習，是否也在無形中被權力塑形。	5-Ⅴ-3　大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 Cb-Ⅴ-4　各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	6-Ⅴ-4　掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	壹.課前準備活動 1.小組討論確定分析對象 2.搜尋並閱讀分析對象的資料，上傳至Padlet 小組分享。 3.教師網路檢核上傳內容。 貳.課堂活動 1.教師導學：說明本節課的學習重點，從鴻門宴出發，以人物為核心，以「資本」為思考脈絡的介紹與分析。以「我們與流量的距離」。做線上策展。 （1）人物誌卡片製作說明與舉例。 （2）人物傳記書寫引導。 （3）.說明使用媒材 GOODGLE SIDE NOTEBOOK LM 2.組內共學：能力遷移	1.小組討論合作。 2.完成當代人物資本場域分析，並製作線上策展人物誌與人物小傳。 3.組間互評。	學生難點 1.無法能力遷移，對數位場域的理解與思辯需要再引導。 2.學生資訊能力落差，老師須深入觀察並協助。

					討論架構標題與內容標題、單元配置。小組分工至少以下三組： （1）製作人物誌小卡：選擇金句，製作人物的高光時刻頁。 Canva 平台進行線上共編。 （2）.書寫人物小傳記：善用 NOTEBOOK LM 整理資料。WORD 檔書寫，以 PDF 檔上傳。 3.觀摩同學作品 叁.課後活動 完成線上策展人物誌與人物小傳撰寫。		
6	1.邏輯思考脈 WHO WHERE HOW 2.教學策略脈絡 提問策略	1.學生能線上策展分析人物， 2.學生能運用布爾迪厄理論，客觀拆解人物魅力，看見	5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生	6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或	壹.課前準備活動 1.完成人物誌小卡。 2.完成人物小傳撰寫。 貳.課堂活動 1.小組討論人物資本的	1.小組討論合作。 2.完成當代人物資本場域分析，並線	學生難點 1.策展說明與主題意識無法清楚表達。 2.因果推論關係誤判，或論證不足

	推論策略 統整策略 組內共學 組間互學 3.教學內容脈絡分析場域與資本，書寫說明文本。 4.學習成果脈絡線上策展 人物誌 策展說明	象徵資本背後的真實。 3.學生能以書面與口語方式撰寫策展導覽說明，完成錄音發表，清楚表述分析觀點。 4.學生能反思自身在數位推播場域中的品味與判斷，在無形中受到權力結構與象徵資本的形塑。	命意境。 Cb- V -4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	議論事理。	轉換與場域的關係。書寫文字檔並製作簡報。 2.撰寫導覽說明，利用NOBOOKLM完成錄音，修正文字檔。 3.後設認知（計畫、監控調節） 4.小組成果分享。 叁.課後活動 個人短文寫作： 「光環迷思」的反思與論述。	上策展撰寫導覽說明，以及省思。 3.組間互評。	過於武斷。 3.資訊能力落差大。 4.缺乏後設認知能力。

第一節課 延伸閱讀資料學習單

閱讀甲、乙文，完成表單。

甲

太史公既掌天官，不治民。有子曰遷。遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文。二十而南游江、淮，上會稽，探禹穴，闚九疑，浮於沅、湘；北涉汶、泗，講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；戹困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。

是歲天子始建漢家之封，而太史公留滯周南，不得與從事，故發憤且卒。而子遷適使反，見父於河洛之閒。太史公執遷手而泣曰：「余先周室之太史也。自上世嘗顯功名於虞夏，典天官事。後世中衰，絕於予乎？汝復為太史，則續吾祖矣。今天子接千歲之統，封泰山，而余不得從行，是命也夫，命也夫！余死，汝必為太史；為太史，無忘吾所欲論著矣。且夫孝始於事親，中於事君，終於立身。揚名於後世，以顯父母，此孝之大者。夫天下稱誦周公，言其能論歌文武之德，宣周邵之風，達太王王季之思慮，爰及公劉，以尊后稷也。幽厲之後，王道缺，禮樂衰，孔子修舊起廢，論詩書，作春秋，則學者至今則之。自獲麟以來四百有餘歲，而諸侯相兼，史記放絕。今漢興，海內一統，明主賢君忠臣死義之士，余為太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉，汝其念哉！」遷俯首流涕曰：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，弗敢闕。」卒三歲而遷為太史令，紬史記石室金匱之書。（《史記．太史公自序》）

乙

僕之先，非有剖符丹書之功，文史星曆，近乎卜祝之間，固主上所戲弄，倡優所畜，流俗之所輕也。假令僕伏法受誅，若九牛亡一毛，與螻螘何以異？而俗又不能與能死節者次比，特以爲智窮罪極，不能自免，卒就死耳。何也？素所自樹立使然也。人固有一死，死或重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趣異也。太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辭令，其次詘體受辱，其次易服受辱，其次關木索、被箠楚受辱，其次剔毛髮、嬰金鐵受辱，其次毀肌膚、斷肢體受辱，最下腐刑，極矣。傳曰：「刑不上大夫。」此言士節不可不勉勵也。..... 古者富貴而名磨滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。蓋西伯拘而演周易；仲尼戹而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，厥有國語；孫子髕腳，兵法修列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤。詩三百篇，大底聖賢發憤之所爲作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。及如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策以舒其憤，思垂空文以自見。（司馬遷〈報任少卿書〉）

PBL 問題討論法

1. 關於司馬遷撰寫《史記》的「優勢」（文化資本、家學淵源）

問題： 司馬遷得以撰寫《史記》的起點優勢主要體現為何？特別是在文化資本和家學傳承方面，父親司馬談的角色有多重要？

答案：司馬遷最大的優勢在於其深厚的文化資本與家學淵源。家學傳承： 其父司馬談擔任太史令，使司馬遷自幼接觸核心經典，「年十歲則誦古文」，打下堅實基礎 [甲]。掌握史料： 繼承父職後，他能接觸「石室金匱之書」，掌握國家級史料庫藏，這是常人無法比擬的資源 [甲]。遊歷經驗： 年輕時的廣泛遊歷（「南游江、淮」、「北涉汶、泗」），豐富了他的閱歷與史學素材 [甲]。

2. 關於司馬遷撰寫《史記》的「劣勢」（社會資本、個人侮辱）

問題： 雖然有家學背景，但司馬遷在社會地位和個人經歷上有哪些明顯的劣勢或困境，對他撰寫《史記》造成了什麼影響？

答案：司馬遷的劣勢主要源於其社會資本的匱乏與個人遭受的奇恥大辱：官職地位低： 太史令一職地位不高，被視為「近乎卜祝之間」，受到士大夫階層的輕視 [乙]。宮刑之恥： 因李陵案遭受腐刑，身心受創，社會評價一落千丈（「若九牛亡一毛，與螻蟻何以異」），這巨大的侮辱刺激他發憤著書，將羞恥轉化為寫作的動力 [乙]。

3. 關於司馬遷撰寫《史記》的「機會」（時代背景、精神偶像）

問題： 司馬遷所處的時代背景提供了哪些撰寫《史記》的機會？他又是如何借鑒古代聖賢的例子來支持自己的寫作決心？

答案：主要有兩大機會：時代需求： 漢朝「海內一統」，結束了春秋戰國以來的混亂，為「論載」歷史提供了穩定的環境與迫切的需求 [甲]。古人榜樣： 司馬遷引用大量「發憤之所為作」的先例（「蓋西伯拘而演周易；仲尼戹而作春秋」），將自己的困境與歷史上受辱著書的聖賢並列，找到了精神上的支持與出路 [乙]。

4. 關於司馬遷撰寫《史記》的「威脅」（政治風險、名譽受損）

問題： 在撰寫《史記》的過程中，司馬遷不可避免地面臨哪些來自外部環境的威脅，尤其是政治壓力和個人名譽方面的挑戰？

答案：威脅主要來自政治壓力與象徵資本的貶損：

政治迫害風險： 批評時政或觸怒當權者（如漢武帝）隨時可能帶來殺身之禍，需要極其謹慎地運用寫作手法。名譽受損的質疑： 腐刑使得司馬遷的個人品格在當時主流社會受到嚴重質疑，可能影響作品的公信力，他需要透過著書「垂空文以自見」，重建其象徵資本與歷史地位 [乙]。

5. 關於四大資本與司馬遷使命感的綜合提問

問題： 綜合經濟、社會、文化、象徵這四種資本，哪一種資本對司馬遷完成《史記》的「使命感」影響最為深遠？

答案：影響最深遠的是文化資本與象徵資本。司馬遷雖然社會地位低下，但他繼承父親遺志（「汝復為太史，則續吾祖矣」），並立志繼承孔子

修史的文化衣缽（「論詩書，作春秋，則學者至今則之」），這種跨越時代的文化使命感，最終驅使他在遭受肉體與精神雙重打擊後，仍能堅持完成「史家之絕唱，無韻之離騷」的《史記》。 [甲, 乙]

學習表現 SWOT 分析表

優勢	劣勢
文化資本： 家學淵源： 司馬遷的父親司馬談是漢朝的太史令，家學世代傳承，使他自幼便能接觸並誦讀古文經典（「年十歲則誦古文」），為其紮下深厚的學術根基。 博學多聞： 他廣泛涉獵六家學說，具備「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的史學抱負與識見。 遊歷考察： 年輕時的廣泛遊歷（「南游江、淮，上會稽...北涉汶、泗」），積累了豐富的實地經驗和歷史素材，開拓了眼界。 掌握官方史料： 繼任太史令後，得以「紬史記石室金匱之書」，掌握國家最完整的文獻檔案和史料庫藏，這是常人難以企及的巨大優勢。 **社會資本：** 官職地位： 擔任太史令、後轉中書令，擁有一定的社會地位和獲取資訊的官方渠道。 **象徵資本：** 繼承父志： 司馬談臨終前「執遷手而泣」，鄭重囑託他「汝必為太史；為太史，無忘吾所欲論著矣」，賦予了司馬遷寫作《史記》的神聖使命感和正當性	**社會資本**： 官位不高： 太史令雖為官職，但在漢代地位不高，「近乎卜祝之間」，被流俗輕視，缺乏足夠的政治影響力。 **象徵資本：** （生理/心理）： 因李陵案受宮刑，身心受創，社會地位更是一落千丈，被視為「倡優所畜」的奇恥大辱，這帶來巨大的心理壓力和自卑感（「最下腐刑，極矣」） **經濟資本：** 無法以金錢贖罪只好接受宮刑。

機會	威脅
文化資本/象徵資本： 時代背景： 漢朝建立，海內一統，為修史提供了穩定的環境和豐富的歷史素材，可以「論載」明主賢君忠臣死義之士。 繼承孔子遺志： 司馬遷自比孔子作《春秋》，意欲「修舊起廢」，能藉由撰史樹立萬世景仰的史家典範，提升個人在文化史上的地位[乙]。 發憤著書的古人先例： 古代聖賢如西伯、仲尼、屈原等皆在困厄中發憤著書 (「蓋西伯拘而演周易；仲尼戹而作春秋」)，這為他提供了一個精神上的榜樣和自我實現的途徑。	**社會資本：** 政治迫害： 為李陵辯護觸怒漢武帝，身陷囹圄，遭受腐刑，面臨生命威脅和政治風險。 皇帝的權威與限制： 漢武帝好大喜功，窮兵黷武，司馬遷在書寫當朝歷史時，面臨政治審查的壓力，需要運用「微言大義」的寫作手法來隱晦表達觀點。 **象徵資本：** 名譽受損： 宮刑使司馬遷的個人名節受到極大侮辱，面臨「與螻蟻何以異」的社會評價，可能使其作品的權威性在當時受到質疑。

附錄一 第四節課閱讀文本與學習單

核心任務：「閱讀理解」與「資本分析」，完成「摘要、比較、評鑑」與「辨識資本、分析轉化」。

閱讀文章回答問題

甲

韓信曰：「....項王喑嗚叱吒，千人皆廢①，然不能任屬賢將，此特匹夫之勇耳。項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔，人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功當封爵者，印刓敝，忍不能予②，此所謂婦人之仁也。項王雖霸天下而臣諸侯，不居關中而都彭城。有背義帝之約，而以親愛王，諸侯不平。諸侯之見項王遷逐義帝置江南，亦皆歸逐其主而自王善地。項王所過無不殘滅者，天下多怨，百姓不親附，特劫於威彊耳。名雖為霸，實失天下心。故曰其彊易弱。

今大王誠能反其道：任天下武勇，何所不誅！以天下城邑封功臣，何所不服！以義兵從思東歸之士，何所不散！且三秦王為秦將，將秦子弟數歲矣，所殺亡不可勝計，又欺其眾降諸侯，至新安，項王詐阬秦降卒二十餘萬，唯獨邯、欣、翳得脫，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。今楚彊以威王此三人，秦民莫愛也。大王之入武關，秋毫無所害，除秦苛法，與秦民約法三章耳，秦民無不欲得大王王秦者。....」 (節錄《史記淮陰侯列傳》)

注釋：①千人皆廢：使千人皆伏，有懾服千人之意。②印刓敝，忍不能予：一再摩挲封爵印章到印刻都模糊了，還下不了決心賞給有功之人。

乙

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」

高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」

高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房；鎮國家，撫百姓，給餉餽，不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」(節錄《史記高祖本紀》)

丙

社會學家布爾迪厄認為，一個人在社會中能否成功，關鍵不僅是金錢多寡，而是擁有什麼樣的「資本」，以及是否能在「場域」中靈活運用。資本可分為以下幾種：

1.經濟資本：如財富、土地。

2.文化資本：語言表達、審美品味、家教、學歷、文化素養。

3.社會資本：人際關係網絡，包括親友、師長、同儕、重要人士等能提供幫助與支持的力量。

4.象徵資本：名聲、威望、榮譽、正當性等「象徵性的力量」。象徵資本的關鍵不是你擁有什麼，而是別人怎麼看你、是否相信你、願意追隨你。

這四種資本彼此可轉換，例如：就讀名校是文化資本，若被社會重視，名校文憑就成為象徵資本。

資本的作用會受到「場域」影響。場域指的是一種社會環境或競爭場景，比如政治場域、學術場域、藝術場域等。每個場域都有不同規則與認可方式，成功不只是擁有資本，更要符合場域的遊戲規則。比方說，在戰場上勇猛是優勢，但在朝廷中則可能變成缺點。這些場域如同市場系統一樣，進行多重的特殊資本的競爭，包括經濟、社會、文化、和象徵資本。布赫迪厄指出，資本如果無法在場域中流動與轉換，就可能失效。例如，有人雖然博學多聞卻不懂得與人建立信任，那他的文化資本就無法轉化為社會資本，也難以取得象徵地位。因此，真正的關鍵不只是「你有什麼」，而是「你在什麼場域、怎麼用它」。（改寫邱天助《布爾迪厄文化再製理論》）

一 請完成下列句型：

（1）兩篇文章都在解釋「成敗原因」，但最大的差異在於

＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）《淮陰侯列傳》較著重＿＿＿＿＿＿

《高祖本紀》較著重＿＿＿＿＿＿

（3）這樣的差異，與作者 / 說話者的「位置」有何關係？

請在兩篇課文中完成以下標記：

① 用「〇」圈出描寫【項羽擁有的資本】的語句。

② 用「△」標出【項羽資本無法轉化或流失】的語句。

③ 用「□」框出【劉邦成功運用或轉化資本】的語句。

④ 各選一句你認為「最關鍵」的語句，並在旁簡述原因（10–15 字）。

閱讀理解 × 資本分析（小組）

人物	關鍵語言行為	資本類型	資本是否轉化？為什麼？	文本依據
項羽				
劉邦				

筆記欄

讀經典、抓議題、寫亮點——以〈論孟選〉為例

海大附中　邱馨

一、設計者簡介

邱馨，任教於海大附中，國立臺灣海洋大學地球科學研究所博士。長期關注「經典如何走進當代」以及「語言文字如何成為學生解決問題的力量與帶得走的能力」。本教案將「議題意識」作為一種後設能力，提倡「議題式閱讀」，進而導向「自鑄亮點金句」為核心路徑。引導學生從〈論孟選〉中讀出主旨論點、捕捉議題，並將據此蒐集而來的文本語料轉化為可說、可寫、可用的語言資本；再運用修辭鍛鍊與生成式 AI 的精煉協作，去蕪存菁、淬鍊句子，生成能點亮論述、承載立場的標語金句。期使經典閱讀不止於理解，還能穿越至當代議題；寫作不止於堆砌，還能讓思想落筆成光，俾使思辨與表達成為國文課的日常功夫，厚積語言表達的亮點。

二、演示重點

近年來國文考試評量愈發強調長文閱讀與深度理解，學生若欲在龐雜訊息中抓住重點，勢必需要系統化的學習從文本中提取議題及上位概念。同時，長篇寫作若欠缺畫龍點睛的亮點句，往往難以扣人心絃。本教案正是為了回應「閱讀理解無法聚焦核心、面對議題難以提出見解及可能採取的行動、寫作乏善可陳」之學習困境。透過閱讀策略的引導，帶領學生以「提取主旨、論點、結論」的方式閱讀議論文，進一步將文本核心概念與教育部十九項議題或聯合國 SDGs 十七項永續發展目標加以綰合，提煉出關鍵詞，生成提綱挈領的標語式文句，再運用多元修辭去蕪存菁、潤飾精煉，成為作文或演講中能「點亮全篇」的金句。

本教案採議題視角重構課文意義，並融入「三好精神」（存好心、說好話、做好事），引導學生在真實情境中思索並實踐負責任的行動。整體學習歷程依循「提取主旨與綰合議題 → 負責任的行動 → 整理文句與潤色亮點」的循環模式，帶領學生自文本理解邁向議題關懷，再回返語言藝術的精緻表達。。

本次觀議課聚焦於第四節課的教學設計。前三節課業已協助學生掌握〈論孟選〉三則的核心概念與綰合議題，並釐清文本主旨與寓意；在此基礎上，第四節課強調「由理解走向創作」：寫作不再侷限冗長篇章，而以標語、對聯、金句等精煉形式，凝鍊出思想的光點。同時結合三好行動，

將文本蘊含之價值落實於語言創作之中。創作歷程並輔以生成式 AI，教師引導學生下達精準指令，善用科技優化語句，使其在修改與精煉中看見自身進步，進而累積可運用於寫作及口語表達的亮點語料，讓國文課成為思考與表達兼具光度的學習場域。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">讀經典、抓議題、寫亮點——以〈論孟選〉為例</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>邱馨</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達:運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">觀點、選擇、價值、策略、表達、識別訊息、創新設計</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">在閱讀理解層面，學生能運用適切的閱讀策略，從〈論孟選〉中提取關鍵資訊，說明文本內容概要，並明確指出主旨與論點。進而將文本主旨（或論點）與教育部 19 項議題或聯合國 SDGs 17 項永續發展目標加以綰合，辨識文本所對應之核心議題。最後依據文本論述建構對議題的立場與結論，提出符合情理與倫理之「負責任行動方案」。
在應用寫作層面，學生能依「某文本的核心（主旨 / 論點）在探討某議題，宜採取何種負責任的行動方案（結論）」之句型，完成具論述脈絡的獨段式段落。進而抽取段落上位概念，並運用創意與修辭技巧（如對比、排比、譬喻、疊字、雙關、回文等）去蕪存菁、優化精煉語句，將段落濃縮為提綱挈領的標語式文句或具畫龍點睛效果之亮點金句。
在創作與修訂層面，學生能適度運用生成式 AI 輔助寫作，學習下達恰當指令，並依需求潤色與修改產出內容，以提升表達品質與語文自信。亦即循「提取主旨與綰合議題→採取負責任的行動→整理潤飾亮點」之學習步驟，建立可遷移的閱讀與寫作策略，進而降低閱讀焦慮，改善排斥寫作之學習態度。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><td>節次</td><td>學習脈絡</td><td>學習重點</td><td>閱讀理解策略與工具</td><td>四學模式</td></tr>
<tr><td>1</td><td>藉由影片自學與提問搶答，以理解孔、孟生平。透過四學模式，學生能了解論語選二篇文字內涵。完成學習單任務，探討文本主旨</td><td>1.文本分析:論語選〈盍各言爾志〉、〈博施濟眾〉。
2.提取主旨與綰合議題:論語選二則課文主旨與議題綰合學習單。</td><td>黃金圈 why、how、what 分析法:
Why:為甚麼?理念、目的、動機
How:如何做?方法、步驟
What:做甚麼?商品服務、成果</td><td>學生自學
組內共學
組間互學
教師導學</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		與綰合議題。			
	2	藉由 BLOOKET 遊戲式學習，檢驗學生複習、預習成果。透過提問教學與四學模式，使學生掌握孟子選內容與主旨。完成學習單任務，探討文本主旨與綰合議題。	1.文本分析:孟子選〈王道之始〉。 2.提取主旨與綰合議題:孟子選課文主旨與議題綰合學習單。 3.分組閱讀不同哲學學派對政治民生的觀點。	ORID 焦點討論法: O:客觀事實 R:感受反映 I:詮釋意義 D:做出決定	
	3	藉由 BLOOKET 遊戲式學習，檢驗學生學習成果。完成做負責任的決策學習單，整理文句以產生足夠的語料，據此寫成主題標語。	1.做負責任的決策:三好精神融入議題學習。 2.交叉討論不同哲學學派政治民生的立場、觀點、異同，歸納出決策方向並推論效益。 3.整理文句:從課文議題產生標語創作學習單。	螺旋式曼陀羅思考法 弗萊爾模型	
	4	將前幾堂課整理的語料及主題短文，運用修辭法及生成式 AI 濃縮成亮點金句，運用金句評分標準自評創作成果。	1.擴大視野: 主題標語句型、修辭分析講義 2.將前兩堂課回家作業的獨段式寫作，濃縮成標語。 3.潤色亮點: 運用修辭法將主題短文精煉成標語→ AI 輔助金句創作學習單→ 比較自鑄與 AI 修改後的標語之差異。	AI 神助攻: 運用 AI 工具進行有效的指令輸入，或將自己的作品輸入 AI，請 AI 協助優化。	
表現任務	一、表現任務說明： （一）形成性評量 每節課堂中，以組內共學、組間互學的方式回答教師所設計的提問問題，並完成各式學習單。 （二）總結性評量 經由閱讀理解策略及層層引導的形成性學習單，學生能說明〈論孟選〉各則主旨與內涵，並依據各篇所綰合的議題，每篇創作一則符合議題的亮點金句(一共三則)，在文學表達技巧方面每則至少要能活用三種修辭法。				

二、總結性評量方式規劃：依據評量規準，思考創作標語的立意、創意亮點、語言的精煉與遒勁、感染力等面向，可以請 AI 協助修改，但請呈現修改前(自鑄)與修改後的文句，並自評兩者間的差異。

向度 / 等級	立意與切題	創意與修辭（新鮮度、譬喻、對偶、反問……等）	語言精煉與節奏（字數、凝練度、好讀好念）	感染力與價值觀（情感打動力、正向與適切性）
A^{+}(10)	1.立意犀利且高度提煉，一句話抓住議題靈魂； 2.同時做到切題、深化與提升，具「名言化」潛力； 3.有思考深度又不艱澀，能打動一般讀者與專業評審。	1.高度創意，提供全新視角或強烈印象； 2.多種修辭交織但極為順暢，完全無堆砌感； 3.形成具識別度的語言風格，有機會成為經典標語 / 金句。	1.以最少的字說出最多意義，極度精煉； 2.節奏感強烈，讀起來像天然名句，有旋律感； 3.幾乎可直接用於海報、標語或演講中的畫龍點睛句。	1.深具共鳴，一句話就能觸發內在思考或情緒波動； 2.兼具溫度與高度，像在對人心說話，而非對考卷說話； 3.價值觀成熟健全，有助引導向善向上，具「世代通用」力量。
A(9)	1.不只切題，還能提煉為較高層次的概念 / 價值； 2.立意清楚、有層次，讓人覺得「說到重點」； 3.能呈現矛盾化解、價值選擇或觀點翻轉（如「真正的勇敢是願意承擔輸」）。	1.創意切入點新穎又不脫離主題； 2.修辭精準自然，文字具畫面感或張力，不顯做作； 3.有巧思（如雙關、對比反轉），讓人讀完會心一笑或點頭。	1.字字有用，幾乎無多餘詞語； 2.節奏明確，朗讀有「鼓點感」，易記易背； 3.關鍵詞位置精準，整句有明顯「力點」。	1.具強烈感染力，能在短句內打動人心或引發反思； 2.兼顧理性與感性，不只「熱血」也說得出「為何值得」； 3.貼近校園與社會期待的價值，又不流於說教。
B^{+}(7~8)	1.清楚扣緊題目，能抓到議題核心； 2.提出明確立場或選擇（如「遇挫折要學會轉念而非逃避」）；	1.有明顯的創意角度（如具體生活畫面、新鮮聯想）； 2.能運用 1–2 種修辭（對偶、排比、比喻、轉化、反問等）讓句子好記；	1.語句相對精簡，能用不多的字說清重點； 2.句子長短有設計，斷句自然，朗讀流暢； 3.具有一定節奏感（對稱結	1.能讓讀者明顯「有感」，被安慰或被激勵； 2.價值觀清楚且正向，如尊重、責任、公平、環保、共好等；

			3.有一點上位概念或議題高度，但表述仍偏常見。	3.讀起來有設計感，不是隨意拼湊。	構、重複句式等)，接近口號形式。	3.用具體情境或對比，讓人容易投射自身經驗。
		B(5~6)	1.基本切題，看得出是在談指定議題； 2.有主旨但較直白、平鋪直敘，缺少深度； 3.觀點停留在常識層次，如「要愛地球」、「要守規則」。	1.出現一兩個較清楚的比喻或對比，勉強算有亮點； 2.修辭運用大致正確，但不新奇，偏公式化書面語； 3.整體安全、普通，記憶點不多	1.基本是一句完整話，無重大語病； 2.字數尚可但仍偏囉嗦，可再刪減； 3.朗讀尚稱順口，但節奏平淡，無特別韻律感	1.讀完能感受到基本正向力量(鼓勵、關懷、提醒)； 2.呈現一種態度，如「勇於面對」、「願意承擔」； 3.感染力尚可，但不算強烈，較像一般勸勉語。
		C^{+}(3~4)	1.勉強與主題沾上邊，但重點不明； 2.常見空泛口號(如「要努力」、「要加油」)未說明為何或為了什麼； 3.同一句塞入多個不相干概念，焦點分散。	1.有嘗試使用修辭法，但多半生硬、不貼切； 2.大量堆疊形容詞，卻沒有真正增加意義； 3.創意點存在但不明顯，未被好好展開。	1.大致看得懂，但字數過多、重複用語明顯； 2.關鍵字未被凸顯，主幹意思被修飾語淹沒； 3.節奏不平均，有的地方過長，有的地方過於斷裂。	1.有意圖勉勵或提醒，但表達太空泛； 2.情感停留在「要努力」、「要加油」等表面層； 3.價值大致正向，但不夠清楚、不具體。
		C(1~2)	1.幾乎看不出和題目關聯，只是出現題目關鍵字； 2.意義模糊，讀者看不懂在說什麼； 3.有明顯偏題或自相矛盾。	1.幾乎沒有創意，完全是老掉牙口號或教條式說法； 2.修辭混亂或誤用，造成意思不清； 3.硬押韻、硬套成語，弄巧成拙。	1.冗長散亂，像一大串沒斷氣的話； 2.同義字重複堆疊，語病多，「講很多卻沒講到重點」； 3.口語與書面混雜，節奏紊亂，難以朗讀。	1.幾乎沒有情感，像冰冷指令； 2.價值立場模糊，甚至有不適當暗示； 3.讀完沒有感覺，甚至產生反感。
		0	1.空白，或內容與題目完全無關；	1.完全照抄他人名言或現成標語，未做任何變化；	1.句子結構混亂，難以閱讀或理解；	1.帶有明顯歧視、仇恨、偏見或違反公共良善價值；

	2.出現明顯不當內容（歧視、仇恨等）。	2.或充滿不當、粗俗語句。	2.關鍵語法錯誤到無法判讀。	2.鼓勵危險或違法行為。		

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	運用網路影片，學生自學以理解孔孟生平梗概及儒家學說的中心思想。再藉由組內共學與教師導學，理解課文、提取論語二篇之主旨並完成主旨與綰合議題學習單。	1.能簡要說明孔、孟的生平與儒家學說的內容。 2.能提取<盍各言爾志>與<博施濟眾>二篇的主旨、論點與結論。 3.能完成提取主旨與綰合議題學習單。	Ad- V -4 非韻文:如古文、古典小說、語錄體、寓言等。	2-V-1 以邏輯語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。	一、課前預習（學生自學）: 觀看網路影片，以理解孔孟生平梗概及儒家學說的中心思想，並回答老師於 classroom 中的提問:「孔孟均為儒家學說的代表人物，他們的學說有何相同及相異之處，請就中心思想(同)、政治主張(有異有同)、教育主張(同)、人性論(異)幾方面依據影片內容簡答之。」 二、導入活動:5 分鐘 《論語》、孔子相關知識，快問快答(分組競賽，教師計分)。 三、開展活動:40 分鐘 1.〈盍各言爾志〉、<博施濟眾>組內同學 2-3 人進行文本互譯(教師從旁觀察協助)，完成課文自學學習單(基礎閱讀力)。 2.完成課文主旨與議題綰合學習單，上傳 Padlet 雲端看板 (1)抽出主旨:理解論語二則後，請用自己的話說出 每則語錄的主旨。 (2)延伸出論點:想像自己是論語二則中的三位孔門弟	1.教師至雲端 classroom 檢視學生的回答，以確認學生是否完成預習作業。 2.學生能說明本文的主旨。 3.學生能完成課文主旨與議題綰合學習單，並上傳 Padlet 雲端看板。	1.對於國學常識中儒家政治主張、人性論較為陌生。 2.學生對於孔子、孟子並不陌生，然而對於他們年少時的身世與中年的人生選擇，會比較陌生。

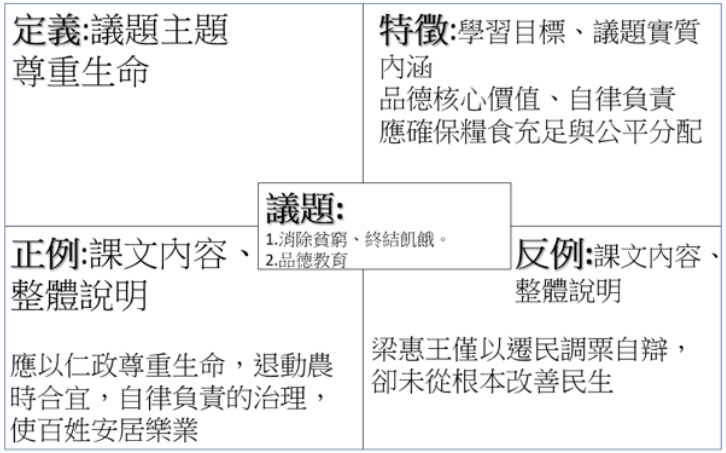
					子，請逐一說明自己認為生命與存在的價值為何?並據此建構個人生涯願景。 (3)做出結論:想像自己是孔門弟子，請為自己擬訂達成願景的生涯行動方案。 (4)判斷分析論語二則與哪些議題產生交集? (5)檢核《議題融入說明手冊》中的「實質內涵」，有哪些論點支持你的判斷? 四、綜合活動：5 分鐘 交代回家作業:(週休二日) 1.完成「獨段文寫作練習單」:請以綰合的現代議題為主旨，論語二則的人格典型、語錄內容做例證或言證，文末下結論呼應主旨並擴大影響力，寫一段主題短文，勿超過 100 字。上傳 Padlet 雲端看板。 2.預習孟子選<王道之始>，完成基礎閱讀力學習單，拍照上傳 classroom。		
2	運用 BLOOKET 遊戲式學習，檢視學生的預習與複習成效，提升對課文	1.學生能歸納段落訊息，以推論段落主旨。 2.學生能說明重要文句的涵	Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb- V -2 對社會群體與家國	2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，	一、課前預習（學生自學）: 完成基礎閱讀力藉此預習孟子選<王道之始>文本。 二、導入活動:10 分鐘 課文相關知識 BLOOKET 遊戲式學習，測試課後複習及課前預習的成果。 三、開展活動: 35 分鐘 1.〈王道之始〉1~3 段難度不高，學生又預習過，故教師用問答法，以分組搶答方式教學。	1.教師至雲端 Padlet 檢視學生的回家作業--獨段文寫作練習單，並至 classroom 中檢視，確	1.學生若能理解儒家仁政在政治上的理想，實與當今人道主義、生命教育的思維不謀而合。

	內容的熟悉度；再透過提問教學與「四學模式」的操作，引導學生循序掌握《孟子選》〈王道之始〉的內容脈絡與核心主旨。接著藉由學習單的任務設計，帶領學生提取關鍵思想，並嘗試將文本主旨與當代議題加以綰	意與儒家仁政的意義。 3.學生能說明推行仁政的方法、步驟、成效。 4.學生能綜合各段主旨歸納出中心思想，並說明其與那些議題探討之內涵有交集。	民族情感的體會。	達成友善且平等的溝通。	2.4~6 段組內同學 2-3 人進行文本互譯每段 3 分鐘 →教師點名各組學伴進行翻譯 →學生遇障礙時，同組成員可先幫忙 →若還不能解決，他組同學亦可幫忙 →最後再由教師點睛評論。 3.發下課文主旨與議題綰合學習單，由同組同學分配，查找各段與那些議題(或永續發展目標)結合?理由為何?涉及相同議題(或永續發展目標)之段落可合併說明。 (例如:環境議題/永續發展、……；海洋議題/海洋資源與永續；防災教育/災害風險與衝擊……) 4.延伸學習:分組閱讀道家、法家、墨家之政治民生觀點，整理出要點並與儒家學說比較。 四、綜合活動:5 分鐘 交代回家作業: 完成「獨段文寫作練習單」:請以綰合的現代議題為主旨，以孟子選<王道之始>的主旨內容做例證或言證，文末下結論呼應主旨並擴大影響力，寫一段主題短文，勿超過 100 字。上傳 Padlet 雲端看板。	認學生是否完成預習作業。 2.學生明確翻譯〈王道之始〉課文。 3.學生能說明文本主旨及與那些議題結合及其理由。 4.學生能運用「ORID 焦點討論法」解讀文本。	2.學生若能理解文本中使用「五十步笑百步」的譬喻、「永續發展」、「社會福利」、「教化人心」的意義與背後的文化意涵，則能更完整地掌握孟子思想與時俱進的時代意義。

	合，在理解經典的同時，培養批判思考及議題意識。						
3	運用BLOOKET遊戲式學習，檢核學生對課文與議題的理解成效。再透過螺旋式曼陀羅思考法學習單，引導學生多面向思考情境中的選擇與後果；接著	1.理解與檢核:能透過遊戲式測驗，正確回答與課文內容及相關議題有關的問題，檢核自身學習成效。 2.多面向思考與決策:能運用螺旋式曼陀羅思考法學習	Be- Ⅴ -2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。	6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	一、導入活動:8 分鐘 課文相關知識 BLOOKET 遊戲式學習，檢核學生對課文與議題的理解成效。 二、開展活動: 37 分鐘 1.做負責任的決策:三好精神融入議題學習單 分組依據學習單提示，討論下面問題: a.請試著融入三好精神於〈論孟選〉課文議題中，請穿越時空融入每個角色(子路、言淵、子貢、孔子、梁惠王、孟子)，思考在對話發生的當下，你的存心是甚麼?經得起善良、公益的檢驗嗎?為甚麼? 例如: 梁惠王: 對話當下的存心:孟子這番話，聽起來似乎有道理，但並不是我想要的答案！我想聽的是如何擴充軍力，如何征服鄰國，如何讓魏國成為天下霸主！他卻叫我讓百姓豐衣足食、孝養長輩、撫育子女？這些當然重要，但國家	1.教師至雲端Padlet 檢視學生的回家作業--獨段文寫作練習單。 2.學生能透過BLOOKET遊戲正確說出課文大意與孟子勸諫梁惠王的核心意思。 3.學生能換位思考，寫出當下不同立	**1.**多數學生準時繳交**雲端作業**，能寫出有主旨的獨段文；部分主旨不夠聚焦，易流水帳。 **2.換位思考**：多數能代入角色寫出當下想法；但判斷是否符合「善良、公益」時理由偏空泛，少數能結合

	從課文議題產生標語創作，運用弗萊爾模型整理與精煉關鍵語句，累積足夠且具深度的語料，最後引導學生練習完成結構完整、觀點清晰的標語。	單，從不同面向分析情境中可能的選擇與後果，說明何謂「負責任的決策」。 3.語句整理與概念釐清:能依據課文議題，運用弗萊爾模型整理重要概念，區分例子／反例，並將零散想法整理成幾句完整且具意			的強盛豈能僅靠這些？若不訓練精銳之師，怎能抵禦強敵？若不奪取富庶之地，怎能充實國庫？若不施行嚴法，怎能讓百姓守規矩、不亂國法？ 孟子總是講「仁政」，可天下強國如秦、齊，哪個是光靠仁義強盛的？我需要的是強兵之策，而不只是養民之道！ 是否經得起善良、公益的檢驗:善良?公益？國君的首要責任是讓國家強盛，若一味講求善良，而忽視權謀與軍力，國家豈不危險？歷史上多少國家因仁弱而亡？若魏國不強，百姓便會遭受他國欺凌，流離失所，這樣又算是善良嗎？不過，若只顧爭戰，不顧百姓疾苦，民心離散，國家也終將衰弱。因此，我的策略雖重武力，卻並非全然不顧公益。 為甚麼:戰爭是手段，目的是確保魏國的安定與繁榮。只要能保衛國家，讓百姓安居，即便手段嚴厲，也經得起歷史的檢驗！ b.對於你當時所說的話，請補充解釋你為甚麼要這麼說?在對話完後，你還想進一步說甚麼?因為有了這次對話，未來你打算怎麼做? 例如: 梁惠王: 補充解釋:我對國政如此用心，不斷征戰擴土，卻發現國內人口不增反減，這怎能不讓我憤怒？我舉饑荒為例，	場的想法、判斷是否符合「善良與公益」，並說明未來打算如何行動。 4.學生能說出課文主旨，並連結到一項具體的現代議題或SDGs，簡要說明兩者之間的關聯。 5.學生能寫出一段 100 字內的主題短文，並運用修辭，把短文精煉成一則有節奏	理念與情境說明。 **3.主旨與議題綰合**：多能寫出接近課文主旨，部分能正確連結到終結飢餓、消除貧窮等SDGs。 **4.短文與標語**：大多能完成 100 字主題短文並轉化為標語，常用對偶、排比等修辭；但約三分之一仍是道德口號，畫面感與創意有待

		義的語句。 4.標語創作:能根據整理出的語料，創作出貼合課文議題、語句精煉有力、具啟發性的標語作品。			就是想讓孟子明白，我並非不關心百姓，而是想知道究竟問題出在哪裡！ 進一步說明:或許，我的確太過重視戰事，而忽略了民生。若百姓貧困、饑餓，又如何生兒育女？如何供養父母？國家再強，也無人才可用！孟子的話提醒了我，若要強國，不能只靠兵戎，還要讓百姓有飯吃，有地耕，有家可安。 未來執行目標:接下來，我要下令檢視土地政策，減輕苛稅，使農民得以生存。我也要建立糧倉備荒，以防災年顛沛流離。此外，我仍不會放棄強軍之策，但這必須與養民並行。唯有兵強民富，魏國才能真正無懼天下！ c.穿越回當代，回到你自己的意識，你認為自己的生命氣質與哪位角色最相似?理由為何?若無相似者，請說明自己的價值觀與人生志向。 2.整理文句:從課文議題產生標語創作學習單。 a.用弗萊爾模型整理文本語料: 課文主旨為何?判斷課文主旨與哪項議題產生交集?該議題的學習目標/學習主題/議題實質內涵/整體說明為何(請參照《議題融入說明手冊》)	感、具態度的標語。	加強，AI 示範提高了精修意識。



b.將上表內容精簡成 100 字內的獨段式文句:

請寫一段主題短文(100 字內)以綰合的現代議題為主旨,課文中與議題相關的內容作事證或言證,最後結論呼應主旨並擴大影響力。

例如:

孟子勸梁惠王「養生喪死無憾，王道之始」，強調施政應尊重生命，使人民在生有所養、死有所歸，方能安國。若「不違農時，穀不可勝食」，則可確保糧食充裕，對應今日終結飢餓的永續發展目標。又如「百畝之田，勿奪其時」，使家庭不致飢寒，正是消除貧窮的實踐。孟子亦責王「狗彘食人食而不知檢」，批評其不負責任，提醒領導者須自律負責，妥善分配資源。放諸今日，唯有以仁政落實尊重生命，並以制度保障公平正義，方能消弭飢餓與貧窮，推動社會共好與世代永續。

c.分組討論道家、法家、墨家對政治民生的立場、觀點、異同，歸納出決策方向並推論效益。

					三、綜合活動:5 分鐘 鼓勵學生運用 AI 將標語修整得更有文學性、趣味性、節奏感.....，當場進行示範。		
4	回顧並整理已完成的語料與主題短文，指導學生運用各種修辭法，把段落濃縮為有節奏感、記憶點強的亮點標語。接著操作學習單，示範如何運用生成式 AI 重新潤飾、優化標	1.運用修辭法、句型，把主題短文精煉成具有節奏感與記憶點的標語 / 亮點金句。 2.借觀摩賞析擴大學生對標語金句的視野，期能創作更優秀的作品。 3.操作「AI 輔	Be- Ⅴ -2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。	6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議	一、導入活動:10 分鐘 廣告金句影片欣賞 主題標語分組猜謎競賽 二、開展活動:35 分鐘 1.延伸學習:主題標語句型、修辭分析講義 a.標語賞析；b.修辭法；c.標語創作的步驟； d.句型套用	1.學生能依據標語慣用語彙與書寫格式，運用修辭法，把主題短文改寫成具有節奏感與記憶點的亮點金句。 2.學生能從文本與議題素材中擷取關鍵語句，轉化為關懷當代社會與生命處境的標語 / 金句，清楚表達個人立場與情感。	1.多數學生已能依標語等慣用語彙與格式創作金句，會嘗試運用比喻、對偶等修辭，但少數作品仍出現主旨分散、為押韻而堆砌詞藻的情形。 2.在議題轉化上，多數學生能從文本擷取關鍵語句，約有一半能連結到具體當代議

	語。最後比較「自鑄版」與「AI 修改版」在用詞、意涵與說服力上的差異，並依金句評分標準進行自評與修正，培養自我編修與精煉表達的能力。	助金句創作學習單」，將自己的作品輸入生成式 AI，請 AI 協助潤飾與優化。 4.比較「自鑄版」與「AI 修改版」標語在用詞、語氣與說服力上的差異，說出可學之處。		題，以拓展閱讀視野與生命意境。	**暖身運動:標語賞析** 1.今日試，今日斃→ (　　K 他命，尿布命　　)→用途: (　反毒宣傳　) 2.天高地闊，心有多大，舞台就有多大→(補習班　)廣告詞 3.不用問，為什麼要努力；因為你想要的一切，只有努力才能得到→(　健身房　)標語 4.從今天起，開始為自己投資→(證券　　)公司 5.健康，從每一個選擇開始→(　健康食品)廣告詞 6.不只是眼睛，還要看見未來→(眼鏡　　)店 …… **三、按修辭法分類** 1.(對偶)法： 寧靜致遠，篤行致勝。 知識改變命運，學習成就未來。 2.(排比)法： 要做有計劃人，要做有夢想的人，要做有行動的人。 健康從不吸菸開始，幸福從好心情開始，成功從腳跟下開始。 3.諧音: 賤人就是矯情→健人就是腳勤 今日事，今日畢→今日試，今日斃；K 他命，尿布命	3.學生能操作 AI，將自寫標語輸入生成式 AI，比較與調整用詞、語氣與結構，使作品更精鍊、更具說服力。 4.學生能依金句評分標準檢視自我作品，並透過觀摩同儕與 AI 版本，說出不同標語呈現的文化意涵與議題觀點，據以修正與優化表達。	題並表達立場；但仍有人只停留在改寫課文語句，未真正回應現實處境。 3.大部分學生能依流程操作 AI，看得出 AI 版本在節奏與字句工整度上的優勢，但部分學生對 AI 生成內容缺乏質疑與挑選，容易全盤採用。 4.在自評與文化理解方面，學生普遍能依金句

		5.依金句評分標準為自己的作品進行自評與修正，提升自我檢核與精煉表達的能力。			**四、標語創作的步驟教學** **1.明確主題**： 確定標語所要傳達的核心思想或目的。比如是宣揚環保、節約、健康還是提高學習效率。 **2.選擇語言風格**： 根據目標受種選擇合適的語言風格：簡潔、親切、激勵或警示。 **3.運用修辭手法：** 根據需要，使用修辭方法（如對偶、排比、設問等）增強標語的表達效果。 **4.語言簡潔、易記**： 標語一般以簡潔明了的語言為主，使其容易記住，並能夠在短時間內傳遞清晰的信息。 **5.反覆修改與優化：** 初步構思標語後，進行反覆修改，確保其簡潔性、號招性與感染力。 **6.實際應用測試：** 嘗試將標語應用到實際環境中，看看效果如何，並根據反饋進行調整。 **五、照樣造句:** 1.沒事多喝水，多喝水沒事→讓自己放鬆:沒事休息一下，休息一下沒事。 →勇敢挑戰:沒事試試看，試試看沒事。 →(目標:　　):沒事(　　)，(　　)沒事。		**評分規準檢視是否「順口、有畫面、夠精簡」，不少人能對同儕作品提出具體修改建議，但能進一步說出標語背後文化意涵與議題觀點者仍偏少，有待持續引導。**

					2.潤色亮點: a.運用模板句型、各種修辭技巧，將上節課所寫之主題短文，精鍊成為標語。 例如: ● 把每條人命都當自家孩子，活著照顧好，走了有依靠，這才叫有溫度的王道。 ● 不亂農時，餐餐有飯吃；不浪費一粒米，就是在幫地球省力氣。 ● 別跟農民搶時間，才不用跟貧窮搶飯碗；守護百畝好田園，就能守住家家人溫飽。 ● 狗豬吃到肚圓圓，百姓餓到心酸酸；領導若不先管好自己，哪有資格跟人民談稅收？ b.運用修辭法將主題短文精煉成標語		

請將上題**主題短文**運用**修辭法、標語句型**、.....及**創意**，精鍊成發人深省的標語金句。

1.尊生命，養生送死皆無憾；重仁政，施國濟民始為王。（對仗）
2.飢者得食，貧者得助；助者不貧，食者不飢。（回文）
3.農時如心跳，一息紊亂則民生飢荒。（譬喻）
4.百畝守時，千家無饑；一念失責，萬民受苦。（對仗＋警語）
5.糧不在倉，卻在制度；愛不在口，卻在行動。（譬喻＋標語）
6.不責歲月責己身，不推天災推責任。（對仗）
7.尊重生命，不只是口號，而是最深的政德。（標語）
8.讓長輩不負戴於道路，就是一國最溫柔的力量。（譬喻＋標語）
9.終結飢餓、消除貧窮，不是目標，而是人類共同的底線。（標語）

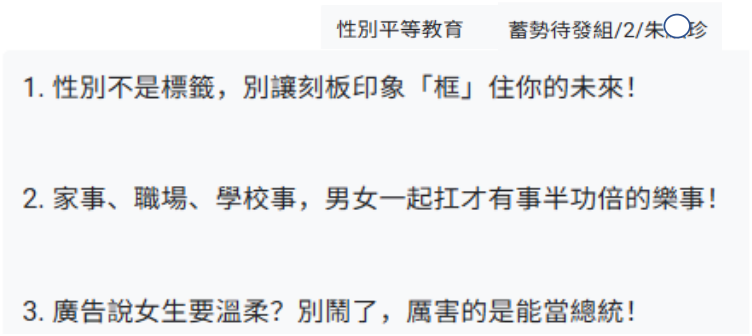
c.AI 輔助金句創作學習單

條列輸入的PROMPTs?
一、**清晰的指示:**標語、對聯、絕句、.....
二、**提供參考範例、參考文字:**議題；學習目標；學習主題；實質內涵；舉例
三、語言風格:風趣幽默、環保專家、.....
四、修辭技巧:回文、疊字、譬喻.....

指令

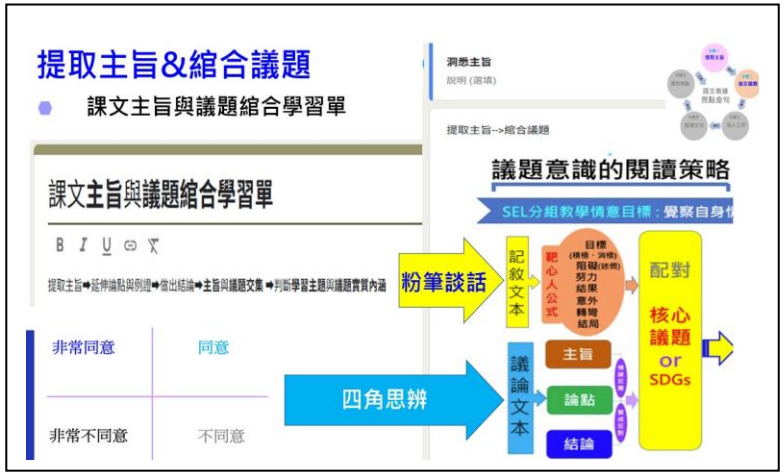
一、清晰的指示:我是一個充滿創意的高中生，我想製作3句與性別平等教育有關的標語
二、提供參考範例、參考文字:內容要包括理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實，與社會文化中的性別權力關係。學習主題與議題實質內涵是：性別角色的突破與性別歧視的消除，希望能分析家庭學校職場與媒體中的性別不平等現象，並提出改善策略
三、語言風格:風趣幽默
四、修辭技巧:疊字、譬喻等修辭法

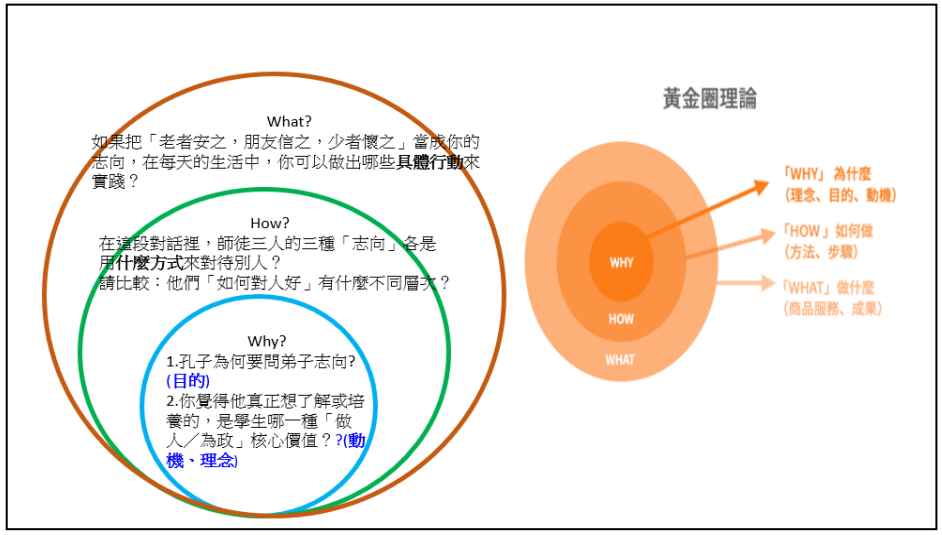
性別平等教育　蓄勢待發組/2/朱[illegible]珍

					作品  **三、綜合活動:5 分鐘** **交代回家作業:** **1.運用自評表為自己的作品評分。** **2.比較自鑄與 AI 修改後的標語之差異。**		

附件: 學習單與教學活動照片

第一節:課文主旨與議題綰合學習單





- Why?

1.孔子為何要問弟子志向? (目的)

2.你覺得他真正想了解或培養的，是學生哪一種「做人 / 為政」核心價值？?(動機、理念)

擬答:

1.立志是給靈魂一顆北極星，迷路時仍知道自己要成誰。一個人可以一時沒有成就，但不能長久沒有志向。沒有志向，人生就像沒有舵的船，只能隨波逐流。

2.孔子請弟子「各說說你的志向」，表面上是在聊天，實際上是在**引導學生照鏡子、看清自己想成為什麼樣的人**。他不是直接「公布標準答案」，而是先讓子路、顏淵自己說，藉此看出：有人重「跟朋友分享」; 有人重「謙遜、不居功」，最後老師再提出自己的志向：「老者安之，朋友信之，少者懷之」，讓學生自己比較：**原來真正高一層的志，不只是我想要什麼，而是「我想要讓別人過得更好」**。所以，孔子這樣問，是希望弟子不只想「自己要什麼」，而是慢慢提升到「我能為別人、為社會做什麼」，這正是仁與為政的核心信念。

- How?

在這段對話裡，師徒三人的三種「志向」各是用什麼方式來對待別人？請比較：他們「如何對人好」有什麼不同層次？

擬答:

三個志向，都與「對人好」有關，但層次不太一樣：

1.子路：「與朋友共」

方式：願意把自己的車馬、衣服這些財物，和朋友一起分享，用到破掉也無怨無悔。

特點：很豪爽、講義氣，重視「朋友之間物質上的照顧」。

2.顏淵：「無伐善，無施勞」

方式：不誇耀自己的好，不拿自己的辛勞去壓人、不討功。

特點：重在「內在品格」，是一種**謙虛、自我約束**的對人之道。

3.孔子：「老者安之，朋友信之，少者懷之」

方式：讓長輩「安心」：有依靠、不擔憂。讓朋友「信任」：說話算話、彼此可靠。讓晚輩「親近、心裡感到溫暖」：願意靠近你、信任你。

特點：**把不同年齡層都想進去**，是一種有結構、分對象的「全面關懷」，更接近「仁者愛人、仁政」的層次。

結論:子路：我願意「分享」; 顏淵：我願意「謙讓」; 孔子：我要「讓每一種人，都在我身邊得到安穩與信任」。從「對朋友好」→「控制自己的驕傲」→「系統性關懷所有人」，層次感就出來了。

- What?

如果把「老者安之，朋友信之，少者懷之」當成你的志向，在每天的生活中，你可以做出哪些具體行動來實踐？

擬答:

把「老者安之，朋友信之，少者懷之」放在心裡，就是在生活裡，學會讓長輩放心、讓同儕信任、讓晚輩覺得溫暖——從這些小行動開始，我們就慢慢接近孔子說的「志」。

- 請用自己的話說出課文主旨

擬答:以「立志為人」而非「立志為己」——真正高層次的志向，是把關懷擴大到他人與社會，讓老者安、朋友信、少者懷，以仁愛為核心完成自我。

- 延伸論點:想像自己是對話主人翁(任何一位)
  1.請說明自己認為生命與存在的價值為何?
  2.並據此建構個人生涯願景。

擬答:

1.我認為生命與存在的價值:如果說人生是一趟旅程，我不想只當一個「觀光客」，而是願意成為**能讓別人多一點安心、多一點信任、多一點被理解的人**。對我來說，生命的價值在於三件事：

a.**讓陪我走一段路的人，因為遇見我而過得更好:**也許只是被聽見、被尊重、被溫柔對待，但那就夠值得。

b.**在不斷犯錯與修正中，逐漸成為一個更有責任感的人:**不是完美，而是願意為自己的選擇、為別人的期待負責。

c.**把有限的時間，投注在有意義的關係與事業上:**不只是累積頭銜和財富，而是累積「被記得的溫度」——有人想起我時，會記得：我曾讓他不那麼孤單。一言以蔽之：**我的存在價值，就是盡可能讓世界在我所在之處，少一點冷漠，多一點光。**

2.依此建構的個人生涯願景:基於這樣的信念，我的人生不只是要「活得成功」，而是希望**活成一個可以被信賴、被依靠、被懷念的大人**。我會這樣規劃自己的一生：

a.**在職涯角色上：成為能改善他人處境的人**，不論是教師、公務員、社工、醫護，或其他服務公共利益的工作，我希望自己的專業，不只是養活自己，而是能真正回應社會某一種需要，讓「老者安之，朋友信之，少者懷之」。

b.**在人際關係上：成為三種人眼中的那個人**--長輩心中：「有你這個晚輩，我很安心。」; 朋友心中：「有事可以找你商量。」; 晚輩心中：「跟你在一起，我比較勇敢。」

c.**在自我成長上：持續鍛鍊自己承擔的能力**，不只保有善意和熱情，更要累積判斷力、專業度與行動力，讓「想做好事」不只是感動自己，而是**真的做得成事**。將此生涯願景濃縮成一句話，就是：**願在我所站立的地方，成為別人可以信任的那盞小燈；若能如此，我的一生就不算白走。**

- 判斷課文主旨與哪項議題產生交集?該議題的學習目標/學習主題/議題實質內涵為何(請參照《議題融入說明手冊》https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&mid=5800) ?

  擬答: 主要交集議題----生涯規劃教育議題；學習目標----協助學生認識自我（特質、興趣、價值觀、能力等）、能依據自我與環境的理解發展適切的生涯目標、擬訂行動計畫，在實踐過程中不斷反思與修正生涯方向；議題實質內涵----**涯 U2：思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。**

- 課文中那些文句與上述議題相關？(課文文句/融入議題)

擬答: 「老者安之，朋友信之，少者懷之。」----存在對他人的意義→把價值轉成職涯圖像

顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」----自我存在的核心價值

子路曰：「與朋友共。敝之而無憾。」----對他人、對世界的影響

第二節:提取主旨與綰合議題----孟子選課文主旨與議題綰合學習單。

請用 ORID 焦點討論法，判斷 O(事實)欄位中所挑選出的文句，其情緒感受、詮釋、決定分別是甚麼?接著提取上位概念，進而綰合議題。

O 事實層文句	R 情緒感受	I 詮釋 （說明它在講什麼道理）	D 決定 （應怎麼做 / 改變）	上位概念 （關鍵詞）	議題連結
「七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒。」	對人民安穩生活的嚮往與期盼	讓百姓「養生喪死無憾」，才是王道政治的核心判準	以民生福祉、百姓飢寒與否作為施政最高指標	**民本王道**	人權教育 - 生存權與社會正義
「人死，則曰：『非我也，歲也。』」	孟子對推諉責任的憤慨與不平	把饑荒與死亡全怪在「年成」上，是錯誤的責任歸屬	「王無罪歲」──統治者要為政策後果與百姓飢餓負起責任	**責任承擔**	人權 / 公民教育 - 責任政治與政府問責
「不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池……斧斤以時入山林……」	對過度索取的憂慮，對資源充足社會的期待	尊重自然節奏與資源承載力，才能長久維持糧食、漁獲與林木	訂立不濫伐、不濫捕、避農忙的制度，實踐節制使用資源	**永續資源**	環境教育 - 永續發展與資源利用

O 事實層文句	R 情緒感受	I 詮釋 （說明它在講什麼道理）	D 決定 （應怎麼做 / 改變）	上位概念 （關鍵詞）	議題連結
「五畝之宅，樹之以桑……百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無饑矣。」	對有具體制度保障生活的踏實感	靠土地配置、產業搭配與時間規畫，讓老有所養、家無饑色	建立宅地、田地與家畜制度，兼顧老人衣食與家庭溫飽	**制度保障**	人權教育 - 社會安全網與福利制度
「不可！直不百步耳，是亦走也。」	國君突然自覺、羞愧又醒悟的心情	承認自己和鄰國同樣失道，只是「跑得少一點」而已	先看見自己的問題，停止自我美化，再談改革與行王道	**自我省察**	生命教育 - 價值思辨與道德反省

第三節:三好精神融入議題學習單、從課文議題產生標語創作學習單、獨段式寫作暨濃縮成標語

一、做負責任的決策:三好精神融入議題學習單

- 課可與哪些議題融合？融入議題/學習主題/實質內涵(請參考 CIRN 網站)
  https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&mid=5800

擬答:

1.環境教育:「不違農時」、「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」→環境倫理、永續發展、能源資源永續利用→談資源永續與環境倫理。

實質內涵:

a.環境倫理:關懷生命、保護生態，理解生物多樣性與環境承載力的重要性。進一步做議題探究與價值判斷，思考「保育 Vs 發展」的衝突與正義。

b.永續發展:反思經濟發展與生活型態對環境的影響，強調**生態、社會、經濟三者平衡**。思考人類發展的意義，探討生活品質與生活方式如何促進永續發展。

c.能源資源永續利用:認識「資源循環、能量流動、生態運作」等概念，例如水資源、再生能源與廢棄物再利用。實踐「綠色消費、友善環境生活模式」，連結到今日糧食、森林、海洋資源的使用與保育。

2.人權教育:「養生喪死無憾，王道之始也」、「黎民不饑不寒」→人權的基本概念、人權與責任、人權與生活實踐、人權重要主題（如生存權、工作權、貧窮與階級剝削等）→談生存權、社會正義與統治者的責任。

實質內涵:

a.人權的基本概念:理解人權是與生俱來、普遍且不容剝奪的人性尊嚴。認識普世人權的意涵，以及國際人權公約對人權保障的意義。

b.人權**與責任:**不只國家，個人也負有維護人權的責任。在高中階段更進一步探討國際人權議題，理解自己作為全球公民在和平與永續發展上的責任。

c.人權與生活實踐:在日常生活與公共政策中實踐「平等、公平、正義」，尊重弱勢，避免歧視。連結孟子批評「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發」：國家忽視飢餓與貧窮，其實是人權失守。

d.人權重要主題:包含「生存權、工作權、貧窮與階級剝削」等議題，可從人民是否「不饑不寒」來討論社會資源分配正義。孟子把「怪罪於歲」比喻成「刺人而殺之，卻說是兵器的錯」，可以思考：**政府在人民基本人權受損時，能不能只怪天災與景氣？**

3.生命教育:「養生喪死無憾」、「王道之始」→**哲學思考、價值思辨、終極關懷 / 人學探索**→談國家存在的意義與人生應追求的價值。

實質內涵:

a.哲學思考:思辨生活、社會與國際各項議題，培養客觀分析與同理傾聽的素養。

b.價值思辨與終極關懷:以「人生三問」為核心：人為何而活？人應如何生活？怎樣活才算活得好？反思政經制度背後的價值：國君追求的是疆土與戰功，還是人民的「不饑不寒」？

- 請穿越時空融入文本中的每個角色，倘若你是該角色，請思考你可以說甚麼好話?做那些好事?存甚麼好心?

步驟一:臚列文中角色

步驟二:與角色合體(將自己的情感與角色融合)

步驟三:分別列出可說的好話、可做的好事與可存的好心

擬答:梁惠王（國君）

1.可以說的好話：

- 「從今天起，寡人不再只怪天、怪年成，寡人願意先檢討自己的施政。」
- 「百姓的飢寒，是寡人的責任，不是單單『歲之不我與』。」
- 「寡人要的，不只是軍隊強盛，而是讓人民養生喪死無憾。」

2.可以做的好事：

- 下令**不違農時**，減少在農忙時徵調民力、興建無謂的工程。
- 規定**數罟不入洿池**，禁止過度捕撈與濫殺，保護漁業與生態。
- 規範**斧斤以時入山林**，建立山林保育制度，避免濫伐。
- 設立倉廩、救濟制度，看見「塗有餓莩」時，主動發粟，而不是假裝沒看到。

3.可以存的好心：

- 把「黎民不饑不寒」視為政績中最重要的一項，而不是只看疆土與戰功。
- 常常提醒自己：**百姓不是數字，而是一張張臉、一個個家庭**。
- 願意聽進逆耳忠言，承認「是亦走也」，從錯誤起點重新學習王道。

- 請試著融入三好精神於〈論孟選〉課文議題中，請穿越時空**融入每個角色**(子路、言淵、子貢、孔子、梁惠王、孟子)，思考在對話發生的當下，**你的存心是甚麼?經得起善良、公益的檢驗嗎?為甚麼?**

  擬答:梁惠王（國君）

  1. 我的「存心」是：一半真心覺得自己很盡力，一半在替自己辯解，再加上一點點「不爽」: 我這麼辛苦，怎麼看不到成果？我在意的是「民不加多」——比較像在意**國力與數字**，而不是先問：「我的百姓此刻餓不餓？冷不冷？有沒有倒在路邊？」
  2. 經得起「善良」的檢驗嗎？如果用「存好心」來檢驗，只看動機，我可以說：我並沒有想害民，我覺得我關心的是「為何我不如鄰國」，卻沒有先關心：「為何路上會有餓死的人？」從這裡說，我的「善」是**有限的善**——有好意，卻**看不夠深、顧不夠全**，離孟子所說「養生喪死無憾」那種大善，還差一大截。所以，若以「不故意作惡」來看，我勉強過關；若以「真正體察民苦、以民為本」來看，我並不及格。
  3. 經得起「公益」的檢驗嗎？「公益」不只是我心裡有沒有一點善，而是——**這樣的想法、這樣的施政，真的讓大多數人變好嗎？**以結果來看：狗豕吃的是人的糧食，路上卻有餓死的百姓，我還說：「這不是我的錯，是年歲不好。」這樣的國君，其實在「公益」檢驗裡是站不住腳的：我把民當成「國力的一部分」，而不是「有尊嚴的生命」; 我的政策多是「救急式調度」，而不是「平時就尊重農時、禁濫捕、護山林」; 我沒有建立一個讓百姓「不饑不寒」的制度，只在災時救火。所以，若站在「三好精神」的角度——**說好話**：我口中說的是「盡心」，
     其實帶著為己開脫的成分，談得不多是人民，而是「用心」與「比較」。**做好事**：我做了一些短期的好事 (搬人、調糧)，卻沒做到真正能長久護民的制度性好事。**存好心**：我有心想治理好國家，但這顆心還是**摻著強國、比較、面子**，未完全純粹地以「黎民不饑不寒」為中心。
- 對於**課文中**你當時所說的話，請**補充解釋你為甚麼要這麼說**?在對話完後，你還**想進一步說甚麼**?因為有了這次對話，未來**你打算怎麼做**?

- 穿越回當代，回到你自己的意識，因時代變遷、科技進步，身為主角的知己，你**有**哪**些新**觀念、**方法**策略，**可以提供給主角**?並預測可能達成的**效果**?

  步驟一: 將自己的情感與角色分離

  步驟二:以現今世界的主流思想(十九項議題的實質內涵)，對角色提出新觀念。

  步驟三:以現今世界的新科技或工具，對角色提出方法策略。

  步驟四:預測可能達成的**效果**。

- 穿越回當代，回到你自己的意識，你認為自己的**生命氣質與哪位角色最相似?理由為何**?若無相似者，請說明**自己的價值觀與人生志向**。

  答題方式:1.**生命氣質與哪位角色最相似**?2.**理由為何**?3.若無相似者，請說明**自己的價值觀與人生志向**

二、整理文句:從課文議題產生標語創作學習單

三、將前兩堂課回家作業的獨段式寫作，濃縮成標語

➡請寫一段主題短文(勿超過100字)，以綰合的**現代議題**為**主旨**，課文中與議題相關 *
的內容做事**證或言證**，最後**結論需呼應主旨，並擴大影響力**。

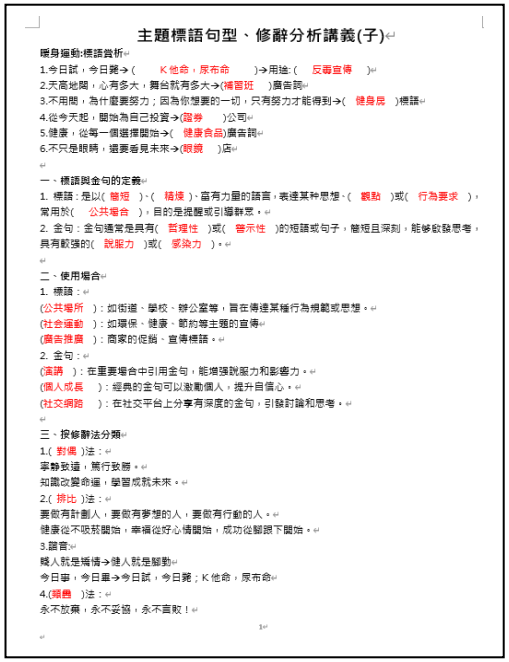
孟子勸梁惠王「養生喪死無憾，王道之始」，強調施政應尊重生命，使人民在生有所養、死有所歸，方能安國。若「不違農時，穀不可勝食」，則可確保糧食充裕，對應今日終結飢餓的永續發展目標。又如「百畝之田，勿奪其時」，使家庭不致飢寒，正是消除貧窮的實踐。孟子亦責王「狗彘食人食而不知檢」，批評其不負責任，提醒領導者須自律負責，妥善分配資源。放諸今日，唯有以仁政落實尊重生命，並以制度保障公平正義，方能消弭飢餓與貧窮，推動社會共好與世代永續。

→生有尊嚴，死無遺憾；尊重生命，王道之本。
→順天時，不違農時，一畝一穗編織「終結飢餓」；
守田時，勿奪耕時，一家一飯寫下「消除貧窮」

→莫使狗彘吃得飽卻讓黎民餓到老；
當憑仁政托眾命並由制度斷貧窮

第四節:

一、主題標語句型、修辭分析講義



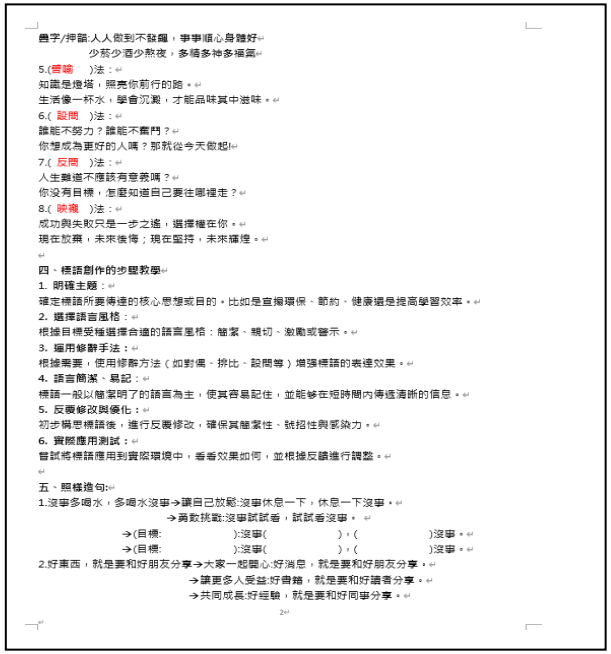
主題標語句型、修辭分析講義(子)

暖身遛動:標語賞析
1.今日試，今日餓→(　K他命，尿布命　)→用途:(　反毒宣傳　)
2.天高地闊，心有多大，舞台就有多大→(補習班　)廣告詞
3.不用問，為什麼要努力；因為你想要的一切，只有努力才能得到→(　健身房　)標語
4.從今天起，開始為自己投資→(證券　)公司
5.健康，從每一個選擇開始→(　健康食品)廣告詞
6.不只是眼睛，還要看見未來→(眼鏡　)店

一、標語與金句的定義
1. 標語：是以(　簡短　)、(　精煉　)、富有力量的語言，表達某種思想、(　觀點　)或(　行為要求　)，常用於(　公共場合　)，目的是提醒或引導群眾。
2. 金句：金句通常是具有(　哲理性　)或(　啓示性　)的短語或句子，簡短且深刻，能够啟發思考，具有感強的(　說服力　)或(　感染力　)。

二、使用場合
1. 標語：
(公共場所　)：如街道、學校、辦公室等，旨在傳達某種行為規範或思想。
(社会運動　)：如環保、健康、節前等主題的宣傳。
(廣告推廣　)：商家的促銷、宣傳標語。
2. 金句：
(演講　)：在重要場合中引用金句，能增強說服力和影響力。
(個人成長　)：經典的金句可以激勵個人，提升自信心。
(社交網路　)：在社交平台上分享有深度的金句，引發討論和思考。

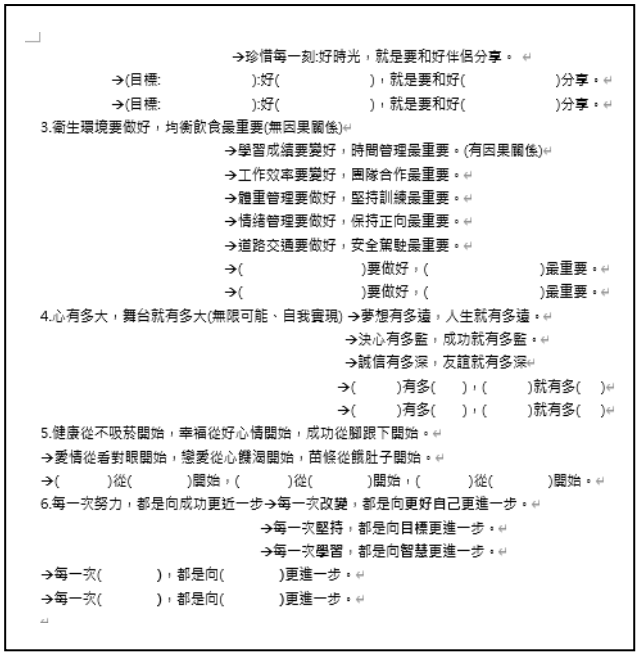
三、按修辭法分類
1.(對偶)注：
事難致遠，篤行致勝。
知識改變命運，學習成就未來。
2.(排比)注：
要做有計劃人，要做有夢想的人，要做有行動的人。
健康從不吸菸開始，幸福從好心情開始，成功從腳跟下開始。
3.譬喻
疑人就是猜情→健人就是腳動
今日事，今日畢→今日試，今日餓；K他命，尿布命
4.(婉曲　)注：
永不放棄，永不妥協，永不言敗！



魯字/押韻:人人做到不發飆，事事順心身體好
少菸少酒少熬夜，多陪多神多福氣
5.(譬喻　)法：
知識是燈塔，照亮你前行的路。
生活像一杯水，學會沉澱，才能品味其中滋味。
6.(設問　)法：
誰能不努力？誰能不奮鬥？
你想成為更好的人嗎？那就從今天做起
7.(反問　)法：
人生難道不應該有意義嗎？
你沒有目標，怎麼知道自己要往哪裡走？
8.(映襯　)法：
成功與失敗只是一步之遙，選擇權在你。
現在放棄，未來後悔；現在堅持，未來輝煌。

四、標語創作的步驟教學
1. 明確主題：
確定標語所要傳達的核心思想或目的。比如是宣揚環保、節前、健康還是提高學習效率。
2. 選擇語言風格：
根據目標受眾選擇合適的語言風格：簡潔、親切、激勵或警示。
3. 運用修辭手法：
根據需要，使用修辭方法（如對偶、排比、設問等）增強標語的表達效果。
4. 語言簡潔、易記：
標語一般以簡潔明了的語言為主，使其容易記住，並能够在短時間內傳遞清晰的信息。
5. 反覆修改與優化：
初步構思標語後，進行反覆修改，確保其簡潔性、號招性與感染力。
6. 實際應用測試：
嘗試將標語應用到實際環境中，看看效果如何，並根據反饋進行調整。

五、照樣造句:
1.沒事多喝水，多喝水沒事→讓自己放鬆:沒事休息一下，休息一下沒事。
→勇敢挑戰:沒事試試看，試試看沒事。
→(目標:　　):沒事(　　)，(　　)沒事。
→(目標:　　):沒事(　　)，(　　)沒事。
2.好東西，就是要和好朋友分享→大家一起開心:好消息，就是要和好朋友分享。
→讓更多人受益:好書籍，就是要和好語書分享。
→共同成長:好經驗，就是要和好同事分享。



→珍惜每一刻:好時光，就是要和好伴侶分享。
→(目標:　　):好(　　)，就是要和好(　　)分享。
→(目標:　　):好(　　)，就是要和好(　　)分享。
3.衛生環境要做好，均衡飲食最重要(無因果關係)
→學習成績要變好，時間管理最重要。(有因果關係)
→工作效率要變好，團隊合作最重要。
→體重管理要做好，堅持訓練最重要。
→情緒管理要做好，保持正向最重要。
→道路交通要做好，安全駕駛最重要。
→(　　)要做好，(　　)最重要。
→(　　)要做好，(　　)最重要。
4.心有多大，舞台就有多大(無限可能、自我實現)→夢想有多遠，人生就有多遠。
→決心有多堅，成功就有多堅。
→誠信有多深，友誼就有多深
→(　　)有多(　　)，(　　)就有多(　　)
→(　　)有多(　　)，(　　)就有多(　　)
5.健康從不吸菸開始，幸福從好心情開始，成功從腳跟下開始。
→愛情從看對眼開始，戀愛從心跳凋開始，苗條從餓肚子開始。
→(　　)從(　　)開始，(　　)從(　　)開始，(　　)從(　　)開始。
6.每一次努力，都是向成功更近一步→每一次改變，都是向更好自己更進一步。
→每一次堅持，都是向目標更進一步。
→每一次學習，都是向智慧更進一步。
→每一次(　　)，都是向(　　)更進一步。
→每一次(　　)，都是向(　　)更進一步。

二、AI 輔助金句創作學習單

AI輔助金句創作學習單(H)

➡ 條列輸入的PROMPTs?

一、**清晰的指示**:標語、對聯、絕句、.....

二、**提供參考範例、參考文字**:議題; 學習目標; 學習主題; 實質內涵; 舉例

三、語言風格:風趣幽默、環保專家、.....

四、修辭技巧:回文、疊字、譬喻.....

指令

1.你是一個資訊工程系的教授
科技教育 好吃懶做/07/許◯廷
2.想製作2 副與科技教育有關的對聯，來勸導學生，善用科技來作研究、學習; 誤用科技反受其害科技就像兩面刃。善用科技就是擁有超能力。
3.學習目標:具備科技哲學觀與科技文化的素養，激發持續學習科技及科技設計的興趣，培養科技知識與產品使用的技能。學習主題與議題實質內涵是：日常科技的使用態度，要體會科技與個人及家庭生活的互動關係，體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
4. 對聯的語言風格，要兼顧專業與通俗，能發人深省，可加入諺語、廣告詞、諧音字。
5.對聯的字數在25個字以內。請運用譬喻法、對仗等修辭法。

作品呈現

科技教育 吃懶做/07/許◯廷

對聯一：
上聯：科技如雙刃，慎用方能破迷霧
下聯：程式若雙翼，精研即可越雲端

對聯二：
上聯：駕馭科技，御風乘浪防翻覆
下聯：掌握數位，巧用才能拓新途

三、標語金句 自我評量表

標語金句 自我評量表

姓名：_____ 班級：_____ 座號：_____

請先寫好你的標語金句，再依四個向度幫自己「打勾」並算出總分。

你的標語是:

Ⅰ. 立意與切題（有沒有說到重點？）

請勾選你的分數（1~10）

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐ 8☐ 9☐ 10☐

簡單對照說明

- **1~4 分：需要加強**
  看到句子，還看不太出來主題是什麼，內容很空泛，只是在說「要加油」「要努力」。
- **5~8 分：普通還可以**
  大致看得出是在講什麼主題，但沒有說到「最重要的觀點」，像一般大道理。
- **9~10 分：很到位**
  一看就知道主題，而且有自己的看法，感覺像把文章的「靈魂」縮成一句話。

Ⅱ. 創意與修辭（有沒有新意？有沒有巧妙？）

請勾選你的分數（1~10）

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐ 8☐ 9☐ 10☐

簡單對照說明

- **1~4 分：需要加強**
  用的都是大家說過很多次的老話，沒有比喻、對比、反問，只是平平地說。
- **5~8 分：有一點創意**
  有試著用比喻或對偶，看得出來有用心，但還不算特別驚艷。
- **9~10 分：很有亮點**
  有新奇的角度或比喻，讓人眼睛一亮，讀完會心一笑，覺得這句很有畫面。

Ⅲ. 語言精煉與節奏（有沒有「短、準、好念」？）

請勾選你的分數（1~10）

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐ 8☐ 9☐ 10☐

簡單對照說明

- **1~4 分：需要加強**
  句子太長、太多字，念起來會喘，有重複或可以刪掉的字。
- **5~8 分：還不錯**
  句子算短，念起來大致順口，但還可以再刪簡一點，更有力。
- **9~10 分：非常精煉**
  用很少的字說出很多意思，節奏感好，像口號一樣好記、好念。

Ⅳ. 感染力與價值觀（有沒有打動人？有沒有正向？）

請勾選你的分數（1~10）

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐ 8☐ 9☐ 10☐

簡單對照說明

- **1~4 分：需要加強**
  像在下命令或講教條，感覺很硬，讀完沒有被鼓勵或安慰。
- **5~8 分：有一點感動**
  看得出來想要勉勵或提醒別人，是正向的，但情感比較普通。
- **9~10 分：很有力量**
  讀完會被觸動，覺得被理解或被鼓勵，價值觀正向，又不會像在「說教」。

自我回饋與總分

- 我最滿意的是哪一個向度？為什麼？

- 我最想加強的是哪一個向度？要改哪幾個字？

四個向度分數加總：

- 立意與切題：____ 分
- 創意與修辭：____ 分
- 語言精煉與節奏：____ 分
- 感染力與價值觀：____ 分

自評總分：_____/40 分

（老師可加上）

教師評分：_____/40 分　　評語：_____

從駁論看知性書寫——以〈諫逐客書〉為例

北一女中　梁淑玲

一、設計者簡介

梁淑玲，臺北市立第一女子高級中學國文科教師、國語文學科中心研究教師、國語文學科中心教學資源研發推廣小組組員、國語文學科中心 115 年教學資源研發社群組長、臺北市高中課程與教學發展工作圈學科平臺課程輔導員。

二、演示重點

〈諫逐客書〉為李斯在政治危局中，為自保亦為秦國前途而上書的力諫之作。全文以「逐客為過」為核心論點，藉歷史事例、現實用度與政策後果等層層推進，指出逐客將導致「資敵、自損、樹怨」的惡果，迫使秦王重新審視並收回「驅逐客卿」的命令。李斯善於揣摩君心，巧用對比、類比、排比與設問等論證策略，使文章邏輯清晰，氣勢豐沛，說服力十足，堪稱駁論與知性書寫的典範。

本課程從〈諫逐客書〉出發，以優化知性國寫為目標，規劃四節課的學習脈絡。引導學生由文本理解與寫作特色分析，逐步建構駁論思維，以銜接文本閱讀與知性國寫。本次演示為第三節課，實施對象為高二學生，目標是「駁論與說服技巧」的教學，重點在協助學生理解駁論的功能、結構與適用情境，並將其轉化為可操作的寫作能力。

第三節課中，引導學生理解駁論並非單純否定對方，而是據理以爭，藉此強化自身立場的合理性與周延性。透過範文分析與引導提問，讓學生辨識〈諫逐客書〉中常見的駁論類型，如局限反駁、範圍反駁、時間反駁、措施反駁與反效果反駁，理解李斯如何在掌握君王顧慮與同理其目標的前提下，指出逐客的弊端，並達成有效說服。

在教學活動設計上，本節課結合駁論辯識、3W思考脈絡、遊戲學習與 AI 協作，協助學生將抽象的論證思維轉化為可書寫、可遷移的語言結構，培養知性書寫的基礎能力。本節課所掌握的駁論結構與論點素材，將於第四節課應用於國寫初稿優化，透過 AI 評分與即時回饋，提供修稿建議，盼能使學生將駁論內化為「回應質疑、深化觀點」的寫作能力，完成從文本分析到知性書寫的能力遷移。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>從駁論看知性書寫──以〈諫逐客書〉為例</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>梁淑玲</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>B1 符號運用與溝通表達
具備理解及使用語言、文字等符號表達自我的經驗、理念，並學會從他人角度思考問題，進行溝通及互動，應用在日常生活及工作上。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">溝通 / 界定立場、建構論點、展現條理、解決問題、論證說服</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學習者能理解並說出李斯的人生選擇、感慨與後人評價，以小組共學梳理〈諫逐客書〉文本要義，找出李斯說服秦始皇的關鍵，體會臚列各項寶物的作用；能辨識李斯的論證手法，找出具有駢文、漢賦特色的文句，體會其修辭功能及說服效果；能掌握駁論架構與構思方向，以知性國寫初稿為基礎，透過句型練習、3W 思考脈絡、遊戲學習、AI 協作及評分回饋，發展論點，優化知性寫作。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>節次</th><th>學習活動</th><th>重要技能</th><th>閱讀理解策略</th></tr>
<tr><td>第一節課</td><td>李斯印象與文本初讀</td><td>發現問題、建構觀點</td><td>比較表格、摘要段旨</td></tr>
<tr><td>第二節課</td><td>文本探究與寫作特色</td><td>論證技巧、文本特色</td><td>表態光譜、提問討論</td></tr>
<tr><td>第三節課</td><td>駁論與說服技巧</td><td>批判思考、展現條理</td><td>3W 思考、遊戲學習</td></tr>
<tr><td>第四節課</td><td>從駁論看知性寫作</td><td>傳達觀點、解決問題</td><td>組織素材、寫作優化</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td colspan="5">表現任務說明：
1. 學習者能針對議題，透過小組討論、句型練習、遊戲活動或 AI 協作，應用適切的駁論，拓展文章論點，以優化國寫知性初稿。
2. 評量方式規劃：(能應用各種駁論技巧)
(1) 駁論的評分規準
<table>
<tr><th>等第</th><th>分數</th><th>評分描述</th></tr>
<tr><td>A</td><td>5-6</td><td>思辨精確，論證嚴謹：能精準執行「駁論三部曲」(先闡述、後駁斥、再重申)。能深入剖析反方觀點的核心矛盾，並靈活運用「局限反駁」、「範圍反駁」或「反效果反駁」等技巧，反駁對方論點的適用局限，使自身立場展現高度的說服力與啟發性。</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

B	3-4	**立場明確，論述平實**：能大致提出反方觀點並予以回應，立場清晰。雖具備駁論框架，但分析深度不足，論證多停留在**現象表層**，未能深入探討議題的複雜悖論，或個人經驗與反駁論點的連結較為籠統。
C	1-2	**觀點模糊，缺乏邏輯**：未能有效提出駁論，或對反方觀點的理解有誤、論述空泛紊亂。僅有單方面的陳述，缺乏辯證思維，結構鬆散且文辭欠通順。

（由 notebookLM 製成）

(2)知性國寫的評分規準

等第	分數	評分描述
A+	19-21	能**深刻且精準闡述**考試（有限賽局）與學習（無限賽局）的核心關係。**論述嚴謹有力，具獨到見解**，能精闢說明如何在考試歷練中培養無限賽局的學習態度。**結合具體獨到的觀察與經歷**，層次井然，結構完整。**文辭精練流暢**，表達力強，**具啟發性**。
A	15-18	能**清楚闡述**考試與學習的關係。**論述適切條理，能說明**如何在考試歷練中培養無限賽局的學習態度。**結合具體適當的觀察與經歷**，結構穩妥，層次清晰。文辭順暢得體，表達清晰。
B+	12-14	能**大致說明**考試與學習的關係。**論述大致合理**，方向正確，能提及如何在考試歷練中培養學習態度。**結合觀察或經歷**，內容合宜，結構適當。**文辭平順**，大致通暢。
B	8-11	對考試與學習關係的說明**不夠清晰或完整**。論述如何在考試歷練中培養學習態度**較為普通，不夠深入**。論述大致合理，但**缺乏具體內容或層次**。結構**略顯鬆散**，文辭尚稱通順。
C+	5-7	對考試與學習關係的理解**紊亂不清或有偏差**。論述**空泛，未能切合題旨**，或有部分邏輯矛盾。缺乏具體觀察或經歷，**結構鬆散**，文辭**欠通順**。
C	1-4	**未能掌握題旨**，對考試與學習概念說明不當。論述**雜亂，嚴重偏離題旨**。結構不清，**文句不通**。內容**貧乏**。

（由 notebookLM 製成）

（❖說明：駁論於此次文章優化，僅作為提供寫作內容的中間鷹架，因此「駁論」二字不會出現在評分描述中。）

<table>
<tr><th colspan="8">課程架構</th></tr>
<tr><th>節次</th><th>學習脈絡</th><th>學習目標</th><th>學習內容</th><th>學習表現</th><th>學生學習活動</th><th>檢核點</th><th>學生狀況分析</th></tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>李斯印象與文本初讀
藉線上教室任你學「說作者」影片及幾則短文，理解李斯的選擇、慨歎與後人評價，並以小組討論方式梳理文本。</td>
<td>能理解並說出李斯的選擇與功過，透過小組討論學習古人勇於提出看法且言之有據的批判精神，能應用弗萊爾模型認識錯綜修辭及其對論辯的助益。</td>
<td>Bd-V-1
以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Cc-V-2
各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</td>
<td>〔聽〕
1-V-2
聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。

〔讀〕
5-V-1
辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</td>
<td>主題一：李斯印象與文本初讀
一、李斯的領悟與選擇（20 分鐘）
李斯的選擇：觀看「說作者」影片後，參看講義中的文章，完成學習單提問。
❖ 學科中心線上教室任你學—〈諫逐客書〉
第四單元 說作者 https://youtu.be/ZTFDeS9UKNw(5:21)
https://reurl.cc/VmVVNR
各節課使用講義
第一節：李斯的領悟與選擇
第二節：說服力-表態光譜
徐國能〈諫逐客書—人會選擇能成就自己的環境〉
第三節：駁論句型練習單
1、比較廁鼠和倉鼠的境遇，說明李斯由此領悟什麼道理？
<table><tr><td></td><td>居地</td><td>食物</td><td>見人、犬反應</td></tr><tr><td>廁鼠</td><td>廁所</td><td>(　　)</td><td>驚慌逃竄</td></tr><tr><td>倉鼠</td><td>倉庫</td><td>粟米</td><td>(　　)</td></tr><tr><td>領悟</td><td colspan="3">(　　)決定了一個人的成就</td></tr></table>2、哪一句話深深影響李斯的選擇？
（A：詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困。）
3、司馬遷、姚鼐如何評價李斯？請說明理由。</td>
<td>1、能掌握影片重點，正確且完整作答。</td>
<td>1、先看過目與學習單，比較能掌握觀影品質。</td>
</tr>
</table>

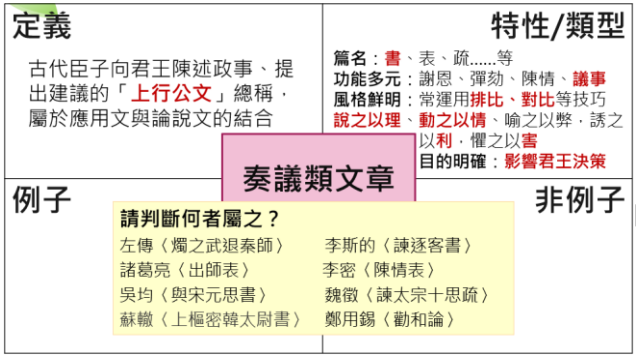
	評價	理由
司馬遷	(　　)	反駁：眾人評價：李斯 (　　) 而被五刑死
		1.不忠於始皇：聽趙高之言 (　　)，使國失仁君。 2.不忠於胡亥：位極人臣卻未盡力輔佐使成明君，反而 (　　)，嚴刑峻法，盡失民心。
姚鼐	(　　) 自亡	反駁蘇軾主張：李斯以 (　　) 亂天下
		以李斯迎合時勢，(棄　　取　　)，棄仁政而取嚴刑峻法，甚至焚書坑儒，鑄下大錯。

4、根據乙文，李斯曾有二嘆，請說明李斯之嘆為何？(A：一為李斯長子還家，眾人祝壽李斯，筵席上富貴無雙之時。隱然產生「盛極而衰」的恐懼與憂患意識。一為東門黃犬之嘆，悔恨貪圖富貴，想隱退已不可得。)

5、擇一而答：如果當時才華洋溢的李斯沒有上書勸諫秦王，是否可能另謀出路？ / 如果李斯不再被逐之列，是否會上書勸諫？請說明你的理由。

二、文本初讀：文句理解（30 分鐘）

1、以弗萊爾模型即問即答，複習奏議類文章。



2、文句爬梳：小組合作，三人一組，輪流逐句翻譯第一至二段，使用因果句摘要段旨，標

2、能自討論中瀏覽一遍課文，解決初步疑惑，歸納段旨，並勇於提問。

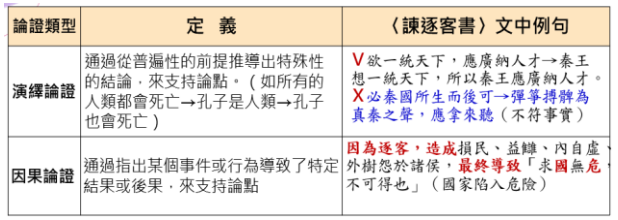
3、能透過討論思考文本

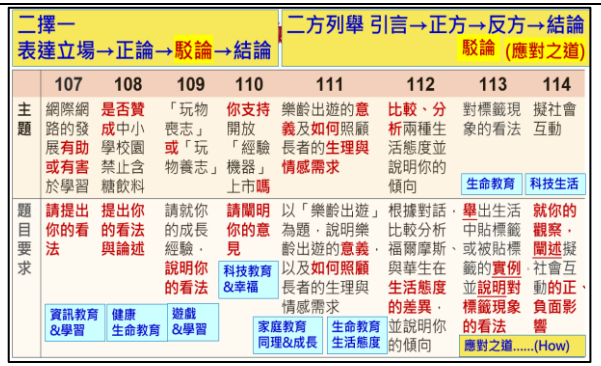
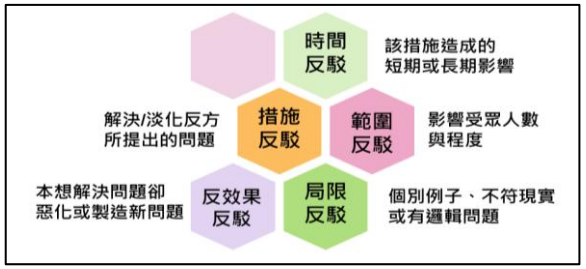
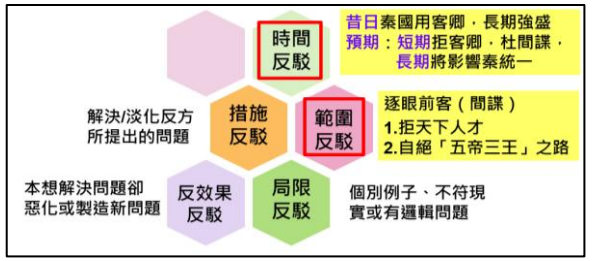
2、提醒學生用 6W 歸納段旨。

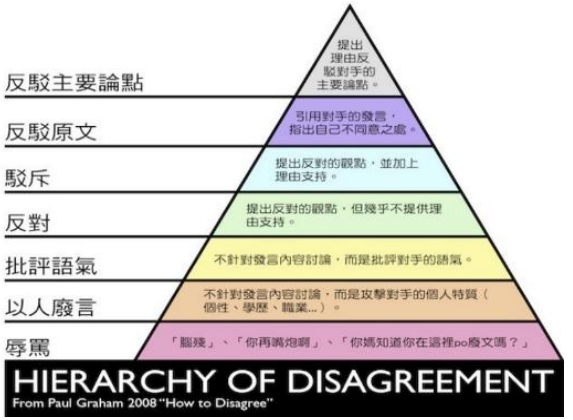
3、提醒學生多應用

					出各段有疑惑的文句，由他組同學或教師補充解說。 3、小組討論題目（每組負責兩題） 先組內討論，而後由教師點名回答及澄清。 (1)教師補充呂不韋、嫪毐之亂、鄭國一事後，提問：秦王為何同意驅逐客卿？首段為何以「『吏』議逐客」開頭？ (2)以因果句歸納四先君任用客卿的事蹟、成效，並分析寫作面向如何「重而不複」。 (3)「此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？」前後二個「客」字，範疇是否相同？ (4)從內容與形式兩方面，說明第二段中李斯如何反駁「逐客」之說？ ▲預習作業：閱讀徐國能〈諫逐客書──人會選擇能成就自己的環境〉。	重點與如此書寫的用意，從中體察君主心理，學習議論文的論辯技巧。	比較異同解讀課文。
2	**文本探究與寫作特色** 藉表態光譜的討論覺察影響說服力的要素，透過文本深究檢視李斯成功說服秦王的關鍵，以及李斯文章對駢賦的影響。	能透過表態光譜的討論，掌握影響說服力的要素，並檢視範文的說服力。藉提問與辯論，解讀李斯的論證技巧與洞悉君心，並思考作為領導者對人才	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	〔聽〕 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 〔說〕 2-V-2 討論過程中，	**主題二、文本探究與寫作特色** **一、誰最有說服力：表態光譜（10 分鐘）** 1、小組討論：依說服力強弱，將(甲)~(戊)五個議論文段落，從左到右排序，並說明理由。 	1、能理解題目，掌握短文特色，而排出獲得小組共識的順序。並歸納出說服自己的元素。	1、建議先讀題目再讀短文，並隨筆標注，比較能及時參與討論。教師可巡視並適度提醒要素可從內容及寫作

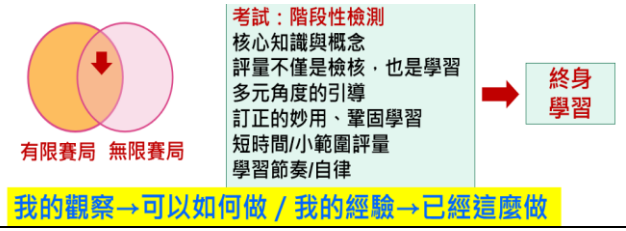
		應有的態度。		能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	◎ 說明：此活動目的在使學生覺察增強說服力的方法，若答「長度」，則需進一步提醒可從論點、論據、論證、修辭技巧、反駁質疑、解決方案等面向比較。 2、教師請同學報告並補充影響說服力的要點。如：情感訴求、論述完整性等。 **二、文本探究：論證技巧（40 分鐘）** 1、文句爬梳：小組合作，三人一組，輪流逐句翻譯第三至五段，摘要段旨，標出各段有疑惑的文句，由他組同學或教師補充解說。 2、小組討論題目（每組負責兩題，1-6 挑一題，及第 8 題，第 7 題由老師帶同學即問即答）先組內討論，而後由教師點名回答及澄清。 (1)第三段以大篇幅書寫秦王的物質享受，請加以分類，歸納文意脈絡，並說明反駁效果。 (2)第二三段透過三種問句（激問、疑問、提問）呈現什麼變化或邏輯矛盾？哪一個字可統攝秦王對物與人的選擇依據？ (3) 李斯以泰山、河海比喻甚麼？這與魏徵以樹根、水源類比為「德義」有何異同？ (4) 請從文章中找出李斯能成功說服秦王的關鍵文句，並說明理由。 (5) 為何李斯在〈諫逐客書〉中展現了包容的人才觀，但在現實裡卻主張「焚書坑儒」？請說明理由。 (6)李斯文章被譽為漢賦先聲、駢文初祖，請問哪些文句表現出漢賦與駢文的特色？這些文句多藉何種修辭帶來何種效果？	2、能透過問題討論，解讀文本如此寫作的目的，以深刻理解文本要義。	手法入手。 2、教師可透過巡堂，適度引發討論或補充鷹架，促使討論確實發生。

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(7)〈諫逐客書〉一文使用了相當豐富的論證方式，如舉例、比喻、對比、類比、演繹、歸納、因果論證。由教師說明演繹論證的定義與例句，再請學生配對其他論證的文句。
 
<table>
<tr><th>論證類型</th><th>定　義</th><th>〈諫逐客書〉文中例句</th></tr>
<tr><td>演繹論證</td><td>通過從普遍性的前提推導出特殊性的結論，來支持論點。（如所有的人類都會死亡→孔子是人類→孔子也會死亡）</td><td>V欲一統天下，應廣納人才→秦王想一統天下，所以秦王應廣納人才。
X必秦國所生而後可→彈箏搏髀為真秦之聲，應拿來聽（不符事實）</td></tr>
<tr><td>因果論證</td><td>通過指出某個事件或行為導致了特定結果或後果，來支持論點</td><td>因為逐客，造成損民、益讎、內自虛、外樹怨於諸侯，最終導致「求國無危，不可得也」（國家陷入危險）</td></tr>
</table>
(8)面對國際需才孔亟，人力資源已然成為影響企業發展的關鍵要素，視「國際人才為提升競爭力的資產(或工具)」或優先考量「國際人才作為獨立個體的需求」，何者更能留住人才？
◎說明：本題由六人一組，分兩個立場，以T型圖記錄各自主張三點。由老師請某組同學分享，其他同學補充。</td>
<td>3、面對國際人才快速流動的當下，業主能以什麼態度才能留住人才？</td>
<td>3、提醒學生可上網搜尋資料，加入討論。</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>駁論與說服技巧
認識駁論的定義、結構、及常見技巧，有助於提升議論文的說服力。可用於檢視範文的駁論技巧，結合3W思考，</td>
<td>能從駁論的介紹中覺察駁論對議論文說服力之重要。嘗試辨識常見的駁論技巧，用以論檢視範文，並試著從句型練習開始，熟稔後自可</td>
<td>Bd-V-2
論證方式如歸納、演繹、因果論證等。
Ca-V-2
各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</td>
<td>〔讀〕
5-V-3
大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
〔說〕
2-V-3</td>
<td>主題三：駁論與說服技巧
一、駁論知多少：概念釐清（15分鐘）
1、定義 Vs.駁論三部曲
2、為何需要駁論？為了溝通說服，透過理性駁斥(邏輯的正確性、適用範圍或現實性等)，使對方自認理屈，凸顯我方論點周延。</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

	透過遊戲連結生活經驗，構思「如何型」議論文的論點。	應用於知性寫作。		鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。	 3、舉例說明論點反駁常見的切入點有五種  4、找一找〈諫逐客書〉所使用的駁論技巧：教師先示範兩類，留下三類（局限、措施、反效果）讓學生試著找一找。  5、以「局限反駁」檢視李斯〈諫逐客書〉的論點，為何他的論述可能未臻完美，卻仍能說服秦王？ 理解與同理 更好的未來	1、學生能辨識常見駁論技巧的類型，並以之分析範文。 2、學生能應用局限駁論檢視〈諫逐客書〉的論述漏洞，並理解影響說服的除	1、學生對於範圍反駁與局限反駁的掌握度尚待協助。 2、局限駁論的使用廣泛，有助於學生日後的應用。

					 保羅·格雷厄姆（Paul Graham）2008 **二、駁論怎麼寫：句型練習（10 分鐘）** **判斷下列句型來自哪種反駁，擇一則另造新句，貼到 line 上彼此觀摩。** 若（必產於秦者方可用），則（所有寶物、美女、音樂都應丟棄），為何（王會如此喜愛呢）？ • 若手機真會影響學習，則……為何……？ • 若AI真能取代人類的工作，則……為何……？ ◎以「AI時代下的寫作價值」為題，用句型練習駁論。 想要成就（一統天下的宏願），就必須具備(包容一切的氣度)；如果只在乎（國籍的區別而驅逐客卿），注定無法（問鼎中原）。 **三、駁論哪裡找：經驗連結（25 分鐘）** ❖ **期中考試題：「在有限賽局的考試歷練中，如何同時培養挑戰無限賽局的學習態度？請就你的觀察與經歷舉例說明。」(參附件)**	**了理性論述，還有同理與理想性。** **3、學生能應用句型寫駁論觀點，並優化知性國寫。**	**3、提醒學生觀察句子重點的邏輯關係，較能適切仿寫。**

					(一)解讀引文訊息與題目要求 (二)說明「如何型」議論文的段落架構 論點+方法 1+方法 2.....+重申論點 (三)教師引導討論和遊戲，連結學習經驗 ▲ 教師說明用 3W 找論點的思考脈絡及大富翁的玩法，而後由學生六人一組，進行「反駁者聯盟」大富翁遊戲，蒐集寫作素材。（時間到便結束） ◎說明：學生對考試，抗拒多於正面感受，故改由學生對考試的質疑入手，透過駁論轉化，連結曾經發生的正向學習經驗。 1、從反面入手：為何考試不利學習？（WHY） 請各組列出三個考試不利於學習的論點，如「考試壓力大，讓人不想學」，用 Why 層層追問，直抵問題核心如「時間管理不當」。 ▲ 上傳討論結果到 line，彙整後寫在論點卡。 2、轉反為正：其實考試有助學習！（WHAT） 依上述答案任選一種駁論技巧提出反駁。如「反效果駁論」，正因為考試有壓力，所以讓人更積極學習，如「做時間規劃表」。 3、連結經驗：我的經驗／觀察.....（HOW）	1、能參與 3W 思考脈絡的討論與大富翁遊戲，應用各種駁論深化思考，蒐集優化國寫素材。 2、描述經驗時，要說出什	1、由第一步質疑到第二步的駁論之間需較多轉化，教師可多巡堂提醒。 2、提醒敘述經驗時，

					組員彼此分享曾經做過什麼具體調整，對學習有何改善或新發現。 4、 遊戲規則說明 (1)抽到「論點卡」的人，成為第一位，只需唸出卡片上的文字即可。得 1 分。 (2)第二位抽「反駁卡」，依駁論類型對上述論點提出反駁。過關得 2 分，使用「提示卡」過關，得分折半。依駁論三部曲「有人說……但我認為……所以我認為……」進行說明。 (3)第三位持「優化卡」，說出自己的經驗，且回應培養了什麼挑戰學習的態度。過關得 2 分，答不出來者，使用「命運卡」過關，得分折半。 (4)全組順利通過，可抽一張機會卡。 5、教師邀請同學擇一分享遊戲心得 • 你最喜歡哪一種駁論技巧？為什麼？ • 哪一個項目最難？困難點是什麼？ • 你覺得這個遊戲對你的幫助是什麼？ ▲ 以下為各組論點的大要統整。  	麼契機，為解決什麼問題，而有什麼發現，結果有何改變。 3、學生能使用 AI 協助 3W 思考，如 ChatGPT 或 e 度，並能比較與人為思考的異同。	不必局限泥於成績提升才算有成效，心態、學習策略或好習慣的養成已屬可貴。 3、命運卡設有一張「請 AI 幫忙」，限用一次。且須修改成符合己需的版本。目的為幫助學生打開思考的視野。
4	從駁論看知性寫作 藉駁論概念	能透過 3W 與駁論思考鷹架簡化「如	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、	〔說〕 2-V-4 樂於參加討	主題四：當駁論遇上知性國寫 一、知性寫作：優化初稿（15 分鐘） ❖ 期中考試題：「在有限賽局的考試歷練中，		

	之應用，作為思考鷹架，解決「如何型」的議論文。以3W與駁論為引導，簡化問題難度，找到生活連結以撰寫論點，優化知性國寫。	何型」的提問，逐步轉化為可以回答的問題，並找到生活經驗的連結，形成論點，進而調整國寫初稿，完成題幹的要求。	比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 〔寫〕 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	如何同時培養挑戰無限賽局的學習態度？請就你的觀察與經歷舉例說明。」(參附件) 1、方式一：教師以初稿A示範挑選文章中適合改寫的段落，應用上堂課的討論成果，實際改寫調整。(方法一二，學生可擇一進行) 2、方式二：教師示範將初稿B、評分規準匯入AI，請它評分並提供具體修改建議，而後由該名學生依建議改寫該段。 3、完成文章後，請AI評分，並提供優化建議。 **二、國寫優化實作（25分鐘）** 請同學找出文章中需要調整的段落，加入上堂課討論的適切材料，優化初稿。 **三、互評觀摩（10分鐘）** 1、標示改寫處，而後截圖將原稿與修正稿貼到line上，供同學互評、觀摩。 2、兩天後，由教師請同學分享最喜歡的改寫及理由。	1、將書寫的內容放入初稿，並做適度修潤。若請AI幫忙評分和回饋，則建議使用NotebookLM或e度。	1、AI能指出建議調整的地方，但文句還是得由學生自己判斷與優化。

附件一：李斯〈諫逐客書〉

臣聞吏議逐客，竊以為過矣。

昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮。而駿良駃騠，不實外廄，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采。所以飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者，必出於秦然後可，則是宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾，不進於前，而隨俗雅化、佳冶窈窕，趙女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也。《鄭》、《衛》、《桑間》、《韶虞》、《武象》者，異國之樂也。今棄擊甕叩缶而就《鄭》、《衛》，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣！今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也！此非所以跨海內、制諸侯之術也。

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。

附件二：北一女中校內期中考國寫知性題

人生充滿了可以挑戰的賽局。賽門·西奈克（Simon Sinek）在《無限賽局》一書指出，賽局可分為「有限賽局」（finite games）與「無限賽局」（infinite games）兩種，只要有兩位玩家，賽局就能成立。有限賽局有固定的規則、既定的參與者和清楚的終點，勝負容易判定。例如一場籃球比賽的目標是在預定時間內比對手得到更多分，時間一到，賽局結束，勝負即定。

相較之下，無限賽局沒有時間限制。因為沒有終點線，所以沒有真正的結束，沒有人能真正「贏得」一場無限賽局，首要目標是不停玩下去，讓賽局持續發展。雖然可能有慣例或規定可參考，但玩家可以打破慣例，參與者與規則都可以有變動。

生活中充滿各種無限賽局，例如企業間的市場競爭沒有真正的「贏家」，評量基準不只一種，只有不斷適應市場變化、維持競爭力的公司才能長久生存。同樣地，環境保護也是無限賽局，人類不可能在某個時間點宣布「成功拯救地球」後就結束賽局，而是需要世代努力以應對新的環境挑戰。

有限賽局與無限賽局各有其價值，關鍵在於如何運用。例如，政治選舉是一場有限賽局，候選人需在固定時間內爭取最多選票，勝者獲得權力，這能確保政權有序更替。然而，治理國家則是無限賽局，領導者若只關注選舉勝負，而忽略長遠發展，可能導致各種短視的決策，犧牲了願景與崇高信念。

同樣地，在藝術創作中，一場畫展或比賽能決定作品的受歡迎程度（有限賽局），但藝術家的創作生涯卻沒有終點（無限賽局），真正影響其成就的是持續創新與發展。因此，有限賽局能驅動短期表現，無限賽局則確保長遠成長，二者相輔相成。（改寫自賽門·西奈克《無限賽局》）

請分項回答下列問題：

問題（一）：依據上文，請說明「有限賽局」和「無限賽局」有哪些差異？文長限 100 字以內（至多 5 行）。（占 4 分）

問題（二）：學習是「無限賽局」，但許多考試卻是「有限賽局」。你認為在有限賽局的考試歷練中，如何同時培養挑戰無限賽局的學習態度？請就你的觀察與經歷舉例說明，寫一篇短文，闡述你的看法。文長限 400 字以內（至多 19 行）

筆記欄

當我們談論鴻門宴：一場高三生的情緒覺醒之旅

南科實中　邱湘茵

一、設計者簡介

國立南科實中高中部國文科教師，國語文學科中心種子教師。畢業於暨南大學中國語文學系、清華大學中文研究所。閱讀是美好的歷程，珍惜每次與夥伴切磋的時光、與學生相遇的節奏。期待能夠不斷學習，與大家一起在文字中看見世界，也重新照見自己的內在。

二、演示重點

高三生活充滿考試壓力與不安，在焦慮又充滿挑戰的時刻，國文課不只是文字的學習，更能成為一個心靈的陪伴。國文課堂如何成為一個靜謐沉穩的時光，溫柔地引導學生面對並穩定地接納自我，成為此次發想教案的重要動機。而〈鴻門宴〉不僅是史傳中權謀與抉擇的經典，其中人物的種種情緒：項羽的遲疑、范增的憤怒、劉邦的恐懼，正如高三學生在升學階段經歷的掙扎與焦慮，恰好能做為語文教學解析人物的切入方式，更能引領學生觀照人物在張力情境下的情緒應對，從而映照自身焦慮與壓力，學習調節與轉化的可能。

本教案設計分為五節課，演示的節次是第四節，在學生已理解鴻門宴大致內容之後，引導學生利用冰山理論，分析文本中人物於關鍵情境下外在行動與內在需求（如安全感、信任感、掌控感）之落差，理解行為背後的情緒動機。接著，透過「情緒可樂隱喻」，讓學生聯想且更有實感地體驗不同情緒張力下可能的因應方法，進而聚焦文本中張良應對不同人物情緒的策略，思辨成熟情緒能力如何影響個人抉擇與整體局勢。最後，教師提供「情緒停看聽」作為情緒調節策略分享，引導學生發展面對情緒的多元可能。願能從〈鴻門宴〉開啟的對話帶領學生產生自我覺察的勇氣，勇敢穩定迎接每一天。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>當我們談論鴻門宴:一場高三生的情緒覺醒之旅</td><td>節數</td><td>5</td><td>設計者</td><td>邱湘茵</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>B1 符號運用與溝通表達
運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">【核心概念】觀點、選擇
【學科本質】閱讀理解、問題探究</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能透過閱讀〈鴻門宴〉全文，掌握事件發展脈絡，並說明角色在情境中做出選擇的原因（認知）；藉由觀察人物在壓力與焦慮下的行動，感受並同理其情緒處境，進而反思自身在面對焦慮時的內在需求，培養以更接納的態度理解自我情緒（情意）；最後，運用情緒量表分析人物情緒變化，覺察外在行為與內在冰山的連結，並選擇適合自己的策略調節焦慮，完成學習單情緒應對指引單元，將情緒調節方法具體化為可於日常實踐的情緒管理工具（技能）。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>節次</th><th>課程學習脈絡</th><th>閱讀策略</th><th>教學活動</th><th>學習表現</th></tr>
<tr><td>第一節課</td><td>WHAT
WHY</td><td>認識寫作背景
提取關鍵重點
檢索訊息</td><td>1.觀賞〈風追思馬〉片段影片
2.教師講述《史記》寫作特色
3.教師講解項羽本紀三大事件</td><td>1.學生能說出司馬遷撰寫《史記》的重要事件
2.學生能理解司馬遷將項羽置於「本紀」的原因
3.學生能對應《項羽本紀》三大事件的可能情緒</td></tr>
<tr><td>第二節課</td><td>WHAT
HOW</td><td>檢索訊息
提取重點</td><td>1.學生閱讀文本：以小組為單位，彼此針對負責段落翻譯</td><td>1.口頭翻譯，教師抽問
2.教師提問，學生利用情緒量表回應並</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

				發展解釋	2.學生能利用情緒量表辨識人物情緒並分析原因	找出文本證據說明
		第三節課	WHAT HOW	發展解釋 提取重點	1.學生小組演繹：以小組為單位，演出人物定格畫面 2.教師詢問學生人物身體上的感受，請學生說明 3.教師補充課文相關知識 4.教師說明冰山理論，請學生完成學習單	1.學生根據指定段落進行定格畫面演繹並說明感受 2.學生完成角色內在冰山分析
		第四節課	WHAT HOW	發展解釋 提取重點 分析結構	1.教師引導學生分辨人物應對姿態與內在渴望是否一致，請學生發表 2.學生閱讀文本，教師抽問宴後結果 3.教師進行情緒可樂隱喻活動 4.教師分享情緒停看聽調節策略	1.學生發表學習單內容 2.學生閱讀課文，教師抽問 3.學生能搖晃可樂表達人物情緒 4.學生能提出情緒調節的策略 5.學生能分析張良如何承接其他人物的情緒
		第五節課	WHY HOW	分析結構 省思評鑑	1.利用情緒量表統整鴻門宴人物情緒分布 2.教師引導學生思考：鴻門宴人物的情緒與結果都有所選擇 3.學生能遷移課堂所學完成學習單（第四～六部分）	1.學生能對鴻門宴人物情緒與行為結果進行分析 2.學生能藉由完成學習單同理鴻門宴人物情境 3.學生能遷移至自我面對生活情境，找到新策略調節情緒

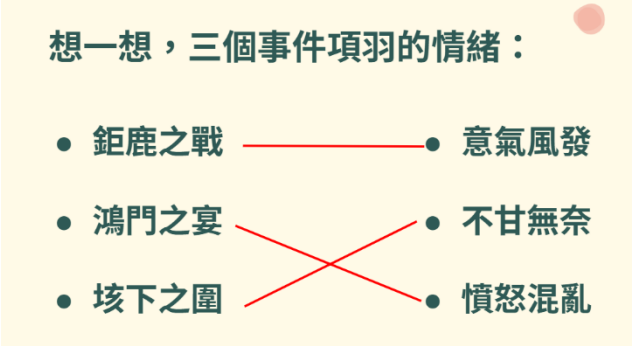
表現任務

表現任務說明：

高三學生在升學階段常面臨龐大壓力與情緒困擾，但可能囿於時間少有機會停下腳步覺察與梳理。為了讓同學在備戰考試之餘，也能理解情緒背後的意義與調節方式，本課程設計以〈鴻門宴〉為核心文本，結合情緒教育的概念，讓學生在閱讀中思考人物的行為動機與情緒變化，甚而能覺察並梳理自己的情緒，為自己的情緒找到調節的可能。而〈鴻門宴〉人物眾多，性格迥異，學生可藉由分析楚漢雙方的人物情緒與反應，探討不同情境下的選擇 Marc Brackett 的情緒量表提供學生很好的鷹架，可以協助學生思考一百種不同的情緒，釐清〈鴻門宴〉人物的細膩情緒辨認。接著，再嘗試為人物提出新的行動策略。最後，將分析情緒反應與找出策略的流程遷移至自身，讓學生反思自己於高三階段的情緒與調節方法，完成鴻門宴情緒學習單。

評量方式規劃：

	辨識鴻門宴人物情緒與原因（學習單第一～三部分）	能為鴻門宴人物提出新策略面對憤怒或焦慮的情緒（學習單第四部份）	能辨識自我焦慮情緒與原因（學習單第五部分）	能為自己找到面對焦慮的策略（學習單第六部分）
優異	能夠辨析人物情緒，理由說明充足	具體說明策略，且能符合情緒情境	能夠辨析自我情緒，原因敘述完整	具體說明策略，且能符合情緒情境
尚可	能夠辨析人物情緒，敘述略顯薄弱	能提供因應方法，但未能說明對應情境	能夠辨析自我情緒，原因較為簡略	能提供因應方法，但未能說明對應情境
待加強	未能清楚指認情緒，敘述凌亂	策略過於籠統或流於心情抒發	未能清楚指認情緒，敘述凌亂	策略過於籠統或流於心情抒發

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	知人論世 認識司馬遷與史記意義	1.認識司馬遷及《史記》的寫作特色 2.能理解史傳文學的功能	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	**一、導入活動 20'** 1.教師播放〈風追司馬〉片段 2.教師口頭抽問學生司馬遷所經歷的重要事件有哪些 **二、 開展活動 20'** 1.教師講述《史記》紀傳體、互見寫作特色 2.教師說明項羽置於「本紀」推論司馬遷不以成敗論英雄的史觀 **三、統合活動 10'** 1.教師說明《項羽本紀》三大事件(鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之圍) 2.學生練習將項羽本紀事件與情緒做對應 (教學簡報如圖) 	1.學生能說出司馬遷生平的重要事件(封禪大典 承父志、李陵之禍 下獄……) 2.學生能整理史記重要寫作特色 3.學生能對應《項羽本紀》三大事件的情緒	1.學生觀影狀況良好，大致上能夠說出重要事件 2.然而對於紀傳體與互見手法需要舉例，會耗費較多時間，需要耐心等待學生
2	文本閱讀與辨認情緒	1. 學生能閱讀並理解課文文	Ab-Ⅴ-2 文言文的詞義	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作	**一、導入活動 5'** 1.請學生快速瀏覽全文，切分宴前、宴中、宴	1.學生口頭翻譯，教	由於課文很長，需要切小

		意。 2. 學生能辨識情緒並找出文本證據	及語詞結構。 Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵。	後三層次 **二、開展活動 30'** 1.教師引導學生學生分組練習翻譯〈鴻門宴〉第 1~2 段 2.教師抽問，確認翻譯是否正確，並補充課文相關重點 **三、統合活動 15'** 1.請學生利用情緒量表，針對討論段落，選擇項羽、劉邦、張良、項伯在文本當中的情緒，並說明原因。(辨析何以選擇此「情緒」，例如憤怒與氣沖沖的差異，並請學生找出文本證據)	師針對各組翻譯抽問文句 2.學生能利用情緒量表說明人物情緒與原因	段落讓學生有時間思考
3	文本閱讀與覺察身體密碼	1.學生能閱讀並理解課文難句與文意。 2.學生能找到人物情緒或表現情緒行為的語句 3.學生能覺察角色身體感受 4.學生能同理角色，完成學習單	Ab-Ⅴ-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	**一、導入活動 5'** 1.教師以〈鴻門宴〉課文文句提示學生可透過人物言語與行為觀察人物的情緒，請學生閱讀課文第 3~5 段 **二、導入活動 30'** 1.學生分組完成學習單並以定格畫面呈現段落情緒 2.教師請學生覺察角色「身體」上的反應，(如心跳加快、肌肉緊繃、呼吸急促等)並請學生說明。 3.教師適時補充課文相關資訊 **三、統合活動 15'** 1.學生完成學習單表格：角色的內在冰山。	1.學生根據指定段落進行定格畫面演繹並說明感受 2.學生完成角色內在冰山分析	1.學生演繹時容易漏掉某些文句，需要教師提點確認是否翻譯正確 2.課文較長，需要給學生更多時間閱讀
4	**文本閱讀與統整：鴻門宴餘波與人**	**1.學生能閱讀並理解課文難句與文意。**	**Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結**	**2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳**	**一、導入活動 15'** **1.學生發表角色內在冰山學習單內容** **2.教師引導學生比較鴻門宴人物應對姿態(外**	**1. 學生能正確翻譯文句**	**1.學生對內在渴望的理解需要**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>物應對姿態、情緒調節策略</td>
<td>2.學生能完成學習單，分析鴻門宴人物的應對姿態與內在渴望是否一致
3.能利用文本證據說明，練習上台發表的台風
4.學生能辨析人物情緒並認識調節情緒的方法</td>
<td>構、寓意與評述。

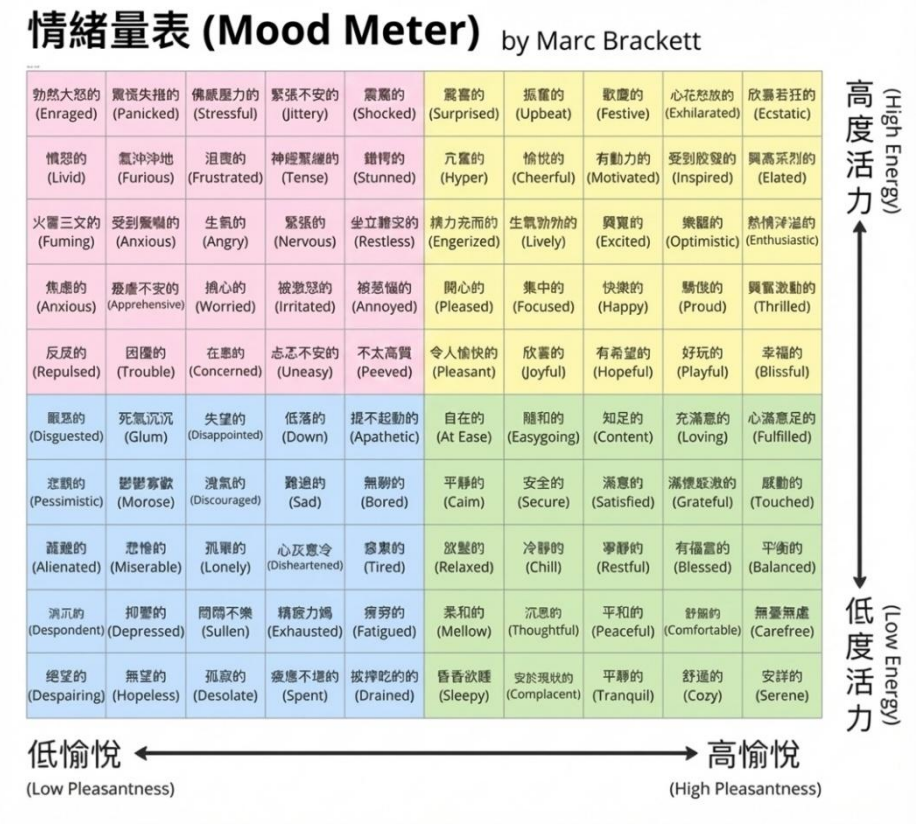
Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</td>
<td>述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</td>
<td>在行動）與內在真正渴望被滿足的需求（如安全感、信任、掌控感）之間的差異，理解行為往往是為了回應未被滿足的需求。
二、統合活動 25’
1.學生閱讀課文第六七段內容
2.教師抽問學生鴻門宴楚漢結果
3.教師引導討論：
張良、范增、 樊噲、項伯中，誰能以同理心去理解、接納和回應對方當下的感受？
4.情緒可樂隱喻：
(1)教師準備一瓶可樂讓同學分組針對第六七段角色情緒（如：劉邦的焦慮、張良的冷靜、樊噲的義氣、范增的憤怒）進行搖晃。
(2)教師與學生共同討論，接著如果要打開可樂，可以有哪些策略？（直接開？慢慢開？）
我們的情緒像是搖晃一下可樂，如何引領自己的情緒找到出口？
教師引導學生理解張良的情緒與他人的差異：張良成熟的情緒能力，為劉邦與整個團隊保留了一條生路。
舉例：
<table>
<tr><td>情境一</td><td>（項伯）欲呼張良與俱去</td><td>張良曰：「亡去不義，不可不語。」</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">張良沒有拒絕項伯好意，沒有跟著項伯的焦慮逃跑，做出自己的價值判斷（義）</td></tr>
<tr><td>情境</td><td>1.沛公大驚，曰：</td><td>1.張良曰：「誰為</td></tr>
</table>
</td>
<td>2. 教師抽問學生楚漢鴻門宴結果
3. 學生能根據文本辨析人物情緒
4. 學生能提出情緒調節的策略</td>
<td>教師更多引導
2.提醒學生晃動可樂的力道宜斟酌，不然不容易區辨情緒差異。</td>
</tr>
</table>

					二	「為之奈何？」 2.曰：「鯫生說我 3.曰:『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」 4.沛公默然，曰：「固不如也。且為之奈何？」	大王為此計者？」2.良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」 3.張良曰：「請往謂項伯，言沛公不敢背項王也。」			
						張良以詢問代替指責，接住劉邦的驚慌與焦慮。接著，再讓劉邦思考現實狀況，最後提出應對策略。				
					情境三	沛公曰:「今者出，未辭也，為之奈何？」 2.曰：「我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父。會其怒，不敢獻。公為我獻之。」	1.樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。乃令張良留謝。 2.良問曰：「大王來何操？」 3.張良曰：「謹諾。」			
						張良沒有要求劉邦冷靜或催促，聆聽劉邦與樊噲言語。認清現實（逃跑保命為上），並替劉邦承擔壓力，降低其心理負擔。				

					三、統合活動 10′ **1.教師提供「情緒停看聽」作為情緒調節策略分享**		
5	鴻門宴人物情緒選擇與自我遷移	1. 學生能評估人物行為帶來的可能後果，並思考不同選擇可能產生的差異 2. 學生能能同理鴻門宴人物情境，給予協助話語 3. 學生能遷移自我，思考讓自己焦慮的事件與因應策略	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度等文化內涵。	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	一、導入活動 10′ 1. 統整全文情緒：教師引導學生思考整場鴻門宴的人物情緒幾乎會落在情緒量表「高度活力又低愉悅」，展現〈鴻門宴〉的驚心動魄 2. 教師提問：〈鴻門宴〉面對憤怒或是焦慮的時候，人物做了哪些選擇？而這些選擇可能會帶來哪些影響？（社會地位、人際關係、經濟狀態、自我評價……） 例如：「劉邦察覺自身處於高度危險時，選擇示弱、致歉並倚重張良斡旋，這樣的選擇為他的人際關係與生存處境帶來了哪些影響？」「項羽在聽信范增進諫、內心憤怒劉邦時，選擇未立即下令誅殺，這樣的選擇對楚漢局勢與他自身的政治地位產生了什麼影響？」「范增在多次進諫未被採納後，選擇以激烈言行表達憤怒，甚至憤而離席，這樣的選擇對他與項羽的關係，以及楚營的決策產生了什麼後果？」 3. 抽點學生回應 4. 教師總結：從這些人物的選擇與結果來看，情緒本身並未決定成敗，真正影響局勢的是人物如何回應自己的情緒。 二、導入活動 15′ 1. 學生完成學習單：如果重來一次，怎麼協助	1. 邀請學生上台分享對人物的行為評估 2. 完成學習單	1. 學生回答問題時，有時仍會出現角色混淆的現象，需要再釐清 2. 須給學生更多時間思考調節策略

					〈鴻門宴〉的人物調節情緒，並寫出想協助他們的話語 2. 抽點學生發表 三、統合活動 25’ 1. 遷移自我：請學生利用所學習到的策略，完成情緒應對指引學習單 (1) 請學生完成自己的「內在冰山」: 書寫近期讓自己感到情緒量表左上格情緒(高度活力又低愉悅)的一件事，並分析行為、身體感受、情緒、觀點、期待與渴望 (2) 請學生根據自己的分析，完成情緒應對指引學習單：理解自己想要處理的是身體、思考或是行動層面，並利用勾選或是自行書寫的方式找到自己能夠執行的方法，為自己找到情緒調節的策略。		

附件一



一、〈鴻門宴〉的情緒分析

請利用情緒量表(資料一)分析以下段落(資料二)人物情緒：
資料一、情緒量表

資料二、小組分配人物段落

一、項羽
行略定秦地；至函谷關，有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關。

〈鴻門宴〉學習單

二、項羽
沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」
三、項伯
楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：「毋從俱死也。」
四、張良
（項伯）私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：「毋從俱死也。」張良曰：「臣為韓王送沛公，沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」良乃入，具告沛公。
五、劉邦
良乃入，具告沛公。沛公大驚，曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯫生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」
六、劉邦
良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也。且為之奈何？」沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之；今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」

小組人物：
人物情緒：
原因：

二、分析段落身體感受與狀態

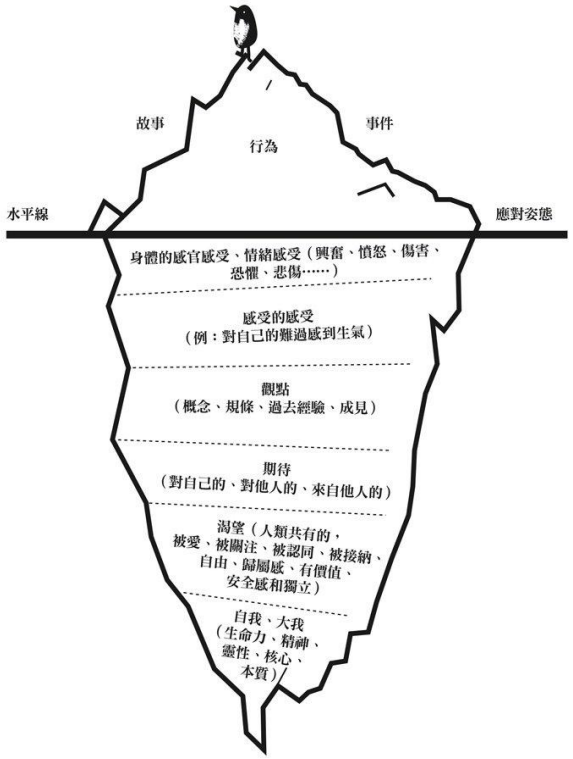
請分別就第三～五段課文，演繹角色的定格畫面，並思考角色當下最可能感受到的情緒與身體狀態分別為何：

角色：　☐劉邦　☐范增　☐項莊 ☐項伯　☐樊噲　☐張良	
情緒：（可由情緒量表填寫）	
身體感受：（請寫出身體部位與感官感受）	

三、尋找角色中的冰山：

薩提爾把所有的人際互動想像成一座冰山，以此比喻人的外在行為和內在經驗。

水面上，我們看到的冰山頂部，是人的行為與情緒的表現；水面下，還有深層的思想、信仰、價值觀、經驗等內在經驗，形成人們外顯行為的基礎。值得注意的是，冰山大部分的體積位於水面下，只有一小部分是表面可見的。請依照冰山理論的說明，嘗試找出角色的事實狀態、情緒（可參考第二大題）與內在真正的渴望：



圖片來源：李崇建《薩提爾的對話練習》

角色：	
事件與行為	
情緒	
觀點	
期待	
渴望	

四、如果當時.....

如果回到當時，身為項羽或劉邦陣營的夥伴，你會想告訴哪位人物什麼話語，協助他面對自己的情緒呢？

我是楚 / 漢陣營（圈選）	人物當下情緒選擇與影響（例：范增憤怒摔玉斗，破壞了他與項羽的關係）	回到當時，身為夥伴，我想給予人物的話語
我要幫助的角色是 _____		

五、我的內在冰山

在第三部份我們分析角色的冰山，現在讓我們試試，分析自己的內在冰山看看：

事件與行為	①最近讓我感到高度活力又低愉悅（填寫情緒，例：焦慮）_____的一件事是： ②我的外在行為：（例：一直滑手機） ③我的身體感受：（例：睡不好） 小小提示：身體常比我們更早察覺情緒感受，觀察自己的身體其實非常重要
情緒	（請根據情緒量表選擇）
觀點	（我怎麼看待這件事？）
期待	（我對自己的期待，或對他人的期待）
渴望	（我真正想要的是.....）

六、我的情緒應對指引

分析完我的內在冰山後，我最想處理的部分是：

□外在行為　□身體狀況　□思考觀點

我想處理這部分的原因是：（找出原因才看得見需求哦！）

情緒應對指引練習（請根據自己想解決的部分，勾選或書寫自己的解決策略）

身體策略：□深呼吸、□散步、□伸展、□其他：_____

思考策略：□換角度想、□暫停、□不責備自己、□其他：_____

行動策略：□找人聊聊、□畫畫、□寫下想法、□其他：_____

同學也可以想一想，選擇這麼做的原因是什麼呢？（可能是執行容易，也可能是我很在意身體帶來的困擾，就會更清楚怎麼面對囉！）

給未來焦慮時的我（一句就好）

當我又開始焦慮時，我想提醒自己：

_____

（例：先顧好身體，再處理事情）

附件二、〈鴻門宴〉全文

[1] 楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。行略定秦地，至函谷關，有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關，項羽遂入，至於戲西。沛公軍霸上，未得與項羽相見。沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上。范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。急擊勿失！」

[2] 楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去。曰：「毋從俱死也！」張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」良乃入，具告沛公。沛公大驚，曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯫生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」張良曰：「請往謂項伯，言沛公不敢背項王也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。」項伯許諾，謂沛公曰：「旦日不可不蚤自來謝項王。」沛公曰：「諾。」於是項伯復夜去。至軍中，具以沛公言報項王，因言曰：「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。」項王許諾。

[3] 沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐—亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。

[4] 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

[5] 於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」噲即帶劍擁盾入軍門。交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眥盡裂。項王按劍而跽，曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不

敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」樊噲從良坐。

6 坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。乃令張良留謝。良問曰：「大王來何操？」曰：「我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父。會其怒，不敢獻，公為我獻之。」張良曰：「謹諾。」當是時，項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相去四十里。沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步走，從酈山下，道芷陽閒行。沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」

7 沛公已去，閒至軍中，張良入謝，曰：「沛公不勝桮杓，不能辭，謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！」沛公至軍，立誅殺曹無傷

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

4-1 流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學

4-2 從 SEL 分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作

4-3 請聽我說──諸子全球氣候變遷議題研討會

4-4 桃花源記：陶淵明植癒系生存密碼

流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學

北一女中　徐千惠

一、設計者簡介

徐千惠，臺北市立第一女子高級中學國語文科教師、國語文學科中心研究教師、國語文學科中心教學資源研發推廣小組組員、國語文學科中心教學資源 D 組素養命題研發社群組長。

二、演示重點

李清志〈和好的藝術〉為 108 課綱實施後的新增選文。作者為學有專精的建築學者，長年致力於旅行、建築觀察，善於抽絲剝繭出各種文化現象，能將建築空間特色與人文意趣娓娓道來。選讀本文，正可藉其視角，引導學生對於空間與環境議題、建築美學與人文意趣有更精闢的認識。

本教案規劃以四堂課聚焦於三個方向，包括：「藉由認識作者親近美」、「藉由理解文本感受美」與「藉由發揮想像創造美」。第一堂先引導學生更多元地認識作者，同時理解《靈魂的場所》一書特色，進而能梳理〈和好的藝術〉文本脈絡。第二堂為本次主要演示範圍，將藉由排序活動，引導學生思考「空間的力量」，並以「黑色旅遊」等例子對比課文引用的作品，讓學生透過圖、文的呈現感受差異後，再練習以映襯法解說不同理念的建築空間設計。

第三堂請學生閱讀延伸文本，理解「教堂空間的特色」，再藉由排序活動，請學生依美感直覺，搜尋最好奇的「教堂空間」相關訊息，進而練習兼具說明與記敘的表達方式，以遞進句型寫出一段完整介紹。第四堂請學生發揮想像，創造可置於校園某處的裝置藝術或空間，藉由駐點介紹，互相觀摩，給予回饋，最後梳理學習與觀摩心得，教師則提供延伸學習建議，鼓勵學生拓展知識的廣度與深度。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>徐千惠</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B3 藝術涵養與美感素養</td><td colspan="3">核心概念/學科本質
特徵 / 主題、觀點、表達、組織、溝通、風格
辨認特徵、描繪空間、傳達觀點、展現條理、發展想像、應用資源、分享看法</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能認識作者的專長與寫作風格，理解文中提及的建築空間特色，並理解〈和好的藝術〉一文的寫作脈絡。並能透過因材網的節點影片、測驗題，複習或加強遞進句、映襯法、摹寫（移覺）等語法、修辭知識，練習描繪空間。進而藉圖、文取法作家或作品特色，以發展想像，嘗試創作。並請學生分組駐點介紹，互相觀摩，給予回饋，最後能練習以上述語法、修辭介紹個人創作，梳理學習與觀摩心得。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">一、初階：記憶與理解（1 節課）
初階課程偏重在布魯姆分類法（Bloom's taxonomy）關於認知領域學習層次中的「記憶與理解」。藉由課堂活動引導學生掌握作者的寫作風格、文中建築空間的設計特色與修辭知識；並能理解文本內容、寫作架構、引用空間事例的設計理念，以及作者藉以傳達的觀點。
二、中階：應用與分析（2 節課）
中階課程偏重在布魯姆認知領域學習層次中的「應用與分析」。藉由課堂活動引導學生逐一應用遞進語法、映襯和摹寫修辭，描述建築空間特色與創作理念；並學習分析文本架構、建築空間的設計理念與影響力，同時也能剖析個人審美觀點。
三、進階：評價與創作（1 節課）
進階課程著重在布魯姆認知領域學習層次中的「評價與創作」。藉由課堂活動鼓勵學生運用想像力嘗試校園空間規劃，並能綜合應用不同寫作技巧說明創作；並嘗試評估空間規劃的特色與成效，以及評價同儕的空間設計創作成果，予以回饋、互動。</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td colspan="5">一、表現任務說明：
【形成性評量】
第一堂課：
1、學生能完成線上測驗，檢視預習成果。
2、學生能上網搜尋作者臉書，挑選自己最有興趣的一則，簡介其內容，並抒發個人感想與收穫；接著登入購書網站，挑選最感興趣的一本作者著作，濃縮該書摘要，並說明自己的好奇之處與被吸引的原因，撰寫於學習單。
3、學生能知曉《靈魂的場所》一書特色，並理解〈和好的藝術〉文本脈絡。
第二堂課：（本次觀議課演示課程）</td></tr>
</table>

1、學生能回應「空間的力量」的排序提問，並舉出生活中的實例以說明個人見解。
2、學生能從「黑色旅遊」等例子對比課文引用的作品，透過圖、文的對照，表達感受的差異。
3、學生能運用映襯法，解說不同理念的建築空間設計。並能將課堂提問的回覆，與課程中的實作練習，逐一上傳至 Google Classroom。

第三堂課：

1、學生能閱讀〈天使的舞動〉一文，並練習以混合題題組回答問題，藉此理解「教堂空間的特色」。
2、學生能藉由排序提問，從中挑選最欣賞的教堂建築，進而查找相關介紹。
3、學生能統整、濃縮相關介紹，並描述其空間外觀、設計亮點等特色，練習兼具說明與記敘的表達方式，最後運用遞進句型，寫出一段完整的介紹，上傳至 Google Classroom。
4、學生能就上傳成果，互相觀摩、回饋。

【總結性評量】

第四堂課：

1、學生能結合三種幾何造型構圖，發揮想像，構思可置於校園某處的裝置藝術或空間。
2、學生能駐點介紹個人創作，並觀摩其他同學作品，互相給予回饋，並梳理學習與觀摩心得。

二、評量方式規劃：

向度/項目	優	佳	尚可	有潛力（待努力）
撰寫學習單	學生能翔實回答學習單的各項問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題作答均能仔細撰寫，條理分明，展現其入微的觀察力，並準時繳交。	學生能完整回答學習單八成以上的問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題作答有八成以上能逐題撰寫，展現條理與觀察力，並準時繳交。	學生能回答學習單的六成以上的問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題作答能撰寫六成以上的進度，展現條理與觀察力，雖然遲交，但仍可見回答用心。	學生對於學習單的問題回答不滿六成。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題作答等相關練習未達六成的進度，回答的內容較為粗略，經催交後才繳交。
回應 Google Classroom	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、舉例、修辭練	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、舉例、	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、	學生未能就課堂要求上傳回應。各項練習的

			習、句法練習等成果，均能用心撰寫，展現巧思與見解。	修辭練習、句法練習等成果，約有八成以上能用心撰寫，展現個人觀點。	舉例、修辭練習、句法練習等成果，約能回應六成以上的題目，在部分提問中能展現個人觀點。	回應較為被動，態度較為敷衍，相關的練習無法切題回應，較難見到個人觀點的分享。	
		創作成果	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案組合成切合主題的造型，展現激發同學共鳴的創意，並能清楚說明創作理念。	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案組合成符合主題的造型，展現創意，並能大致說明創作理念。	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案構成造型，與主題的對應較牽強，創作理念稍嫌模糊。	學生對於組成三種幾何圖案的造型較為敷衍，未能設定主題，創作理念亦模糊不清。	
		回饋省思	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，提出剖析誠懇、舉例明晰的省思與回饋。	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果發表感想，並能舉例說明，就個人或同學的作品均能提出省思與回饋。	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，發表至少與兩項相關的感想，偶能舉例說明，就個人或同學的作品，能擇一、二提出省思與回饋。	學生對於課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，只能約略提出感想，欠缺舉例說明，省思回饋亦較不具體。	

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	一、初階：記憶與理解 （藉由Wordwall、Facebook、購書網站	學生能認識作者的寫作風格、文中建築空間的設計特色與修辭知識；能理解文本內容、寫作架構、引用空間的設計	Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ca-Ⅴ-1 各類文本中的飲食、服	5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2-Ⅴ-1	**壹、準備活動（課前預習）** 一、為和好做準備 請學生先預習〈和好的藝術〉一文。 1、提醒學生可特別留意： （1）作者在文本中藉由哪些建築空間，來闡述理念？		

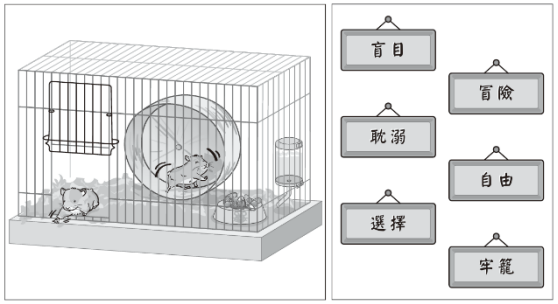
	與課文內容，理解作者風格、著書動機與引文觀點）	理念與作者藉以傳達的觀點。	飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。	（2）作者對提及的建築空間特徵，做了哪些描述？ 2、預告課程開始將有線上預習考。提示考點與上述閱讀重點有關。 **貳、發展活動** 一、前測：猜猜我是誰？——建築空間版（10 分鐘） 請學生完成預習考。進行步驟說明如下： 1、登入因材網〈和好的藝術〉課程包。 2、點選第一堂課，找到「寧靜版預習考」與「刺激版預習考」後，依序點入，連結至 Wordwall 網頁，開始作答。 3、寧靜版預習考：建築/空間配對	1、學生能否透過 Wordwall 驗收預習成果。	1、學生對於文本提到的建築空間，可能較為陌生。或是從作者描述，無法立即對應到正確的建築作品。

					   4、刺激版預習考：選出正確的建築/空間 【說明】 1、安排預習考的用意，是因為本文提及的建築空間對學生而言較為陌生，為使學生在課堂上對於這些建築的形貌、特徵能先有		

					基礎，故設計預習考幫助學生增強記憶。 2、先以寧靜版預習考，藉由配合題的題型，讓學生從「圖像」判斷出建築空間。 3、再以刺激版預習考，讓學生從作者的「文字敘述」中，判斷可對應的是哪個建築空間。 二、猜猜我是誰？——作者特寫版（20 分鐘） 學生學習本文的其中一個好處，是可藉此認識一位能讓自己視野大開的作者。這位發願成為「都市偵探」的作者，以超強的行動力實踐所願。我們在課堂上先從兩處來「特寫作者」，一個是從作者的臉書，一個是從購書網站一覽李清志的多本著作。 1、登入臉書 由於李清志時常將個人所見、所思、所聞分享於個人臉書，作者的足跡遍布世界各地，除了常本著專業素養介紹不同國家的建築空間，分享旅遊中的城市觀察，以及新奇有趣的設計外，更搭配作者自己拍攝的精美照片，展現圖文並茂的饗宴。請同學登入作者臉書後，完成下列要求： （1）找一則你最感興趣的標題後，點進去，看看可以有什麼收穫（例如：增加什麼樣的新知？因為看到什麼而觸發怎樣的心情？） （2）主題分工	2、學生能否透過上網搜尋作者臉書與出版著作，增加對作者的認識。	2、學生對於作者的背景可能較為陌生，需要教師引導。

					為了讓同學們在有限的時間多方吸收，但又能盡量避免太過發散，致使眼花撩亂。因此請各組預先分工，組員依照分配到的主題，搜尋相關內容： ①大阪世界博覽會：1-2 位 ②美術館：1 位 ③城市觀察：1 位 2、登入購書網站 請同學登入購書網站後： （1）查找「李清志」已出版的作品。 （2）找一本你最感興趣的，點進去，看看這本書的重點是什麼（例如：從作者序或推薦序可以推知），挑選你較感興趣的部分（例如某章節主題或內容等），跟同學們分享。 ♦提醒學生將瀏覽、查找的結果，寫在學習單中。 三、什麼是「靈魂的場所」？（5 分鐘） 1、簡介著書動機	3、學生能否	3、學生對於《靈

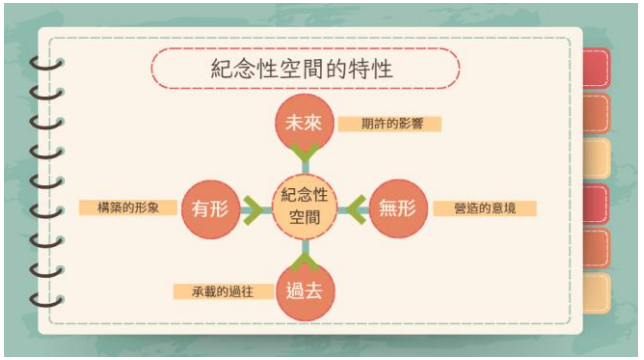
					《靈魂的場所：一個人的獨處空間讀本》是李清志 2016 年出版的作品。他在前言提到，著書動機是因為觀察到台灣社會逐漸習於沉溺在繁雜混亂的資訊中，人們對於許多喧囂、誇張、充滿裝飾的垃圾訊息來者不拒，甘於讓這些訊息充斥在生命裡，對此狀況他產生隱憂。做為建築研究學者，他「發現建築對人們心靈有極大的影響」，但是鮮少有人「談論建築對於心靈的影響」，因此他決定透過旅行「尋找影響心靈的建築空間，也開始在這些建築空間中，體會孤獨的況味」。 2、全書分類 《靈魂的場所》以「孤獨、思考、信仰、死亡、歸零、內省、和解」七個人生重要課題，介紹了 9 個國家共 33 所「靈魂建築」，〈和好的藝術〉即收在「和解」課題中。 3、核心概念 建築空間真的可以影響心靈嗎？114 年國中教育會考寫作測驗也提供了一個思考面向。 題目的圖示可見兩隻小倉鼠處在一個「空間」中，要求學生： （1）從圖二選出你認為較能說明圖一情境的詞彙，以此為依據進行書寫。	理解《靈魂的場所》一書特色。	《靈魂的場所》一書的訴求，需要時間吸收、體會。

					（2）文中先說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並就選定的詞彙及對圖片的詮釋，結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。  圖一　圖二 依題目要求，是希望學生從「倉鼠在空間中」的圖像，聯想適合的概念「詞彙」。而〈和好的藝術〉，是作者提供真實生活中的建築空間，引導讀者感受他歸納出的詞彙。 四、梳理課文脈絡（15 分鐘） 請同學閱讀〈和好的藝術〉一文後，回答下列問題： 一、和平紀念碑的存在意義 1、設立紀念碑的用意？ 2、人們看待紀念碑的態度？ 3、一般和平紀念空間的設計核心概念？ 4、作者認為完美的和平紀念空間特色？ 5、作者列舉的代表例子？	4、學生能否梳理〈和好的藝術〉文本脈絡。	4、學生對於〈和好的藝術〉一文的主旨與相關事例，需要時間消化、沉澱。

					二、介紹理想的和平紀念碑 1、美國：越戰紀念碑 2、倫敦：黛安娜王妃紀念空間 3、日本：長崎市原爆死難者和平祈念館 4、日本：水御堂 三、介紹柏林和解教堂的特色 1、重建的地點：東、西柏林交界處 2、重建的契機：柏林圍牆拆毀後 3、重建的期待：人與上帝/人與人的和解 4、重建的特色： (1)木柵欄：讓光線穿透隔牆 (2)夯土墻：混入昔日教堂的碎片、石頭 【說明】 上述問題，有些可在課堂直接請學生回答，部分問題放在學習單中扼要回應即可，尤其「檢索訊息」類的問題，不必讓學生在學習單上一一抄寫，太過瑣碎的累積反而干擾學習，增添負擔。 **參、綜合活動** 一、完成學習單（關於上述課堂練習） 二、延伸學習：作者特寫版 若同學想對作者有更多的認識，可於 youtube 參看下列訪談節目。		

					◆《名人書房》李清志：寫作是幸福的孤島，閱讀則通往另一個世界(完整版) https://www.youtube.com/watch?V=lTDjHVc9VrE		
2	二、中階 part Ⅰ：應用與分析（引導學生藉由排序活動、大考試題、黑色旅遊主題、作者作品延伸閱讀思索空間的力量，並練習以映襯法表達觀察與感受，並將回應上傳至 Google Classroom，以便同儕互相觀摩。）	學生能應用遞進語法、映襯和摹寫修辭，描述建築空間特色與創作理念；並學習分析文本架構、建築空間的設計理念與影響力，同時也能剖析個人審美觀點。	Bd-Ⅴ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bc-Ⅴ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 2-Ⅴ-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切	壹、準備活動（課前練習） 一、複習基本功 請學生預先觀看因材網影片，複習映襯修辭。 ◆映襯：6-Ⅴ-5-10-27　/時間：5：11 貳、發展活動 一、思考「空間的力量」(15 分鐘) 1、下面這三種空間的力量，請就你的生活所見所聞，由強至弱排序。 （1）空間的規劃可以影響人的感受 例如：舒服、有壓迫感..... （2）空間的規劃可以塑造生活文化 例如：校園中的圖書館、販賣部、校史室、專科教室對校園生活的影響 （3）空間的規劃可以呈現哲學思維 例如：運用 Less is more 的概念 ◆請將答案回覆在 Google Classroom 2、請舉實際事例，驗證你排序的第一名 請同學思考生活中的實際經驗與感受，並從同學的分享中，發現空間的力量無所不在。 3、以大考試題舉例	1、學生能否回應「空間的力量」的排序提問。並舉出生活中的實例以說明個人見解。	1、學生對於三種力量的區隔，以及如何以「生活實例」回答，可能概念模糊，需要教師舉例說明。

				地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	110 試辦國綜測驗第 4 題，即引用李清志談論日本建築師北川原溫因不滿都市發展的「生活文化」，所反映出的「哲學思維」。 4. 依據下文，關於建築師北川原溫（1951-）的敘述，最適當的是： 二戰後新生一代的建築師，依唯理現代主義建造系統化的都市。七〇年代的建築師們只須在此基礎上繼續發展，表現對現代都市的讚美與期待。但面對日本都市成長的科技化、電子化，北川原溫認為整個日本都市發展已經產生種種反人性、反生態等問題，而且無可救藥，因此，死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言，無論是SCALA大樓上方黑色冠座突出的「死亡跳板」，或是RISE戲院外壁看似飄揚，卻又凝固靜止的厚重簾幕，都是用來表達一種死亡的氣息。（改寫自李清志、高晟〈第九交響曲與死亡建築〉） (A)認為建築師無須對都市充滿讚美與期待 (B)試圖用建築去對抗病態嚴重的科技化都市 (C)藉厚重簾幕與死亡跳板表現回歸自然的省思 (D)以解決人性與生態問題作為他的現代主義宣言 【說明】 對學生而言，「哲學思維」的連結可能較有難度，因此藉由大考試題為例，引導學生理解建築師寄寓於建築中的哲學思維。 二、介紹黑色旅遊（10 分鐘） 1、定義：意指參訪的地點曾發生過死亡、災難，或是邪惡、殘暴的屠殺等黑暗事件的旅遊活動。 2、請同學上網查找黑色旅遊的景點例子。並回答下列問題： 黑色旅遊的例子中，讓你最不寒而慄的是哪一個景點？為什麼？ ◆請學生將答案寫在學習單上。 ◆於課堂上抽點學生分享答案與原因。 【說明】學生可從黑色旅遊的諸多景點中，找到某些國家以保留「恐怖」、「肅殺」、「陰森」	2、學生能否從「黑色旅遊」等例子，對比課文引用的作品，透過圖、文的對照，表達感受的差異。	2、學生對於「黑色旅遊」的定義可能不甚瞭解，需要教師說明，或提供網站連結供學生參看。

					氛圍為主的紀念空間，正可對應作者於〈和好的藝術〉一文中提及的反例。 三、空間感的對比（15 分鐘） 1、請學生各以三個詞，描述下列空間特色。 （1）具和平、安寧感的空間 （2）具邪惡、醜陋感的空間 2、延伸閱讀：李清志〈一座等待拯救的虛幻都市——《蝙蝠俠》第一集中透露的求救訊號〉（引文，略） 提問：李清志在本文提到，設計師(安東)運用哪些元素，塑造了醜陋、邪惡的高譚市?(請統整出 3 個元素) 【說明】藉由前面的活動，學生可從「黑色旅遊」找到的例子，與電影蝙蝠俠營造的「邪惡空間」，更鮮明對比作者在文中提及「和解的空間」、「讓人心靈沉澱的空間」，覺察出二者差異。  		

					（2）〈和好的藝術〉一文中，被作者肯定的建築空間 ◆指「身處其中，可沉澱心靈，帶來平靜」的空間。 ◆以簡報再次呈現這些建築空間的樣貌，幫助學生複習，加深上一堂學過的印象，有助於下一個活動的進行。 參、綜合活動 一、映襯法練習（10 分鐘） 1、請將不同空間的設計理念，藉由兩個相對的事例，描述出來。 2、例如：和平祈念館/其他黑色旅遊常見的場景呈現方式 3、內容要有:該建築空間特色的描摹+觀者感受，藉由映襯法呈現出來。 4、請同學將習作成果，上傳至 Google Classroom。	3、學生能否運用映襯法，解說不同理念的建築空間設計。 4、學生能否將課堂提問的回覆，與課程中的實作練習，逐一上傳至 Google Classroom。	3、學生對於在描述空間特色時，如何帶入映襯法，可能需要教師提供句型示範。 4、學生對於要回答的問題與實作內容共有哪些，可能需要教師總括提醒。

3	二、中階 part Ⅱ：應用與分析 （引導學生藉由作者作品延伸閱讀、混合題組練習、統整與濃縮教堂建築等資料，並練習以遞進句型記敘與說明，並將回應上傳至 Google Classroom，以便同儕互相觀摩。）	學生能應用遞進語法、映襯和摹寫修辭，描述建築空間特色與創作理念；並學習分析文本架構、建築空間的設計理念與影響力，同時也能剖析個人審美觀點。。	Bc-Ⅴ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Cc-Ⅴ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Ba-Ⅴ-3 寫作手法與文學美感的呈現。	5-Ⅴ-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-Ⅴ-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 2-Ⅴ-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	**壹、準備活動** 一、複習基本功（課前準備） 請學生預先觀看因材網影片，複習遞進句法 ♦遞進句：6-V-5-10-13 /時間：5：58 二、因材網 e 度寫作精靈：遞進句練習 1、指令重點: （1）希望練習如何將遞進句運用到寫作中 （2）學生可自行選擇一個主題來演練 2、藉由與寫作精靈的討論，完成習作一與習作二(before/after) 3、請同學將習作成果(before/after)上傳至 Google Classroom 4、同學互相觀摩 **貳、發展活動** 一、教堂空間的特色（15 分鐘） （一）教堂存在的意義 延伸閱讀：閱讀節選自〈信仰的場所：神與人相遇的地方〉的文本 （二）混合題題組練習（略，列舉部分提問） 依據文本，回答下列問題： （1）為何教堂建築最好的定義是「神與人相遇的地方」? （2）過往的教堂建築常採用哥德式建築，請問這種建築的特色為何? （3）現代主義的設計師以甚麼樣的主張與作	1、學生能否在閱讀〈天使的舞動〉一文後，練習以混合題題組回答問題，藉此理解「教堂空間的特色」。	1、學生對於掌握延伸文本的重點，並於混合題的非選題精準作答，可能無法一次到位，需要教師後續再澄清與解說。

					法，突破過往的設計方式? 二、教堂空間示例（20 分鐘） 1、請就學習單上的 5 座教堂外觀，以直覺排出你喜歡的順序。 ♦從「最喜歡」→依序遞減 ♦將答案傳至 Google Classroom ♦這五座教堂分別為： 廊香教堂、路思義教堂、光之教堂、高跟鞋教堂、和解教堂。	2、學生能否藉由排序提問，從中挑選最欣賞的教堂建築，進而查找相關介紹。	2、學生對於如何查找教堂的相關資料，可能需要教師提示方向與查找重點。

					5、教堂的創意 廊香教堂 路思義教堂 光之教堂 高跟鞋教堂 和解教堂 排名依據： 1、 2、 3、 [1] 圖片引自 https://forgemind.net/media/le-corbusier-ronchamp-notre-dame-du-haut/#google_vignette [2] 圖片引自東海大學網站 https://www.thu.edu.tw/web/about/detail.php?scid=89&sid=189 [3] 圖片引自： https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8C%A8%E6%9C%A8%E6%98%A5%E6%97%A5%E4%B8%98%E6%95%99%E6%9C%83 [4] 圖片引自：https://www.swcoast-nsa.gov.tw/zh-tw/attraction/details/493 [5] 圖片引自：https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%92%8C%E8%A7%A3%E6%95%99%E5%A0%82 2、請針對你排序第一的那座教堂，用 3 句話描述其外觀、空間特色(針對造型、外觀，以及予人的感受)。 ◆將書寫內容傳至 Google Classroom 3、請上網查找這座教堂的背景、建築師的設計理念等資訊，試著統整、濃縮內容後，撰寫成一段說明。 ◆可將網路上查找的不同資料，透過 NotebookLM 的統整功能，參考其彙整成果，	3、學生能否統整、濃縮相關介紹，並描述其空間外觀、設計亮點等特色，練習兼具說明與記敘的表達方	3、學生對於統整資料後，如何適當的濃縮，並練習「兼具說明與記敘」的表達方式，因為題材較陌生，不一定可得心應手，遞進句的練習，可

					再加以改寫成更符合自己需要的內容。 ◆將書寫內容傳至 Google Classroom **參、綜合活動** 一、寫作練習：遞進句應用（15 分鐘） 透過因材網「遞進句」的影片解說，紮穩基本功後，請同學練習以教堂空間的素材，應用遞進句，撰寫成一段介紹的文字。 1、應用素材： ◆教堂空間的設計重點 （1）造型、外觀 （2）背景（場地、建築師） （3）空間規劃特色 2、請將書寫內容傳至 Google Classroom 3、請觀摩同學發表的內容。選擇一則你最欣賞的予以回饋，說明你欣賞的原因，其寫作優點何在。 二、進步的空間 1、因材網的 e 度寫作精靈 請同學借助因材網的 e 度寫作精靈，透過與生成式 AI 的互動，參酌其建議，思考可以怎麼寫得更好。	式，最後運用遞進句型，寫出一段完整的介紹，上傳至 Google Classroom。 4、學生能就上傳成果，互相觀摩、回饋。	能需要教師提供示例，釐清練習方向。 4、學生可能對於上傳內容缺乏信心，需要教師鼓勵，並提醒同學們互相回饋時須抱持的態度。

4	四、進階：評價與創作 （引導學生藉由組合幾何造型即興創作，與同儕分享後，結合前述課堂所學，統整學習心得）	學生能運用想像力規劃校園空間，並綜合應用不同寫作技巧說明創作；並嘗試評估空間規劃的特色與成效，以及評價同儕的空間設計創作成果，予以回饋、互動。	Cc-Ⅴ-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 Bc-Ⅴ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	6-Ⅴ-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 1-Ⅴ-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。	**壹、準備活動（課前準備）** 一、請學生預先觀看因材網影片，理解摹寫修辭中的「移覺」手法。 ♦摹寫：6-Ⅴ-5-11-33 /時間：8：21 二、請同學發揮想像力，想想校園中哪個空間適合擺放裝置藝術？ **貳、發展活動** 一、「空間就是想像力」實作練習 1、請用一個圓形、一個正方形、一個三角形做為你的設計元素，任意組合成符合你的核心概念的創作。（15 分鐘） 2、請在學習單上說明: （1）核心概念　：情境→是什麼樣的情境？ （2）主題名稱：為這個創作設一個主題 （3）擺放位置：想像他適合放在校園中的哪一處？ （4）設計理念：你想透過這個設計，傳達什麼樣的理念？ 3、請同組同學先互相分享，理解組員各自的設計成果與設計理念後，每組輪流排一位「駐點介紹」組員創作，其他組員至其他組觀摩同學作品，互相給予回饋。（10 分鐘） **參、綜合活動** 一、寫作練習：摹寫（移覺）手法應用（10 分鐘）	1、學生能否結合三種幾何造型構圖，發揮想像，構思可置於校園某處的裝置藝術或空間規劃。 2、學生能否駐點介紹組員們的創作，並觀摩其他同學作品，互相給予回	1、學生對於整合前述課堂所學，再融入個人創意巧思，可能需要引導示例。 2、學生對於尚未成熟的作品要與同儕分享，可能會有壓力，需要教師多鼓勵。 3、學生對於鑑

					1、透過因材網「摹寫（移覺）」的影片解說，紮穩基本功後，請同學練習以個人創作的素材應用。 【說明】本堂課的活動，希望鼓勵學生發揮想像力創作，並試著將自己的創作進一步地說明與描述出來。描述時，同學平常已熟悉各種感官摹寫（視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等），因此可增加一些挑戰，試試能否運用摹寫中的「移覺」手法。 2、應用素材： ◎個人創作造型 （1）造型、外觀 （2）它將擺設的背景、場地 （3）我的設計理念 二、學習歷程省思（15 分鐘） 1、透過這次在各堂課的練習，我吸收到甚麼?有甚麼省思?請運用這次學到的內容，書寫300 字左右的文字。 2、應用素材： （1）李清志作品、各種建築空間作品 （2）映襯、遞進句、摹寫（移覺）手法 （3）個人創作、同學創作、同學作品採訪 三、延伸學習 【說明】	饋，並梳理學習與觀摩心得。	賞同儕作品如何更精準、得體，需要練習。

					本課程結束後，下面兩項練習可彈性使用，例如就該學月的課程學習量，作為課後作業或加分項目，鼓勵學生將課堂所學加深、加廣。 （一）228 紀念碑的選擇 【說明】 1、因 228 紀念碑的設立即在學校不遠處，有助於境教，可讓學生親臨現場，感受空間規劃與裝置藝術的效果，想像更多的可能。 2、讓學生可以練習將前述所學嘗試遷移。例如將布魯姆分類法（Bloom's taxonomy）關於認知領域的六個學習層次再進展一次，前述的閱讀、寫作練習也都可以再活用一次。 【進行方式】 藉由 228 紀念碑的兩款設計，請學生評估較想選哪一款？並說明兩款設計分別有什麼特色與設計理念，以及你的選擇理由。 （二）閱讀畢恆達《空間就是想像力》 【說明】 本書作者提醒「空間會說話」，只要人們願意觀察與傾聽，從觀察空間、體驗空間、解讀空間，到參與空間，思索空間「本來」就應該是這樣嗎？我們應該接受這樣的空間規劃嗎？可能做出什麼改變嗎？有助於學生針對空間相關議題，做更深、更廣的思考。 【進行方式】		

					1、學生可透過 Youtube 上關於本書的訪談，理解作者寫作動機。 2、透過國語文學科中心 線上測驗系統，測試對本書重點的理解情況。 ◆ 國語文學科中心 線上測驗系統： 畢恆達《空間就是想像力》(課外閱讀測驗) https://cerctestsys.tp.edu.tw/afterschool_index.php https://cerctestsys.tp.edu.tw/		

筆記欄

從SEL分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作

臺中一中　陳光瑩

一、設計者簡介

臺中市立臺中一中國文老師。國語文學科中心種子教師。教學的成就是能帶著學生閱讀與書寫，深入閱讀喜歡的文章，寫作反思成長的滋味，以真摯的文字，在理性和感性的練習中，更加認識自己，理解世界。

二、演示重點

龍騰版高一課程的第十一課〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，作者詹宏志，高中就讀台中一中，是本校傑出校友。演示重點，本課程嘗試從社會情緒學習（SEL，Social and Emotional Learning），來分析課文，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作。

SEL 是一種教育方法，旨在幫助個人發展五大核心能力：自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧和負責任的決策。 這項能力有助於提升心理韌性、學習動機和社會適應力，因此在全球和台灣的教育體系中越來越受到重視。詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文察覺記憶中有些景象特別難忘，因此追尋過往的成長經歷，是學習 SEL 的範文，有助於提升心理韌性與學習動機。

SEL 的學習是追求學業成就，培養個人幸福感和未來成功的關鍵。在人際疏離日益嚴重的現代社會，SEL 的重要性更加凸顯。因此，觀摩詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉，內容分享台中一中高中生活的往事。分析此文內容是否符合 SEL 核心概念，讓一中高一學生學習以十一月中旬舉辦的〈運動會〉為題的「印記」寫作。「印記」是詹宏志著作《綠光往事》〈持子之手—之四〉一文，追憶父親應該是有計畫地為他設計一場試驗，刺激他早起，那個經驗成為他人生的某種「印記」。擔任審查委員的教授提到「印記」與「運動會」的關聯，點明詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉的一中管樂隊，成了歷屆一中校友的「印記」，此次運動會管樂隊表現出色，因此我在〈比快更比團隊〉加以稱讚，喚起同學寫作時的「印記」。

在試寫作文前，先分析張愛玲〈公寓生活記趣〉，詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉的聲音詞和顏色詞，凸顯文章特色。再完成學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的聲音詞〉、〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的顏色詞〉。講解我為運動會的「印記」書寫〈比快更比團隊〉。讓學生參考詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉和老師的示範文，以一中或國中國小的某種「印記」，書寫〈運動會〉。並挑選學生佳作，互相觀摩切磋。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">從 SEL 分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，學習以〈運動會〉為題的「印記」寫作</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>陳光瑩</td></tr>
<tr><td>核心
素養</td><td colspan="2">A1「身心素質與自我精進」
國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
B1「符號運用與溝通表達」
國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</td><td>核心概念/
學科本質</td><td colspan="3">關係/閱讀理解、文章分析、抒情筆法、人物關係、情意寫作</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">一、學生能統整解釋文本篇章意涵。二、能運用敘事筆法、人物刻劃手法。三、學生能透過閱讀書寫探索自我，反思成長的滋味。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6"><table>
<tr><td>節次</td><td>學習活動</td><td>重要技能</td><td>閱讀理解策略</td></tr>
<tr><td>第一節課</td><td>以 SEL 核心概念解讀詹宏志的文章〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，以及〈升旗台上的管樂隊〉一文，解說《綠光往事》〈持子之手—之四〉的「印記」書寫</td><td>SEL 學習</td><td>學習活動以先分析社會學習理論 (SEL) 的相關理論，見附錄一。再分析詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉內容是否符合 SEL 核心概念，見附錄二、附錄三。進而分析詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉一文是否符合 SEL 核心概念。解說《綠光往事》〈持子之手—之四〉的「印記」書寫。內容見附錄四、附錄五</td></tr>
<tr><td>第二節課</td><td>複習詹宏志的文章、分析張愛玲〈公寓生活記趣〉的抒情手法與聲色摹寫。試寫學校舉辦運動會時，「印記」中的聲音詞和顏色詞</td><td>抒情手法</td><td>學習情景交融與聲色摹寫的手法，完成學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的聲音詞〉、學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的顏色詞〉，見附錄六、附錄七</td></tr>
<tr><td>第三節課</td><td>講解陳光瑩老師以運動會為內容的文章〈比快更比團隊〉的「印記」書寫。閱讀範文，刺激想法</td><td>印記書寫</td><td>分析陳光瑩老師試寫運動會為內容的文章〈比快更比團隊〉的「印記」書寫。，見附錄八</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

		之後，順審題構思→收集材料→以文學手法組織開展		
	第四節課	讓學生試寫作文〈運動會〉	文章架構	參考詹宏志、陳光瑩的文章

表現任務

表現任務說明：

寫一篇 800 字左右作文〈運動會〉。

評量方式規劃：

等第 / 評量面向	優秀 9-10	良好 7-8	尚可 5-6	待加強 1-4
情意寫作 100%	寫作完整，清晰申論題旨，寫生活經驗，敘事波瀾，思考深刻有層次，抒情委婉生動，辭采含蓄雅致。 **1.敘事：**一波三折，因果清晰。 **2.議論：**思考深刻，論據可信 **3.抒情：**委婉生動，真摯懇到。 **4.寫景：**情景交融，景地相肖。 **5.辭采：**含蓄雅致，警策精練。	寫作完整，清晰申論題旨，寫生活經驗，敘事稍欠波瀾，思考稍欠周延，抒情平實，文句通順。 **1.敘事：**稍欠波瀾，因果清晰。 **2.議論：**思考稍欠周延，論據可信。 **3.抒情：**情思平實，真摯懇到。 **4.寫景：**情景稍嫌枝蔓，景地尚能相肖。 **5.辭采：**文句通順，不夠警策精練。	寫作完整，清晰申論題旨，寫生活經驗，敘事平直，思考稍欠周延，抒情略淺，文句尚稱通順。 **1.敘事：**敘事平直，因果稍欠清晰。 **2.議論：**思考稍欠周延，論據不夠貼切。 **3.抒情：**情思略淺，真摯略嫌粗率。 **4.寫景：**情景稍嫌枝蔓，景地未能相肖。 **5.辭采：**文句不夠通順，不夠警策精練。	寫作不夠完整，申論題旨欠清晰，寫生活經驗，敘事平直，思考欠周延，抒情膚淺，文句不夠通順。 **1.敘事：**敘事平直，因果欠清晰。 **2.議論：**思考欠周延，論據不夠貼切。 **3.抒情：**情思膚淺，流於粗率。 **4.寫景：**情景枝蔓，景地不合。 **5.辭采：**文句不通順，冗句稍多。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉文本解讀，分析詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉內容是否符合SEL核心概念	能在聽講後，以SEL核心概念，說出〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉文本的相應文具和段落。以分組方式，學生上台分享如何從以SEL核心概念，理解〈運動會〉的印記寫作	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、人際關係等文化內涵	〔說〕 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 〔讀〕 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	一、導入活動（25分鐘） （一）分析〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉文本 二、開展活動（15分鐘） （一）以SEL核心概念解讀詹宏志的文章〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，以及〈升旗台上的管樂隊〉一文，解說《綠光往事》〈持子之手—之四〉的「印記」書寫。 三、理解〈運動會〉的印記寫作。（10分鐘）	1、學生能掌握SEL核心概念，正確回答教師的提問，並解讀〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、〈升旗台上的管樂隊〉、〈持子之手—之四〉文本的「印記」書寫 2、學生能以「印記」回憶，認識自己，理解他人，分享如何參與運動會	1、溫故知新，事先複習學過的「回憶」類的課文，提醒重點，有助學生專注 2、此處教師先舉例說明，希望觸發學生經驗

2	分析詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、張愛玲〈公寓生活記趣〉的抒情手法與聲色摹寫	從詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、張愛玲〈公寓生活記趣〉的抒情手法與聲色摹寫。試寫學校舉辦運動會時，「印記」中的聲音詞和顏色詞，學生能精確完成學習單	Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫	6-Ⅴ-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值	一、導入活動（10 分鐘） （一）複習詹宏志的文章 二、開展活動（40 分鐘） （一）學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的聲音詞〉、學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的顏色詞〉	1、學生理解「印記」書寫，並從文章找出例證 2、學生要理解抒情與摹寫手法，完成學習單	1、事先複習學過的課文，以及從張愛玲〈公寓生活記趣〉，詹宏志文章的舉例，有助學生掌握重點
3	分析詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉內容是否符合 SEL 核心概念 講解陳光瑩老師以運動會為內容的文章〈比快更比團隊〉的「印記」書寫	教師分析詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉內容是否符合 SEL 核心概念的重點，學生能精確完成學習單 講解陳光瑩老師的文章〈比快更比團隊〉的「印記」書寫	Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫	6-Ⅴ-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值	一、導入活動（25 分鐘） （一）分析附錄七，陳光瑩老師的文章〈比快更比團隊〉的「印記」書寫 二、開展活動（25 分鐘） （一）閱讀範文，刺激想法之後，順審題構思→收集材料→以文學手法組織開展	1、完成學習單。從老師文章學習人、事、時、地、物的細部描寫	1、以學生熟知的運動會，以及詹宏志書寫台中一中的〈升旗台上的管樂隊〉，陳光瑩老師的文章〈比快更比團隊〉文本舉例，有助學生掌握重點
4	寫一篇 800 字左右作文〈運動會〉	複習詹宏志書寫台中一中的〈升旗台上的管樂	Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	6-Ⅴ-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作	一、開展活動（50 分鐘） （一）寫一篇 800 字	1、複習詹宏志，以及陳光瑩老師	1、事先複習詹宏志書寫台中一中的〈升旗台上的管樂

		隊〉，陳光瑩老師的文章〈比快更比團隊〉		步驟，寫出具說服力及感染力的文章	左右的作文〈運動會〉（二）最後五分鐘分享同學的作文〈運動會〉	的文章 2、寫一篇800字左右作文〈運動會〉	隊〉，陳光瑩老師的文章〈比快更比團隊〉，有助學生掌握重點

附錄一　社會學習理論（SEL）的相關理論

社會學習理論的相關理論

若要深入認識社會情緒學習的重要性，我們可以從不同理論的視角進行詮釋，以下將探討社會情緒學習多元的理論基礎。以下引用《社會情緒學習導論》一書的第二章第二節「社會情緒學習的理論基礎」的第一項、第二項、第四項、第五項，以及第四節的理論。

一、社會學習理論

美國心理學家 Albert Bandura 於 1968 年提出社會學習理論（social learning theory），認為個人能夠藉由觀察及模仿他人的行為、態度和情緒來學習新的知識和技能的過程。社會學習理論認為，學習不僅受到個人因素（如動機、自我效能等）的影響，也受到環境因素（如回饋、強化等）和行為因素（如注意力、記憶等）的影響（參見圖 2.2）。在社會情緒學習的脈絡中，這個理論說明了兒童如何透過觀察重要他人的情緒表達和人際互動來學習社交技巧與情緒管理（Bandura, 1977）。教師和同儕的示範作用，以及在真實情境中練習和獲得回饋的機會，都是社會情緒學習中不可或缺的要素。

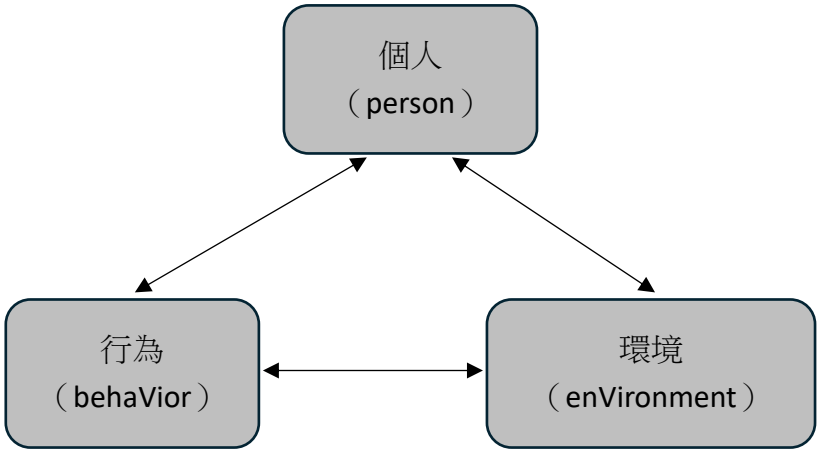


圖 2.2　社會學習理論的金三角

二、自我決定理論

美國心理學家 Edward Deci 和 Richard Ryan 於 1985 年提出自我決定理論（self-determination theory, SDT），認為：人類有三種基本的心理需求，分別是勝任感（competence）、歸屬感（relatedness）和自主性（autonomy）（Deci & Ryan, 1985）。當這些需求得到滿足時，人們會產生內在動機（如圖 2.3），也就是出於興趣和喜好而從事某種活動：當這些需求受到威脅或剝奪時，人們會產生外在動機，也就是出於壓力和獎勵而從事某種活動。社會情緒學習正好提供了滿足這三項基本心理需求的機會：透過培養自我覺察和自我管理能力來支持自主性，藉由發展社交技巧來增進歸屬感，並透過解決問題的經驗建立勝任感。

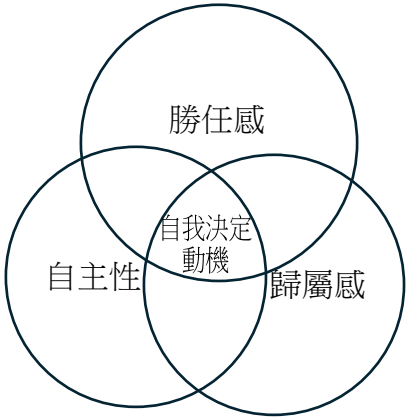


圖 2.3　自我決定的動機

四、情緒智商

情緒智能（emotional intelligence）的概念最早由 SaloVey 和 Mayer 在 1990 年提出，強調覺察、理解和管理情緒的重要性（Mayer & SaloVey, 1997），而後，因 Goleman（1995）在其具影響力的著作《EQ：決定一生幸福與成就的永恆力量》（Emotional Intelligence）中寫到，情緒智能對於個人的生活品質和職場成就有著極大的影響力，而將「情緒智能」一詞帶入大眾的視野中，情緒智能就像是我們的「心靈指南針」，幫助我們認識自己的情緒，也理解他人的感受。

研究顯示，具備良好情緒智慧的人不僅能在壓力情境下保持冷靜，更容易建立良好的人際關係網絡，在職場上也往往展現更強的領導力（Mayer etal., 2016）。現代教育工作者逐漸認識到，情緒智慧的培養不應該只是被動的知識傳授，而是需要透過日常生活中的實際體驗和練習。而社會情緒學習在情緒智慧理論的基礎上，發展出更完整的教育實踐架構，將情緒教育融入日常課程和生活情境中，讓學習者能在真實的互動中培養這些重要的能力。

五、正向心理學

美國心理學家 Martin Seligman 與 Mihaly Csikszentmihalyi 大力推動正向心理學（positiVe psychology），並提出：幸福不僅僅是消除問題，更應該是追求正向心理狀態。而幸福理論 PERMA 是 Seligman（2011）在其著作《邁向圓滿：從快樂到圓滿的科學方法&練習》（Flourish）中所提出的幸福感五元素，代表不同幸福元素的英文字母縮寫。這個模型包含五個核心元素：

1.正向情緒（PositiVe emotion）：指追求愉悅、快樂和滿足感，包括愛、喜悅和趣味等愉快的情緒體驗。

2.投入（Engagement）：在某些活動中全身心投入，可以是工作、愛好、學習等。

3.關係（Relationships）：著重支持性的人際關係，與他人建立積極、支持的聯繫，因為社會互動和良好的人際關係對幸福感十分重要。

4.意義（Meaning）：指個人對生命的目標和價值的理解，以及尋找事物的深層含義，追求對生命的意義感。

5.成就感（Accomplishment）：代表追求個人目標，並經歷成功和成就感。

南澳大利亞福祉與復原力中心（W&RC）所提出的 PERMA PLUS 基於 Seligman（2011）提出的 PERMA 幸福感五元素，再加入四項身體健康元素；身體活動（Physical actiVity）、樂觀（LiVe optimistically）營養（Nutrition）、睡眠（Sleep）。這種擴展模型進一步加強身心健康對整體幸福感的重要性，為個人追求全面幸福提供了更全面的指導（Madeson, 2017），與社會情緒學習致力於培養學生的全人發展不謀而合。

第四節

一、學術、社會與情緒學習協作組織：社會情緒學習

CASEL 提出的社會情緒學習（SEL）分為五項核心能力，分述如下（CASEL,2020）。

(一)自我覺察（self-awareness）

理解自身情緒、想法和價值觀，以及這些因素如何在不同情境中影響行為的能力。這包含以扎實的自信和目標感認識自己的優勢與限制。具體表現包括：

·整合個人與社會身分認同。

·辨識個人、文化及語言優勢。

·覺察自身情緒。

·展現誠信與正直。

·連結感受、價值觀與思維。

·檢視自身偏見與主觀傾向。

·體驗自我效能。

·保持成長型思維。

·發展興趣與目標感。

(二)自我管理（self-management）
在不同情境中有效管理個人情緒、思維和行為，以實現目標抱負的能力。這包含延遲滿足、調適壓力，以及具備實現個人和集體目標的動機與能動性。具體表現包括：
·管理個人情緒。
·辨識並運用壓力調適策略。
·展現自律與自我激勵能力。
・設定個人及集體目標。
・運用規劃與組織能力。
·展現主動積極的勇氣。
·展現個人與群體能動性。
(三)社會覺察（social awareness）
理解並同理他人觀點的能力，包括來自不同背景、文化和情境的人。這包含對他人的同理關懷、理解不同情境中的歷史與社會行為規範，以及辨識家庭、學校及社區資源與支持系統。具體表現包括：
·理解他人觀點。
·辨識他人優勢。
·展現同理與關懷。
·關心他人感受。
·理解與表達感謝。
·辨識多元社會規範（包含不公義者）。
·覺察情境需求與機會。
·理解組織與體制對行為的影響。
(四)人際技巧（relationship skills）
建立和維持健康且支持性的關係，並能在多元群體中有效應對不同情境的能力。這包含清晰溝通、主動傾聽、合作、共同解決問題、建設性處理衝突、適應不同社會文化需求與機會、展現領導力，以及適時尋求提供協助。具體表現包括：
·進行有效溝通。
·發展正向關係。
·展現文化素養。

·實踐團隊合作與共同解決問題。
·建設性處理衝突。
·抵禦負面群體影響。
·展現群體領導能力。
·適時尋求或提供協助。
·為他人權益發聲。

(五)負責任的決定（responsible decision-making）

在多元情境中，針對個人行為和社會互動做出關懷且具建設性選擇的能力。這包含考量倫理標準和安全考量，以及評估各種行動對個人、社會和集體福祉的影響。具體表現包括：

·展現好奇心與開放態度。
·辨識個人與社會問題的解決方案。
·在分析資訊、數據與事實後做出合理判斷。
·預見並評估自身行為的後果。
·理解批判思考能力在校內外的實用性。
·反思自身在促進個人、家庭與社區福祉中的角色。
·評估對個人、人際、社區及組織的影響。

社會情緒學習的各項技能可適用於不同年齡層的發展歷程，並且因應時空脈絡而有所調整。以情緒能力為例，學習者從最基礎的情緒辨識開始，隨著身心發展逐步提升至較為複雜的情緒調節能力（Kress & Elias, 2006），這些技能不僅擴展了傳統學習的範疇，更成為個人在現今複雜社會中，得以適應環境、培養同理心並健康成長的重要基石（Taylor et al., 2017）。

————引自李佳宸、陳學志、吳怡萱、張雨霖、蔡孟寧、陳姵臻著，《社會情緒學習導論》（台北市：心理出版社，2025 年 11 月初版一刷），頁 36～37，頁 38～40，頁 47～50。

附錄二 詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉

第十一課　煤炭堆上的黃蝴蝶　　詹宏志

人生中總有些難忘的事物，它們在你記憶中停留的姿態，是一個畫面？一種聲音？一抹顏色？還是一股氣味？升上高中後，生命換上新場景，除了難忘的過往，等待你的，將會是怎樣的未來？

【題解】

本文選自人生一瞬。藉由記憶中的煤炭堆與黃蝴蝶，寫出對父親的印象，追念難忘的孩提時光。

作者的父親是煤礦工程師，擅長探礦及採礦技術，自日治時期起，他的專業即受到重視，曾擔任礦場場長。後因煤礦產業日趨沒落，只得黯然離職，帶著家人遷居他鄉。父親亡故後，作者察覺記憶中有些景象特別難忘，因此追尋過往的成長經歷，寫下本文。

本篇是懷舊散文，筆法靈活，情感內斂，描述人生的轉折點，感性與理性兼具。黃蝴蝶在煤炭堆飛舞的意象反覆縈繞，黃、黑顏色的對比，構成鮮明的畫面。而光影、聲音及溫厚的人情味，都讓五、六〇年代的生活風貌歷歷如繪。

【作者】　詹宏志

籍貫：南投

生：民國四十五年

詹宏志，臺灣大學經濟系畢業。曾任職於出版社、報社、電視臺等，後創立出版集團及數位媒體，並對社會趨勢與文化發展多所觀察，提出新穎見解，為知名的文化創意人。他也參與推動臺灣電影的發展，曾策劃、監製悲情城市等。現為電商公司董事長。

詹宏志擅長寫作散文，內容以追憶個人成長經歷為主，具有自傳色彩，能呈現家族往事及臺灣舊日風情。又常描摹讀書、旅行、美食等經驗，體察細膩，觀點獨到。他的文字簡潔明暢，意蘊深厚，無論感性抒情或理性思辨，都深刻雋永。著有人生一瞬、綠光往事、城市人：城市空間的感覺、符號和解釋等。

【課文】

人生有一些記憶畫面意義不明，但卻又難以忘懷。譬如說，黑色發亮的煤炭堆上，有幾隻翩翩飛舞的黃蝴蝶，就是在我腦海裡盤旋了四十年的一幅畫面。我有時候也不能完全確定，這究竟是一個真實的經驗，或者只是一種長期堆疊而逐漸成形的花色想像？

好像總在傍晚時分，我家門前那條直街盡頭的天空，剛剛露出一片鮮豔的橘色，一輛大卡車噗卜噗卜地開了過來。有時候是母親，有時候是阿姨，帶著我在路邊等著，我可能是三歲或者四歲或者五歲。卡車嘎然在我家門口急急停住，兩個工人笑呵呵地從車上跳下來，和我母親打個招呼，立即俐落地掀開卡車屁股後的擋蓋，再跳上車，用鏟子和鋤頭嘩啦嘩啦鏟下瀑布一般的煤炭來，那是一整車黑得發亮的上等無煙煤。卡車和工人都是從父親的煤礦裡來的，自己家生產煤炭，儘管當時一般家庭都燒木炭或煤球，我們家裡煮飯燒水卻用最高級的無煙煤。

天色這時通常已經轉為紫橙色，有些店家已經點起燈來了，鄰居三五成群拿著畚箕、竹籠和竹掃把靠了過來，不等到一卡車的煤炭都堆到路邊，他們就開始一畚箕或一竹簍地把煤炭裝回家。一卡車的煤炭堆在地上看起來像是巍巍一座小山，但整條街的鄰居都各取一簍子之後，只剩下

小小一堆，這個時候，通常天色已經昏黑了，天空變成墨藍色，微微還有一點光，家家戶戶都已經點燃黃色的燈泡，卡車司機和工人匆匆道別而去，總是留下幾位鄰居幫忙把餘下的煤炭一簍一簍搬到我們家的天井去。最後一段景象，我並不是記得太清楚，因為到了那個時候，我通常已經倒在媽媽或阿姨的背上睡著了。

父親在遠方山區的礦場裡工作，四十天才回來一次，這些黃昏時刻卡車載運無煙煤來的場景不曾看見過父親，但你仍然感覺到他的權威與存在，因為鄰居與卡車司機都以尊敬的口吻談及他，工人也會捎來他的近況與行蹤。到了年紀較大的時候，我才能明白別人為什麼稱讚他的能幹與慷慨。

但是每當父親回家的時候，卻是我們小孩子緊張小心的時刻。通常我在一個陽光充足的早晨醒來，立刻嗅到一種不尋常的氣氛。這種氣氛究竟是什麼，我也說不太清楚，也許是一種小心翼翼的狀態，家裡的其他成員似乎在這一刻都以更輕柔的方式走路，說話聲音也更壓低一些。我從榻榻米的床鋪上掀開棉被爬起來，輕輕把紙門拉開一條小縫，我看見一床紅色被面的棉被覆蓋著一個沉睡的形體，遠方的茶几上出現一只木頭菸灰缸。是了，這就是了，這證明昨天夜裡某一個時刻，父親已經回到家中。小孩的內心警惕起來，家裡將會在未來幾天氣氛嚴肅而緊張，意味著我們都得要更守規矩一些，否則會更容易受到斥罵。直到某一天，父親再度消失蹤影，回去他工作的山區，我們才又重獲自由一般，再度活潑喧鬧起來。

那部載滿煤炭的卡車則是父親看不見的權威的一種表徵，它總是在家中煤炭即將用罄之際準時出現，並且帶來鄰居們得以共享的數量，整個鏟煤、肩煤的勞動過程，我可以感覺到整條街上洋溢著幸福歡樂的嘉年華氣氛，配合黃昏時天色從金黃轉橘紅、紅紫轉暗藍的顏色流轉，像是一幅舊日的彩色剪影，這些事雖然都發生在六歲以前，我仍然能夠記得清晰的畫面。

鄰居們七手八腳幫母親把煤炭搬運到二樓家中的天井，那是屋裡唯一一處透天光的地方，雖然位在房子中央，但感覺上更像個陽臺。紅磚矮牆角落邊上就堆著那一小座黑亮的煤炭山，牆頭上擺著幾盆肥美的蘆薈和花草，頭上則低斜架著晾衣的長竿子，每天掛晒著不同的洗淨衣物，我們家裡養的貓也常常睡在牆垣上，或者踡踞在煤炭堆的高處。

我還太小，沒有大人或兄姊陪同，不容許步出屋門。我平常只能在房內四處流竄，一會兒躲進棉被櫥裡，一會兒在臥房的榻榻米打滾，或者鑽進熱氣騰騰的廚房，呆呆看著母親和阿姨切菜燒水煮飯，但更多的時間，我喜歡逗留在這片看得見天空的天井裡。從天井的矮牆望出去，看得到基隆遠方的山丘和密密麻麻的房屋。天色通常是灰灰藍藍的，每天都會下一小場雨，先是飄下輕柔的小雨絲，左鄰右舍不知是誰總會先叫喊：「雨來喔！」但大家一面呼應著，一面也不慌忙，慢條斯理出來收拾好晾晒的衣服，下的也還是打不溼頭髮的毛毛雨。過一會兒，雨才加大了一點，這時總有大人會斥喝我趕緊進屋內，不然會著涼，大人們說。

雨水通常不會持續太久，鄰居也會有人先喊出：「雨停囉！」陽光又灰撲撲微弱地照耀著天井，並且穿過屋簷滴落的雨水折射出彩虹的繽紛。我再度回到這塊小天地，貓也先我一步搶占好牆頭的打盹位置，地上的紅磚面還有點溼意，牆角的青苔更翠綠了，那堆無煙煤則晶瑩剔透，身體沾滿露珠一般的雨水，黑亮得更加富有光澤。這個時候，很少有例外，總是有三兩隻鮮黃色的小蝴蝶在黑色的煤炭堆上輕巧起舞，牠們相互呼應地時飛時停，彷彿跟隨某種節奏韻律，又彷彿是一種親密交談，黑黃相間的光影流動，透露出一種神祕詭異的氣氛。

黃蝴蝶為什麼流連在黑色的煤堆上？我從來沒有想到要追問。直到有一次，父親帶我到他工作的礦場去，礦坑外堆著一堆又一堆幾層樓高的

煤炭山，每一座煤炭山上都飛舞著數百隻的黃蝴蝶，才四、五歲的我，懵懵懂懂察覺蝴蝶與煤炭是有某種關聯的，並不是幾隻黃蝴蝶恰巧飛到我家的煤炭堆上。

並沒有大人能夠回答我的疑問，或者我也從來沒有問過。但這個畫面就停格在小孩的記憶之中，他經常反芻這個奇特的畫面，每隔一段時間，他就自己給自己一個解釋性的答案。直到多年之後他上了高中，有一天他突然猜想，蝴蝶一定是因為煤炭中熟悉的木頭香氣而纏綿不去，對蝴蝶來說，那一堆山積的煤炭不過是另一座沉睡的黑森林。得到這個可能完全是浪漫想像的答案之後，他的知識追究就停止了，他已經因為相信而受到釋放了。

我的基隆歲月並不久長，一天夜裡，母親搖醒我，我和二姊、二哥、弟弟，都穿上全身漂亮的衣服，隨著盛裝的父親來到市區。我們在火車站搭上一列夜間的長程火車，小孩們都不知道發生什麼事，只知道母親半夜裡默默地包裝東西，已經連續好幾天了。火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進，遠方有星光和燈火閃爍，我們都沒有說話，我緊緊抱著一本漫畫，倦極累極睡去。再醒來時，天色剛亮，我們來到一個遙遠而陌生的地方。但旅程還沒結束，我們繼續轉搭巴士，在天光微曦中，空蕩蕩的巴士駛向一片片綠油油的田地之間，最後到達臺灣中部一個青翠明亮的鄉村。它的景色與港都基隆截然不同，空氣的味道也完全不一樣，背景裡蟲鳴鳥叫的聲音更是相當異國情調。我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。

【閱讀檢測】

1. 第三段中，詹家與鄰居之間有哪些互動？反映出什麼情誼？
2. 第四至六段中，作者勾勒出的父親形象為何？藉由哪些方式呈現？
3. 第七至九段中，作者描述天井的哪些景、物？各有什麼作用？

【注釋】

1. 翩翩　輕快的樣子。翩，音ㄆㄧㄢ。
2. 嘎然　形容短促而響亮的聲音。嘎，音ㄍㄚ。
3. 無煙煤　一種高級煤炭，燃燒時火力強，少煙，少臭，為最佳固體燃料。
4. 煤球　煤炭粉末加水及黏土做成的球狀物，可作燃料。
5. 簍　音ㄌㄡˇ，用竹子編成的盛物器具。
6. 巍巍　崇高雄偉的樣子。巍，音ㄨㄟˊ。
7. 天井　傳統宅院中，房與房中間圍起的露天空地。
8. 捎　音ㄕㄠ，順便帶來。
9. 榻榻米　日文音譯，日式房屋鋪墊地板的厚草蓆。榻，音ㄊㄚˋ。
10. 表徵　顯露於外的跡象。

11. 罄　音ㄑㄧㄥˋ，盡。
12. 肩：挑、扛。
13. 嘉年華　英文 carniVal 的音譯。天主教國家舉行的歌舞狂歡盛會。這裡形容歡樂氣氛。
14. 晾　音ㄌㄧㄤˋ，把東西曝晒或置於通風處使其乾燥。
15. 踡跼　音ㄑㄩㄢˊ　ㄐㄩˊ，捲曲不能舒展的樣子。
16. 流竄　本指流亡逃竄，這裡指四處躲藏。竄，音ㄘㄨㄢˋ，躲藏。
17. 慢條斯理　形容講話、做事緩慢而不著急的樣子。
18. 斥喝　大聲責罵。喝，音ㄏㄜˋ。
19. 打盹　打瞌睡。盹，音ㄉㄨㄣˇ，時間很短的睡眠。
20. 晶瑩剔透　光亮精巧的樣子。
21. 懵懵懂懂　糊里糊塗，不明事理的樣子。懵，音ㄇㄥˇ。
22. 停格　本指一種影片製作的技術，這裡指停駐。
23. 反芻　比喻反覆思量。芻，音ㄔㄨˊ。
24. 微曦　早晨太陽初升、天色微明的景象。曦，音ㄒㄧ。

【問題與討論】

一、本文共四次提及黃蝴蝶，作者隨著年齡增長，對黃蝴蝶產生不同的感知，也嘗試探索它代表的意義。請根據課文內容，在下列空格填入適當的說明。(作答字數：每格各 25 字以內)

段落	提及黃蝴蝶之處	作者對黃蝴蝶的感知	黃蝴蝶對作者的意義
一	煤炭堆上有數隻黃蝴蝶，在作者腦海盤旋了四十年	意義不清楚卻又深刻、難以忘懷	長期積累之下已虛實難辨
九	雨後天井煤炭堆上有數隻黃蝴蝶縈繞	① 奇特的畫面形成童年對黃蝴蝶最初的記憶	
十	礦場的每座煤炭山上都有數百隻黃蝴蝶飛舞	② 開始思索其中緣由	
十一	尋求黃蝴蝶縈繞煤炭的原因	猜想蝴蝶定是因為煤炭中熟悉的木頭香氣而流連不去	③

二、本文作者精於描摹細節，請找出文中對於顏色、光影變化的描寫，並說明這些描寫有何作用？

三、黃蝴蝶在作者記憶裡，不斷積累深化，終至難以忘懷。你呢？記憶裡，有哪幅剪影，或是聲音、色彩……讓你印象深刻？它們帶給你什麼感受或省思？

【賞析】

本文懷舊憶往，作者描摹記憶，帶出對人生轉折變動的覺察，也記錄臺灣昔日的風土民情，文意深厚雋永。賞析要點如下：

一、追懷舊日時光，探尋記憶深處。作者回顧過往，懷想兒時生活場景與父親樣貌。他的父親從事煤礦事業，極少在家，但運煤卡車工人與鄰居

的尊敬口吻、街坊分享煤炭的幸福歡樂，都透露出父親的權威和慷慨。雨後煤炭堆上飛舞的黃蝴蝶，尤其讓他印象深刻，畫面鮮活難忘。某天夜裡，全家盛裝搭乘火車遷居，他們的生命場景從此轉換，父親失去煤礦，他的童年也從此不同。黃蝴蝶卻在他的腦海縈繞四十年，但不確定是真實經驗或是花色想像，他因此不斷探尋，也思索記憶的可靠性，使得全文如真似幻，展現獨特的情調。

二、以黃蝴蝶為貫串，組織相關記憶。作者以煤炭堆上的黃蝴蝶作為貫串，選取相關記憶片段，組織成文。首先由四十年來對黃蝴蝶畫面的掛懷，開啟全文。接著描寫鄰居分煤、用煤的生活日常，也敘述父親從礦場回家時的情景。隨後由基隆多雨、雨後天井，到天井煤堆上的黃蝴蝶，層層描述發覺黃蝴蝶的過程，回扣題目。其後是持續不斷的追索，包括在礦場所見、高中時的窮究與釋懷。最終以青翠明亮的鄉村景色，帶出生命場景的轉換，也呈現孩童的不解世事、天真無憂。此後，黃蝴蝶雖未再現身，卻始終難以忘懷，而這「盤旋了四十年的一幅畫面」，也將在記憶深處永遠迴旋。

三、細節描摹與人稱轉換的多重展演。文中，黃蝴蝶形象充滿動態感，記憶翩翩而來，如同蝴蝶飛舞的身影，蝴蝶眷戀著煤炭堆的畫面，則彷彿自我對過往的流連難捨。作者以敏銳的感知，多方捕捉記憶細節，搭配精彩的摹寫，無論是鄰居呼喊雨來、雨停，或橘色、紫橙、墨藍的天色變化，煤炭如瀑布般流瀉的聲響等，皆能呈現人情與物態的美好。而人稱代名詞的轉換也頗具特色，作者以第三人稱的「他」，稱代少年時的自己，讓現在的「我」得以抽離，觀看著不同時空的自我。筆法靈動多變，使文章產生了時空迷離變換的效果，情韻盎然。

【延伸閱讀】

一、《人生一瞬》 詹宏志 著　馬可孛羅 出版

為詹宏志散文代表作，書中追憶前塵往事，也記錄作者在不同地方的漫遊旅程。

二、《煤．記憶：臺灣的黑金歲月》　王新衡 著　文化部文化資產局 出版

以攝影紀實、耆老訪談的方式介紹臺灣煤礦興衰、礦坑遺址等，可一窺臺灣煤礦發展的軌跡。

三、《徬徨少年時》　赫曼．赫塞 著　林倩葦 譯　遠流 出版

為諾貝爾文學獎得主的知名小說，揭示人生光明與黑暗並存的事實，對青年人具有啟蒙作用。

附錄三 教師分析詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉內容是否符合 SEL 核心概念

教師分析詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉內容是否符合 SEL 核心概念				
☑自我覺察	☑自我管理	☑社會覺察	☑人際技巧	☑負責任的決策
認識自己的情緒、價值觀、優勢和局限。	學習管理自己的情緒和行為，以達成正向目標，例如情緒調節和時間管理。	能夠同理他人、理解不同的觀點，並對周遭環境保持警覺。	學習有效溝通、合作、處理衝突，並建立和維持良好的人際關係。	評估行為的後果，並做出符合道德和社會規範的決定。
課文：人生有一些記憶畫面意義不明，但卻又難以忘懷。	課文：這種氣氛究竟是什麼，我也說不太清楚，也許是一種小心翼翼的狀態，家裡的其他成員似乎在這一刻都以更輕柔的方式走路，說話聲音也更壓低一些。	課文：到了年紀較大的時候，我才能明白別人為什麼稱讚他（父親）的能幹與慷慨。	課文：那部載滿煤炭的卡車則是父親看不見的權威的一種表徵，它總是在家中煤炭即將用罄之際準時出現，並且帶來鄰居們得以共享的數量，整個鏟煤、肩煤的勞動過程，我可以感覺到整條街上洋溢著幸福歡樂的嘉年華氣氛。	課文：我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。

附錄四 詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉

詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉

一樣又到了降旗典禮時光，這意味著快要放學了，我們心裡也有一種期待解脫的渴望，太陽漸漸西斜，熱度不再像正午那麼焦灼炙人，但這畢竟是盛夏之日，我們身上的白色制服不知道已經溼了又乾、乾了又溼多少次。現在略有涼意的微風吹來，吹拂著背上溼黏的衣服，帶來背上皮膚一陣陣冰涼，我們正在享受這種亞熱帶特有的黃昏的輕鬆舒暢。

矮小而禿頭的校長兀自還在升旗台上嘮嘮叨叨講個不停，他已經講了十幾分鐘了，沒有人注意他在講些什麼，我們早已厭煩他千篇一律、永無止境的道德教訓，我們甚至都已經看穿了大人們的偽善與言不由衷，譬如嘴裡告誡我們德行比功課更重要，但他們真正關心的也總是只有我們的考試成績和升學率。現在已經接近脫離監禁的時間，我們內心有一種自由的呼喚與勇氣的鼓舞，台下兩千名學生開始集體發出低低的嗡嗡聲，好像遠方傳來的地鳴一樣。嗡嗡聲很快又轉成噓噓聲，那是我們學生表達對演講者不滿的傳統方法。校長果然再一次被噓聲激怒了，他像卡通人物一樣跳起來，激動而快速地揮舞著短小的右上臂：「誰？誰？誰在噓？誰在噓？」

本來在一旁監督秩序的軍訓教官們也全部醒轉過來，立刻嗶嗶嗶吹起哨子，大聲斥喝：「不准噓！誰還在噓？通通不准噓！」接著又趨前指著一個方向：「就是你！就是你！還噓？還噓？」

但大人們情急得雞飛狗跳，讓我們更加開心也更加興奮，我們努力保持臉上的端莊，輕輕噘起嘴，腹語術一般地暗中發出噓噓聲，聲音愈來愈大。其實我們也不怕，兩千人同時造反，沒有人落單，誰能拿我們怎麼樣？把我們通通記過開除嗎？那學校裡還有學生嗎？那校長和教官還有

飯吃嗎？

控制不了場面的校長終於悻悻然下了升旗台，我們報以熱烈的掌聲，學生們的叛逆青春再一次得到勝利。這是一九七〇年代以升旗台為中心的學校景觀，充滿軍事教育的形式與氛圍，我們是台灣中部一所以考試升學見長的男生名校，但也是一所以自由學風傳統自豪的歷史名校。學生們的叛逆顯示在他們升旗、降旗典禮的「無視禮節」，集體噓聲則反應著他們對「言論自由」的內在嚮往，在那個處處透露著威權逼壓的時代裡，這所學校的學生算是大膽而危險的了。

但在把校長噓下台的混亂中，突然間升旗台快步跳上來一位臉型瘦削、個子嬌小的老師，他唇上蓄著短髭，長得像一隻斯文的老鼠，頭上戴著法國藝術家的棕色蘑菇帽，脖子上圍著同色系的圍巾，笑容可掬地向大家彎腰曲腳行禮，他對著麥克風柔聲說：「同學們，同學們，不要激動。」他的口音帶著濃濃的台語腔和日本腔：「能夠欣賞貝多芬才能成為偉大的國家，我們來欣賞一段音樂吧。」

他是學校裡大家都認識的一位行徑特異的音樂老師，也是負責學校樂隊的指導老師。他指揮棒一揮，本來歪七扭八等在一旁的鼓號樂隊立刻振奮起來，他們搬來定音鼓、各種樂器與譜架，很快地在狹小的升旗台上圍成半圓，儼然一個沒有弦樂器的「管弦樂團」。音樂老師敲敲譜架，轉過身來對我們優雅地欠一欠身，再度宣佈：「今天為各位帶來的是貝多芬的〈艾格蒙序曲〉，Egamont OVerture。」

然後大量金屬音色的銅管樂器一湧而出，開始了先是低迴悲愴、最後是雄壯激昂的〈艾格蒙序曲〉，小號和法國號是主角，但伸縮喇叭也忙進忙出，反倒是用來代替弦樂音色的木管樂器被銅管壓得有點黯淡無光，只有在轉折處你才感覺到它們的委婉纏綿。本來是一支平日懶洋洋吹奏國歌、國旗歌有如送葬哀樂的學校鼓號樂隊，這一刻突然化身為音樂廳裡熱情洋溢的管弦樂團，到這裡我們才知道這所中部名校的臥虎藏龍，並非浪得虛名。

我們並不是第一次聽到樂隊演奏〈艾格蒙序曲〉，每當學校樂團放學後在樂器室練習時，我們就已經聽過荒腔走板的片片段段，我也偶爾還會聽到參加樂隊的朋友回家練習的部分。阿泰就是樂隊裡的首席小號手，他不只在學校裡練，回到家也勤練不輟，我晚上到他家吃飯，看到他在黃昏的閣樓上練習滑音，每次吹到高音破碎時，就驚起一群鴿子四處飛散。但全部合起來一口氣奏完，在升旗台上這還是首次，我有點受到感動，想到偉大的音樂可以距離你的生活很近，就覺得無比真實而親切。

另一個在升旗台上演奏的曲目，則是輕巧活潑、膾炙人口的〈波斯市場〉(Persian Market)。樂曲開始時，演奏模擬駱駝商隊遠來，駝鈴由遠而近，重複的樂曲旋律要一層一層由弱轉強，那考驗著這些浮躁高中生的細膩與耐性。也許是樂曲本身的戲劇性與娛樂性吧？高中樂團演繹這樣如詩如畫、多彩多姿的曲目，反而有著一種頑皮與嬉戲的歡樂氣氛，把一個學校的黃昏點綴得像個嘉年華會，高中生的心情也因此開懷了許多。

瘦小的音樂老師或許也是亂世中不得志、不合時宜的隱遁者吧？看他指揮樂團時全身震動，彷彿真的在指揮一支名揚四海的交響樂團，他也有一種陷入瘋狂的陶醉表情，猶如已被貝芬鬼魂附了身。但參加樂團的同學說，他們其實不喜歡音樂老師的指揮，因為他總是太亢奮，愈指揮愈快，渾然忘我，完全不記得樂曲本來該有的節奏與速度，連累所有的樂手必須苦苦追趕，上氣不接下氣。

音樂老師在學校裡的許多瘋狂言行，學生們津津樂道。一九七二年日本與台灣斷交，轉與中國「關係正常化」，台灣老百姓情感大受打擊，

學校裡也有點氣氛低沉。音樂老師在教室裡鼓勵學生要埋首讀書，不要衝動，以求未來之大用，講到涕泗縱橫，突然間又破涕為笑說：「當年日俄戰爭日本打敗俄羅斯時，俄國人深受打擊，但托爾斯泰說，不要氣餒，日本還不是一個偉大的國家，因為他們還沒有柴可夫斯基。」

老師的瘋狂與夢幻，對處於升學考試壓力的高中生而言，既是可笑不真實，卻又深具遠離現實的魅力。我們覺得苦悶，一方面要對付身體發育帶來的種種新煩惱，一方面還要壓抑自己的釋放衝動日復一日準備考試，那是雙重的煎熬。所幸學校裡有一些瘋癲不循常理的老師，給了我們一點生命多樣性的想像。

如今回想起來，學校也是寬容的，它不但沒有壓抑這些個性獨特的老師，甚至還留給他空間。像音樂老師帶領的樂隊並非一般儀仗用的軍樂隊，而是一個隱藏的交響樂團，他要許多預算去買定音鼓、雙簧管、低音巴松管之類一般學校不常用的樂器，學校也都提供了；他上起課來也無比瘋狂，彷彿他教的是專業的音樂系。他希望能教到一些音樂天才，好讓他更為驕傲，他也真的教到一些，和我同年的隔壁班，有一位音樂天才，才高二，已經是訓練有素的男高音；有一天，音樂老師要他上台演唱，他開口歌唱，美麗聲音遠傳幾間教室之外，我從教室門外走過，忍不住停下腳步，無法再走。學生在台上，老師在台下閉眼微笑，在那樣一無所有的時代裡，總有片刻美好時光讓我們永遠珍藏……。

附錄五 教師分析詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉內容是否符合 SEL 核心概念

教師分析詹宏志〈升旗台上的管樂隊〉內容是否符合 SEL 核心概念				
☑自我覺察	☑自我管理	☑社會覺察	☑人際技巧	☑負責任的決策
認識自己的情緒、價值觀、優勢和局限。	學習管理自己的情緒和行為，以達成正向目標，例如情緒調節和時間管理。	能夠同理他人、理解不同的觀點，並對周遭環境保持警覺。	學習有效溝通、合作、處理衝突，並建立和維持良好的人際關係。	評估行為的後果，並做出符合道德和社會規範的決定。
課文：一樣又到了降旗典禮時光，這意味著快要放學了，我們心裡也有一種期待解脫的渴望。	課文：另一個在升旗台上演奏的曲目，則是輕巧活潑、膾炙人口的〈波斯市場〉(Persian Market)。樂曲開始時，演奏模擬駱駝商隊遠來，駝鈴由遠而近，重複的樂曲旋律要一層一層由弱轉強，那考驗著這些浮躁高中生的細膩與耐性。也許是樂曲本身的戲劇性與娛樂性吧？高中樂團演繹這樣如詩如畫、多彩多姿的曲目，反而有著一種頑皮與嬉戲的歡樂氣氛，把一個學校的黃昏點綴得像個嘉年華會，高中生的心情也因此開懷了許多。	課文：音樂老師在學校裡的許多瘋狂言行，學生們津津樂道。一九七二年日本與台灣斷交，轉與中國「關係正常化」，台灣老百姓情感大受打擊，學校裡也有點氣氛低沉。音樂老師在教室裡鼓勵學生要埋首讀書，不要衝動，以求未來之大用，講到涕泗縱橫，突然間又破涕為笑說：「當年日俄戰爭日本打敗俄羅斯時，俄國人深受打擊，但托爾斯泰說，不要氣餒，日本還不是一個偉大的國家，因為他們還沒有柴可夫斯基。」	課文：老師的瘋狂與夢幻，對處於升學考試壓力的高中生而言，既是可笑不真實，卻又深具遠離現實的魅力。我們覺得苦悶，一方面要對付身體發育帶來的種種新煩惱，一方面還要壓抑自己的釋放衝動日復一日準備考試，那是雙重的煎熬。所幸學校裡有一些瘋癲不循常理的老師，給了我們一點生命多樣性的想像。	課文：如今回想起來，學校也是寬容的，它不但沒有壓抑這些個性獨特的老師，甚至還留給他空間。像音樂老師帶領的樂隊並非一般儀仗用的軍樂隊，而是一個隱藏的交響樂團，他要許多預算去買定音鼓、雙簧管、低音巴松管之類一般學校不常用的樂器，學校也都提供了；他上起課來也無比瘋狂，彷彿他教的是專業的音樂系。

附錄六　學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的聲音詞〉

聽見聲音的地景

一、聲音的觀察與辨識練習

R.莫瑞·薛佛(R. Murray Schafer)所著《聽見聲音的地景─100 種聆聽與聲音創造的練習》一書中,提供了許多聲音的觀察練習。以下就讓我們來練習一下生活中各類聲音的辨識。

1.在任何社會中，不同階級的人會有一套屬於自己的聲音。舉例來說，男性與女性不只說話聲音不同，還有許許多多其他聲音，使兩性之間有所區別。請按照性別，寫下常見的聲音清單。

男性	女性
大聲打嗝	哭泣聲
用剃刀刮粗粗的鬍鬚	啵地一聲打開口紅棒
口袋的零錢叮噹作響	首飾叮叮噹噹
菸斗啪啪作響	尼龍長襪的聲音
搥打拳擊沙包	銼指甲的聲音
吐口水	手提包啪地一聲扣上
大聲咒罵	生小孩的聲音
鏈鋸機聲	縫紉機聲
電鑽聲	棒針輕碰聲

2.聽力可以到達眼睛看不到的地方，耳朵可以穿透牆壁與街角。有東西被擋住的時候，聲音可以顯示出這個東西的位置與重要性。**想一想，有哪些聲音來自看不見的地方，或是哪些聲音來自你從未見過的物體，請將這些聲音列成一張清單。**

排水管內的水

位於頭頂上方，屋頂上的松鼠

風

雷

回聲

廣播節目(電話)的聲音

劇院的提詞員

牆壁裡的老鼠

肚子嘰哩咕嚕

3.在前一項練習中，有些你聽到的聲音是來自於自己的身體。請閉起眼睛，暫時保持靜止的狀態，聆聽皮膚底下聲音。下面的聲音你聽到幾種？

呼吸

心跳

胃部的聲音

吞嚥

骨頭、關節等咯吱作響

耳鳴

你還聽見其他聲音嗎？

4.有時候，聲音和製造聲音的物體會令人感覺互相矛盾，一個很吸引人，另一個卻缺乏吸引力。你能想出一些好聽的聲音，但聲音來源在視覺上卻不怎麼吸引人的情況嗎？

加拿大與美國學生提供的例子：

歌聲美妙但身材肥胖的男高音

遭到汙染的河川中，流水潺潺

陰天，雨水滴在窗戶玻璃上

青蛙

知更鳥寶寶

倒數中的炸彈

沖馬桶

5.現在，試著想出不好聽但來源卻很美觀的聲音。例子：

正在打嗝的帥哥

發情的貓

協和式飛機

嘎嘎叫的孔雀

小孩子亂敲琴鍵

新鞋子吱吱作響

氣球爆炸

打破水晶杯

雙簧管的尖銳聲音

6.你能列出多少遠到看不見的聲音？例子：

狼嚎

遠方的飛機

手槍發射

霧笛

在鄉間小路行駛的車子

火車鳴笛

林間瀑布

7.在接下來的幾項練習中，我們要盡量發揮想像力。下面是按照前面的模式所提出的問題。

舉出三個聲音高亢、尖銳，但聲音來源外形笨重的物體。例如：

蒸氣機發出笛聲

長聲尖叫的豬隻

海豚唱歌

貨車發出尖銳的煞車聲

東方的鑼，敲打邊緣的時候

舉出三個聲音深沉，但聲音來源是外形很小或很薄的物體。例如：

吹風機

炸藥的引信

單簧管的最低音

二、閱讀張愛玲〈公寓生活記趣〉節選，尋找文中的聲音詞：

我喜歡聽市聲。比我較有詩意的人在枕上聽松濤，聽海嘯，我是非得聽見電車響才睡得著覺的。在香港山上，只有冬季裡，北風徹夜吹著常青樹，還有一點電車的韻味。長年住在鬧市裡的人大約非得出了城之後的才知道他離不了一些什麼。城裡人的思想，背景是條紋布的幔子，淡淡的白條子便是行馳著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汩汩流入下意識裡去。

我們的公寓近電車廠鄰，可是我始終沒弄清楚電車是幾點鐘回家。「電車回家」這句子彷彿不很合適——大家公認電車為沒有靈魂的機械，而「回家」兩個字有著無數的情感洋溢的聯繫。但是你沒看見過電車進廠的特殊情形罷？一輛銜接一輛，像排了隊的小孩，嘈雜，叫囂，愉快地打著啞嗓子的鈴：「克林，克賴，克賴，克賴！」吵鬧之中又帶著一點由疲乏而生的馴服，是快上床的孩子，等著母親來刷洗他們。車裡的燈點得

雪亮。專做下班的售票員的生意的小販們曼聲兜售著麵包。有時候，電車全進廠了，單剩下一輛，神秘地，像被遺棄了似的，停在街心。從上面望下去，只見它在半夜的月光中坦露著白肚皮。

張愛玲〈公寓生活記趣〉節選，文中的聲音詞

（1）城市裡電車的聲音：試著想出不好聽但來源卻很美觀的聲音。聲音高亢、尖銳，但聲音來源外形笨重的物體。例子：但是你沒看見過電車進廠的特殊情形罷？一輛銜接一輛，像排了隊的小孩，嘈雜，叫囂，愉快地打著啞嗓子的鈴：「克林，克賴，克賴，克賴！」吵鬧之中又帶著一點由疲乏而生的馴服，是快上床的孩子，等著母親來刷洗他們。

（2）自然的聲音：聽松濤，聽海嘯。

三、安靜無聲對你來說是什麼意思？安靜無聲就是……

張愛玲〈公寓生活記趣〉節選，文中的安靜無聲就是……

城裡人的思想，背景是條紋布的幔子，淡淡的白條子便是行馳著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汩汩流入下意識裡去。

你的答案：

_____

_____

四、閱讀詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉中的聲音詞，喚起你類似的情感或經驗是：

聲音詞	喚起你類似的情感或經驗
一輛大卡車噗卜噗卜地開了過來 卡車嘎然在我家門口急急停住，兩個工人笑呵呵地從車上跳下來 用鏟子和鋤頭嘩啦嘩啦鏟下瀑布一般的煤炭來 左鄰右舍不知是誰總會先叫喊：「雨來喔！」但大家一面呼應著 火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進	

五、學校舉辦運動會時，你「印記」中的聲音詞，喚起你類似的情感或經驗是：

聲音詞	喚起你類似的情感或經驗

附錄七　學習單〈學校舉辦運動會時，你「印記」中的顏色詞〉

閱讀詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉—探討顏色和情緒的關係

閱讀張愛玲〈公寓生活記趣〉:

……許多身邊雜事自有它們的愉快性質。看不到田園裡的茄子，到菜場上去看看也好——那麼複雜的，油潤的紫色；新綠的豌豆，熟艷的辣椒，金黃的麵筋，像太陽裡的肥皂泡。把菠菜洗過了，倒在油鍋裡，每每有一兩片碎葉子粘在蔑簍底上，抖也抖不下來；迎著亮，翠生生的枝葉在竹片編成的方格子上招展著，使人聯想到籬上的扁豆花。其實又何必「聯想」呢？篾簍子的本身的美不就夠了麼？

一、顏色詞構成

顏色：紅、黃、綠

形容詞+顏色：粉紅、淡黃、深綠

顏色+疊字：紅記記（臺語）、黃錦錦（臺語）、黑森森

實物名詞+顏色：鵝黃、煙紅、墨綠、竹青、檸檬黃、雪白

實物名詞色：咖啡色、茄色、小麥色

疊加：黃澄、灰黑、青藍

二、閱讀張愛玲〈公寓生活記趣〉，找出顏色詞，進而思考文中的顏色詞及食材喚起你那些類似的情感或經驗?

	詞彙	喚起的情感/經驗
顏色詞		
食材		

三、閱讀詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，圈出文中的顏色詞,並思考這些詞彙喚起你何種類似的情感或經驗?

顏色詞	喚起的情感/經驗
黑色發亮的煤炭堆 翩翩飛舞的黃蝴蝶 傍晚時分，我家門前那條直街盡頭的天空，	

剛剛露出一片鮮豔的橘色 天色這時通常已經轉為紫橙色 天色已經昏黑了，天空變成墨藍色，微微還有一點光，家家戶戶都已經點燃黃色的燈泡 我看見一床紅色被面的棉被覆蓋著一個沉睡的形體 配合黃昏時天色從金黃轉橘紅、紅紫轉暗藍的顏色流轉 天色通常是灰灰藍藍的 陽光又灰撲撲微弱地照耀著天井，並且穿過屋簷滴落的雨水折射出彩虹的繽紛。 地上的紅磚面還有點溼意，牆角的青苔更翠綠了，那堆無煙煤則晶瑩剔透 黑黃相間的光影流動 沉睡的黑森林	

四、學校舉辦運動會時，你「印記」中的顏色詞，喚起你類似的情感或經驗是：

顏色詞	喚起的情感/經驗

附錄八　陳光瑩老師試寫運動會為內容的文章〈比快更比團隊〉

比快更比團隊

一一四年一中運動會，好個涼天暖陽，風大微雨。「勝不驕，敗不餒……」運動員宣誓人生奮進的道理。

一百公尺競速，「預備」聲響起，像豹奔跑的英姿，觀眾還來不及歡呼，選手已衝刺奪勝。然而比快更比團隊，溝通永遠不嫌多。創意進場和趣味競賽，一始一終，比的是團隊合作。大隊接力，從棒次安排、接棒技巧、搶道、衝刺，團隊實力還需戰術。「檢錄開始了，還有四個人沒到……，」在 line 群「緊急點將」，缺了一棒，不只是前功盡棄，更可能引起自家衝突。

「也許不是對的決定，但我認為這是現在最好的選擇，只有做下去才知道。」創意進場比道具比默契，故事演出有時勝過舞蹈時尚；流行元素演繹雷同撞點。身為導師，凝聚人心交給同學互動，享受工作是尊重少管事。

設定角色，最後演出成形，一言一行成了焦點，舉手投足無非熱情。放大審視的競賽，竟是青春學子日常酷炫的風潮。「總要有人跳男總」，班上進場跳女子韓團 BABYMONSTER ‘SHEESH’ 、KATSEYE ‘Gnarly’ M/V。噓噓—噓噓， gang gang gang，K-Pop 聲樂、饒舌和舞蹈點燃活力，穿上黑底紅色人偶圖案，題寫「亦武亦文」的班服，一一五的舞蹈跳的青春煥彩，更有榮幸邀得佳芸老師助陣，成了「保密」（confidential）的亮點。

高三的趣味跑步，學長們年年如「服妖」的妖嬌打扮。回來母校的大一學長當面讚揚：「學弟穿我去年表演的旗袍，我當畢業禮物送他，虧他有勇氣登場。」學長今年報名學測重考，服裝道具當是「衣缽」傳承，但如今每個人的跑道卻各自昂揚。

昂揚的音樂聲從升旗台上的管樂隊響起，整齊變奏且交響共鳴，之前偶爾零星吹「蹩」音的「必踱」，因多了樂器演奏分部而水準提升。一中引以為傲的管樂隊又回來了。之前懷舊音樂會，老學長對當年榮光的緬懷紀念，高一新血的辛苦團練力求完美。就像運動會許多工作人員、師長、家長的指導和付出，無形中都在傳遞一中的優良校風，拉近每個人跟團隊的距離，向目標對齊。即使被其他人批判，也是思考如何改進的訓練。「雲霞燦爛，弦歌鏗鏘。」嘿！有力的喊出，為人生目的衝刺的一中人。

請聽我說——諸子全球氣候變遷議題研討會

竹東高中　詹敏佳

一、設計者簡介

詹敏佳，國立竹東高中國文教師，教育部國語文學科中心研究教師，課程地圖講師，教育部數位學習工作坊 A2 講師。喜歡閱讀、樂於分享，珍惜與學生、與文學、與教學夥伴相遇及互動的充盈燦美。希望透過更多教學的可能，讓課堂的文學活絡起來，串起種種情感面向的溫度。

二、演示重點

108 課綱是以人為本的思維，並強調「自主學習」與「主動思考」，希望學生在學術情境中的學習能遷移到生活情境中的應用。而國文文本常蘊含深刻的人性思考、情感脈絡與價值辯證，若學生能培養「換位思考」的能力，進而理解他人、辯證差異並表達己見，方能真正培養思辨力與價值判斷力。而「換位思考」不僅能讓學生「看懂文章」，更能引導他們「進入文章」——從不同視角重構文本意義，培養感受力與批判，並可延伸至日常生活與社會互動中，深化學生的「語文素養」。

本教案從《墨子．公輸》文本為發想，以「換位思考」的方式進行延伸學習。希望學生能認識墨子兼愛與非攻的核心思想，及能理解先秦各家的思想差異。當學生能從諸子代表角色的處境出發，會自然聯想到自身經驗，形成「文本—自我—世界」的連結，以符合 108 課綱所強調的「閱讀素養」與「生活應用」。本教案共四節課，希望學生能理解墨子時代背景及學說主張，並從《墨子．公輸》中的對話邏輯，歸納墨子說理的步驟方式及說服楚王的策略與意義，最後以「請聽我說—諸子全球氣候變遷議題研討會」進行發表與分享，提出諸子觀點與現代重要議題的連結。進而思考在現實世界裡，道德與利益之間的平衡，期盼尊重多元思想，體會不同立場皆有其價值。本次演示第三節課，思考墨子說服楚王的策略與意義，以及比較儒、道、墨、法等家的思想特色與現代議題的連結性。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">請聽我說──諸子全球氣候變遷議題研討會</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>詹敏佳</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">A3 規劃執行與創新應變
運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">【核心概念】組織、因果
【學科本質】篩選材料、構思順序、闡明觀點、釐清層次</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">認知：學生能分析理解墨子時代背景及能說明墨家興起的原因與主張。
技能：學生能理解《墨子．公輸》中的對話邏輯、歸納墨子說理的步驟方式及說服楚王的策略與意義。
態度：以小組合作方式，分析儒、道、墨及法家思想特色，並歸納與 SDGs17 項議題的相關性。進一步以個人報告「諸子全球氣候變遷議題研討會」進行發表與分享，提出諸子觀點與現代的連結性，透過尊重多元思想，體會不同立場皆有其價值。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>節次</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>閱讀策略脈絡</th><th>提問與教學脈絡</th></tr>
<tr><td>1</td><td>WHAT
知人論世</td><td>發展解釋
詮釋說明</td><td>【概念性問題：墨子為何強調「兼愛」能帶來和平？此思想反映什麼社會需求？】
理解《墨子．公輸》寫作背景，藉由文本對讀，能理解墨子學說的主張與要點。(學術情境)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>HOW
文本探究</td><td>分析歸納
提問探究</td><td>【概念性問題：墨子如何運用「類比推理」讓楚王明白攻宋的不義？】
理解墨子與公輸盤、楚王的對話邏輯，分析墨子以理服人的說理方式。(生活與學術情境)
★探究策略 :【四角辯論法】以「『類比推理』是最好的說理方式。」讓學生發表對於類比推理方式在人際互動的看法與關係。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>HOW
閱讀理解</td><td>比較統整
提出看法</td><td>【辯論性問題：面對衝突或戰爭，理性勸說比武力更有效嗎？在現代社會仍成立嗎？】
分析墨子說服楚王的策略與意義，思考「以智止兵」的行動，並探討諸子學說的主張與 SDGs 議題的連結 (生活與學術情境)
★探究策略 :【如何連結】儒道法三家主張，如何與聯合國 SDGs17 項永續發展目標連結。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>WHY
文體實作</td><td>省思評鑑
口語表達</td><td>【關鍵提問：當世界陷入競爭衝突時，人類是否能以理性與良知面對氣候危機與永續環境的發展？】
進行「請聽我說──諸子全球氣候變遷議題研討會」進行發表與分享。(生活情境)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

阿克校長與阿國老師身為環保小尖兵，致力於環保宣導，他們決定在竹東高中原子鐘到達午夜時刻前，召開「全球氣候變遷議題」研討會，藉此喚起大家的環保意識。會議於 12 月 31 日，在竹東高中「消失的密室」召開，會中~~再~~邀請了先秦諸子的代表，希望透過大家的集思廣益，一起為地球的未來加油！現在請各位特派記者，從會議中挑選一位先秦諸子的代表作為訪問對象。採訪稿須包含兩個部分：該家派的重要思想介紹與該代表在會議中的發言內容。

1.以「諸子全球氣候變遷議題研討會」為主題進行個人任務，挑選一位先秦諸子的代表作為訪問對象，並介紹該家派的重要思想與主張。
2.請以「換位思考」的方式，從代表人物與學派主張出發，為該學說代表在會議中發表立場與想法。
3.希望同學能廣泛理解先秦諸子學派，因此教師評分會以選擇「諸子學派」的人數為考量。
4.先完成個人學習單，並進行全班票選。各家派選出最高票的 1-2 人，再上台進行報告經驗分享，每人報告 3 分鐘。

評量方式規劃：

1.形成性評量：以提問教學、小組討論與 Kahoot 活動等作為學生學習歷程形成性評量之依據。
2.總結性評量：完成學習單與簡報並進行票選。Rubric 標準評量表如下：

	優異	良好	尚可	待努力
諸子思想理解與介紹	能清楚且條理的說明該位諸子的學說主張與精神要點	能明白說明該位諸子的學說主張與精神要點	尚能簡要該位諸子的學說主張與精神要點	未能說出該位諸子的學說主張與精神要點
表達邏輯與論述	能有清楚且條理的表達邏輯，並有脈絡的論述結構	能有明白的表達邏輯，並有充分的論述結構	表達尚能有的邏輯，及簡要的論述結構	表達邏輯不合宜，及未能有論述結構
現代情境應用與創意	能清楚的代表人物，根據現代情境靈活的應用其主張及精神，具創意的換位思考	能明白的代表人物，根據現代情境合宜的應用其主張及精神，具充分的換位思考	尚能代表人物，根據現代情境簡要的應用其主張或精神，尚能有換位思考	未能充分代表人物，只是書寫其主張或精神，未能進行換位思考

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	WHAT 發展解釋 1. 認識墨子形象 2. 藉由評論文本的對讀，瞭解其學說精神與要點 3. 理解《墨子．公輸》寫作背景	知人論世 學生能認識墨子時代背景與墨家主長要點	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。	〔說〕 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容 〔讀〕 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	**主題一：亂世中的思想與行動──墨子時代背景** 一、導入活動：8′ 利用 kahoot 進行先秦諸子各家金句猜謎遊戲，以 6 個題目，找到所代表的先秦諸子。讓學生發現自己如何掌握到先秦諸子的主張與關鍵字詞。 二、 開展活動：34′ (一)引起動機 利用日本畫家酒見賢一《墨攻》中兩幅漫畫作品的封面，引導學生思考墨子在後人的詮釋下呈現的形象有哪些？ 參考答案：行俠仗義的俠客形象、中年大叔形象、粗衣短褐苦行僧形象。 進一步分享其他墨子的圖像及「摩頂放踵」、「墨突不黔」等墨子相關成語，讓學生初步建立墨子的形象與特徵概念。 (二)認識戰國時代墨子形象 1.歷史學界至今無法確定墨子的真實姓名及各種	1. 學生能說明墨子處於戰國時代的背景 2. 學生能理解墨子的主張及《墨子．公輸》寫作背景。 3.學生能利用 Kahoot 測驗，掌握墨子及諸子學說的特色與要點。	1. 學生對於諸子學說的特色與要點的概念較薄弱。 2. 學生對墨子及其時代的歷史背景知識不充分。

					說法。 利用簡報介紹其各種說法。如： A.墨子，墨氏，名翟。《史記、孟荀列傳》：「蓋墨翟宋之大夫，善守禦，為節用，或曰並孔子時，或曰在其後」。 B.翟姓，名烏。南齊孔稚圭所著的《北山移文》則稱墨翟為「翟子」，墨是家派名稱。 C.墨取自刑罰名稱。錢穆《墨子傳略》從墨刑是古代刑名，認為古人犯輕刑，則罰作奴隸苦工，故名墨為刑徒。 D.墨取自膚色，為外族人。胡懷琛〈墨翟為印度人辨〉提出面墨，如印度人)、衣墨似佛衣，且為人民苦行。 【概念性問題：墨子摩頂放踵苦行的形象，其行動所代表的訴求是什麼？】 2.先秦諸子眼中的墨子。 運用學習單從孟子、莊子及荀子的文字，瞭解當時對墨子及其學說的評論。 A.《孟子．滕文公下》：楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。 論點:孟子站在儒家倫理的角度對墨子提出批評，認為墨子的「兼愛」愛無差等，不符合倫理概念。		

					B.《莊子．天下》：其生也勤，其死也薄，其道大觳。使人憂，使人悲，其行難為也，恐其不可以為聖人之道，反天下之心，天下不堪。墨子雖獨能任，奈天下何？離於天下，其去王也遠矣！ 論點：莊子認為墨子的「節葬」與常情不合，一般人未必能做到。 C.《荀子．非十二子》：墨子蔽於用而不知文。 論點：荀子認為墨子太重視實用性，而忽略了國家禮治法度的功用性。 (三)瞭解墨子的十大主張與精神 運用學習單瞭解墨子所提出「兼愛」、「非攻」、「尚賢」、「尚同」、「天志」、「明鬼」、「非命」、「非儒」、「非樂」、「節葬」、「節用」、「交相利」等觀點，創立墨家學說，並有《墨子》一書傳世。 【事實性問題：墨家出現於哪個時代？其主張的「兼愛」與「非攻」是什麼意思？】 【概念性問題：墨子為何強調「兼愛」能帶來和平？此思想反映什麼社會需求？】 由此可以理解《墨子．公輸》寫作背景，也能理解墨子行十日十夜而至於郢，見公輸盤的急切。 (四)墨子的文字特色 墨子的文字特色是樸實易懂。根據《韓非子．外儲說左上》：「墨子之說，傳先王之道，論聖		

					人之言，以宣告人。若辯其辭，則恐人懷其文，忘其直，以文害用也。此與楚人鬻珠、秦伯嫁女同類，故其言多不辯。」 論點：墨子重視實用功能，故文章論點明確，行文以樸實易懂為主，不注重修辭美文。 三、收束活動：8′ 利用 kahoot 進行墨子大挑戰，以 6 個題目檢核學生對於墨子及其學說主張的掌握度。		
2	HOW 分析歸納 1. 理解墨子與公輸盤、楚王的對話邏輯 2. 說服楚王運用比喻的三層對比效果與用意。 3. 分析墨子「以理服人」的說理方式	文本探究 學生能理解文本中三人的對話邏輯、歸納墨子說理的步驟方式	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	〔說〕 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美 〔讀〕 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	**主題二：理與義的辯證──墨子與公輸盤、楚王的對話** 一、導入活動：5′ 以「諸子早餐會」簡報，以選擇早餐的品項與看法，讓學生猜一猜是哪位先秦諸子的主張？如：「我的早餐，就是大家的早餐」──墨子。「大家都要吃一樣的早餐」 ──韓非子。「除了早餐，也可以吃早午餐」──縱橫家（張儀）。運用現代的生活情境，類推先秦諸子學說的特色主張，引導學生「換位思考」，以先秦諸子的思維理解現代生活情境。 二、開展活動：30′ (一)引起動機 以十種古代各種攻城器械圖，讓學生找出類屬「雲梯」的圖片。其中包括巢車、行女墻、雙鉤車、攻城車及強弩車等攻城器械。讓學生瞭解戰國時代征戰器械的發達與精巧。	1. 學生能表達對說理方式的運用與經驗。 2. 學生能理解文本中人物對話的邏輯。 3. 學生能根據提問，解文本的主旨。	1. 學生對於說理的主要方式不太理解，需要再加強。 2. 學生對於提問的回答可能較簡要，較不容易切入深層意涵。

					(二)課文探究 1.學生對讀文本：兩人一組，兩兩對讀，畫記重點並根據學習單進行討論。 2.教師提問及統整一到二段主旨：墨子以類比說理，說服公輸。 　　教師設計提問，讓學生思考對話背後所呈現的用意，以推論文句的深層意涵。 Q 1 墨子觀察出楚國攻宋的主因與楚國經濟條件上的困境是： A．人口不足 Q 2 墨子針對公輸盤的「義」提出了哪些方面的質疑？ A 不智、不仁、不忠、不強、不知類 Q3 根據上文，墨子的說理方式是： A 類比推論 Q4 根據上文，墨子的遊說策略是： A 引君入甕 Q5「公輸盤服」是真的心服嗎？證據是什麼？ A 要根據上下文才能推論， 因此還要看後續發展。 3.教師統整第三段主旨：公輸盤轉移攻宋的責任給楚王，並提問。 Q1 根據本段，「公輸盤服」是真的心服嗎？ A 不是。 Q2 根據本段，公輸盤對此次攻宋戰事的態度是？ A 推卸責任且勢必一戰。		

4.教師統整第四段主旨：墨子勸說楚王放棄攻宋，但楚王執意攻宋，並提問。

墨子在遊說楚王時，先以假設情境使楚王陷入矛盾，再以譬喻類推方式，例如言楚國攻宋，如富人竊貧鄰，是有竊疾之人。試問：(1)墨子如何進行譬喻類推？ (2)墨子的主要論點為何？請完成下列表格

(1)譬喻類別	本體（強楚攻弱宋）	**喻體**（富人竊貧鄰）	(2)**論點**
❶國土	擁闊土而攻小土	舍文軒欲竊敝轡	點出楚強宋貧弱，攻宋乃強欺弱，不符合正義原則。(「傷義而不得」)
❷物產	擁富饒而攻貧瘠	舍粱肉欲竊穅糟	
❸樹林	擁茂林而攻無木	舍錦繡欲竊短褐	

【概念性問題：墨子如何運用「類比推理」讓楚王明白攻宋的不義？】

三、收束活動： 15’

以【四角辯論策略】:「『類比推理』是最好的說理方式。」讓學生表示立場，並由觀摩中發現多元的說理方式與目的。

<table>
<tr>
<td>3</td>
<td>HOW
比較統整
1.分析墨子說服楚王的策略與意義
2.思考「以智止兵」的行動象徵
3.探討諸子學說的主張與議題連結</td>
<td>學生能歸納墨子說服楚王的策略與意義，及比較儒、道、墨及法家思想特色與SDGs議題的連結</td>
<td>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、等寫作手法。

Be-V-1在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</td>
<td>〔說〕
2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

〔讀〕
5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境
6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</td>
<td>主題三：智與行的對決──以智止兵的實踐
一、導入活動：5′
以「諸子中秋烤肉會」簡報，共取材諸子十家的代表，讓學生根據烤肉的形式與要求內容，推測可能利用哪位先秦諸子的主張？如:「烤肉就只能烤肉，玉米什麼的，我不行」 ──名家。「你帶肉，我帶炭，這樣不是很好嗎？」──縱橫家。運用熟悉的生活情境與人情世故，類推先秦諸子學說的特色主張，也能感受到不同的處世態度及想法，引導學生「換位思考」，為何商家會進行諸子的廣告行銷，企圖引　起現代人們什麼共鳴？或是共感呢？

二、開展活動：20′
(一)課文探究
1.教師統整第五段主旨：墨子與公輸盤進行攻防，墨子以實力止戰，並提問。
Q1 墨子用什麼模擬城池？
A 腰帶
Q2 請分析墨子與公輸盤兩次攻防戰，完成表格。
<table><tr><td colspan="4">墨子與公輸盤攻防戰</td></tr><tr><td>攻防戰回合</td><td>公輸盤──攻擊</td><td>墨子──防禦</td><td>勝負(圈選)</td></tr><tr><td>第一回</td><td>多次變換攻城器具應戰</td><td>皆擋下來</td><td>〒 墨子 ／ 公輸盤
判斷依據：公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘</td></tr><tr><td>第二回</td><td>吾知所以距子矣
→推測公輸盤的方法是：
殺掉墨子，便無人可守城</td><td>已安排弟子禽滑釐等三百人協助宋國守城</td><td>〒 墨子 ／ 公輸盤
知己知彼，做好準備。</td></tr></table>Q3 根據本段，公輸盤最後屈服了，可見制止戰爭</td>
<td>1.學生能分析墨子說服的層次與比喻用意。
2.學生能根據提問，推論對話的深層意涵。
3.學生能將諸子學說主張與SDGs議題連結。</td>
<td>1.學生對於SDGs十七項議題的了解需要再加強。
2.學生對於道家等學派的主張較陌生。</td>
</tr>
</table>

					的必備條件是：(勾選) A 殺人不眨眼的決心 / 強大靈活的防禦能力 / 左右逢源的友軍力量 【事實性問題：墨子與公輸盤的「九攻九守」結果如何？】 【概念性問題：墨子透過模擬攻防行動，向楚王及公輸盤釋放什麼的訊息？這樣的訊息對楚王及公輸盤的決策有何影響？】 【辯論性問題：面對衝突或戰爭，理性勸說比武力更有效嗎？在現代社會仍成立嗎？】 2.教師統整第六段主旨：以墨子過宋的遭遇，肯定墨子不居功的情操，並提問。 Q1 根據本段，墨子阻止了楚國攻宋，但在回程經過宋國時遇到什麼難題？ A 回程時經宋國，遇雨，守門的人卻不願意開門讓他進去避雨。 Q2 墨子阻止楚國攻宋一事，推測當時宋國百姓的知情的程度是：(勾選) A 大多知情 / 大多不知情。 Q3 第六段的結語是如何評論墨子的精神呢？ A 以對比法，肯定墨子的拯救亂世而犧牲奉獻，事成卻不矜功自伐的偉大。並批評一般人，不知道真正有能力的人。 Q4 依照墨子的性格，他早已知道會有這樣的結果，仍挺身幫助宋國是為什麼？		

					【辯論性問題：做對的事與被讚賞的事，哪一個更重要？】 (二)文本對讀 1.《孫子兵法》曰：「昔之善戰者，先為不可勝，以待敵之可勝。」 Q 墨子的行動符合《孫子兵法》所述嗎？ 2.《墨子‧法儀》:「今天下無大小國，皆天之邑也。人無幼長貴賤，皆天之臣也。」 Q 墨子有國族意識嗎？說明墨子為何反對戰爭? 三、延伸活動：20’ (一)認識聯合國 SDGs17 項議題 觀看 SDGs 的相關影片：「SDGs x 希望與行動的種子展」啟蒙影片 http://tinyurl.com/ysp88sb5 提問學生：先秦墨子的主張與行動，呼應 SDGs 哪幾項目標並說明理由？學生二人一組搶答，答對一個計點一次。 參考答案：1 終結貧窮、2 消除飢餓、3 健康與福祉、8 合適的工作及經濟成長、9 工業化、創新及基礎建設、10 減少不平等 、12 責任消費及生產、16 和平、正義及健全制度、17 多元夥伴關係等。 「議題就是生活」古代議題也是與現代議題相似。希望學生能從現今世界發生的事件，思考應有的關注，並從墨子的實踐行動中，理解兼愛的意義。		

					(二)學習遷移 推論儒、道、法三家主要人物的主張與行動，呼應 SDGs 哪幾項目標並摘要理由？ 主要人物有六人：孔子、孟子、老子、莊子、韓非子、商鞅。學生四人一組，抽籤決定人物，並利用 google 簡報進行共編。 四、收束活動：5' (一)說明表現任務 Rubric 標準評量表 1.以「諸子全球氣候變遷議題研討會」為主題進行個人任務，自行挑選一位先秦諸子的代表作為訪問對象，並介紹該家派的重要思想與主張。 2.請以「換位思考」的方式，從代表人物與學派主張出發，為該代表在會議中發表立場與想法。 3.希望同學能廣泛理解先秦諸子學派，因此教師評分會以選擇「諸子學派」的人數為考量。(選擇人數較少的有機會高分。) 4.先完成個人學習單，並進行全班票選。各家派選出最高票的 1-2 人，再上台進行報告經驗分享，每人報告 3 分鐘。 (二)說明 Rubric 標準評量表 [table]		

	優異	良好	尚可	待努力
諸子思想理解	能清楚且條理的說明該位諸子的學	能明白說明該位諸子的學說	尚能簡要該位諸子的學說主	未能說出該位諸子的學說主

					與介紹	說主張與精神要點	主張與精神要點	張與精神要點	張與精神要點		
					表達邏輯與論述	能有清楚且條理的表達邏輯，並有脈絡的論述結構	能有明白的表達邏輯，並有充分的論述結構	表達尚能有的邏輯，及簡要的論述結構	表達邏輯不合宜，及未能有論述結構		
					現代情境應用與創意	能清楚的代表人物，根據現代情境靈活的應用其主張及精神，具創意的換位思考	能明白的代表人物，根據現代情境合宜的應用其主張及精神，具充分的換位思考	尚能代表人物，根據現代情境簡要的應用其主張或精神，尚能有換位思考	未能充分代表人物，只是書寫其主張或精神，未能進行換位思考		
4	WHY 省思評鑑 進行「請聽我說——諸子全球氣候變遷議題研討會」發表會進行票選與分享	學生能進行換位思考，發表諸子觀點與現代連結，體會不同立場的價值	Bb-V-1 自我及人際交流的感受 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、等格式與寫作方法為主。	〔聽〕 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 〔讀〕 5-V-5 主動思考與探索	**主題四：「請聽我說——諸子全球氣候變遷議題研討會」進行發表會** 一、導入活動：3' 提醒說明 Rubric 標準評量表 二、開展活動：40' (一)台下互評： 將「諸子全球氣候變遷議題研討會」發言表放在自己桌面上。每人提供五點貼紙，並依 Rubric 標準評量表，貼在五個最欣賞的作品上。採【逛大街】方式，充分觀看與討論同學們的作品，時間 8 分鐘。				1. 學生能進行換位思考，完成發言表。 2. 學生能上台充分發表想法。 3. 學生能聆聽同儕的發表與發現彼此看重的不同立場與理由。	1. 學生書寫的發言表內容與態度可能較為俏皮或者呆板。 2. 學生對於化身代言人的換位思考不夠充分，說明較單簿。

				文本的意涵，建立終身學習能力 〔寫〕 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	(二)點數統計與分享： 統計學生的發言表點數，依各家派選出最高票的 1-2 人，再上台進行報告經驗分享，每人報告 3 分鐘。 (三)教師進行講評與回饋： 教師分享表單的互評內容及講評。 三、收束活動：7′ 學生上網 Googleclassroom 填寫「活動歷程所見所感表單」，完成學習歷程省思。		

四、演示教材

（一）《墨子．公輸》

公輸盤為楚造雲梯之械，成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。

公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方，聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智。宋無罪而攻之，不可謂仁。知而不爭，不可謂忠。爭而不得，不可謂強。義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。

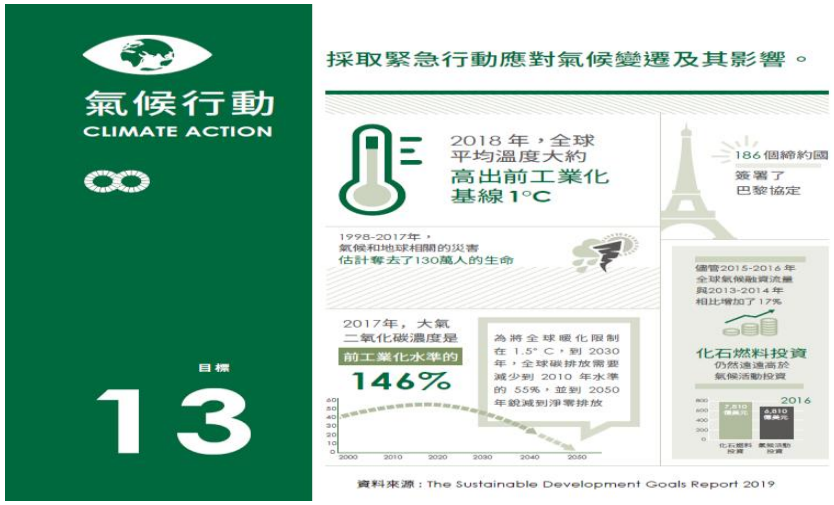
子墨子曰：「然，乎不已乎？」公輸盤曰：「不可。吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾」。

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輿也；荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐貍者也，此猶粱肉之與糠糟也；荊有長松、文梓、楩柟、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」

於是見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之，公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。公輸盤詘，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故，子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」

子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：「治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。」

（二）聯合國 SDGs17 項永續發展目標 https://futurecity.cw.com.tw/article/1867



目標

13

採取緊急行動應對氣候變遷及其影響。

重要性：氣候變遷對全球造成生態、社會、文化和經濟的重大影響。

❶ 聯合國主張

13

氣候是指某一地區在一段時間內觀測到的平均天氣變化，這些模式包括與天氣相關的所有元素，如溫度、風和降水。全球氣候變遷是指對地球氣候總體產生影響，從長遠來看，與氣候有關的變化的速度和範圍可能對生態系統和人類活動產生許多影響。

氣候變遷正影響著世界上每個國家，不僅擾亂國家經濟和影響生活，使人民、社區和國家付出了沉重的代價，這種影響不僅僅是當下，很可能會持續到未來。氣候時序發生變化，海平面上升，極端氣候事件越來越嚴重，溫室氣體排放達到歷史新高。如不採取行動，本世紀的地球平均地表溫度升幅可能超過3°C，而受到衝擊最大的則是貧窮和弱勢族群。

當前需要拿出解決氣候變遷的方案，使國家成為更加潔淨和具有彈性的經濟體。隨著越來越多的人們改用可再生能源，並且採取一系列措施減少排放。然而，氣候變遷是全球共同面對的挑戰，不受國界限制，因此需要在國際之間加強協調，尋求解決方案來幫助開發中國家往低碳經濟體邁進。

聯合國啟動「2030永續發展目標」

氣候行動 13

復原與調適能力	強化所有國家對天災與氣候有關風險的災後復原能力與調適適應能力
國家政策	將氣候變遷措施納入國家政策、策略與規劃之中
提升意識與能力	在氣候變遷的減險、適應、影響減少與早期預警上，改善教育，提升意識，增進人與機構的能力

04

五、演示學習單

（一）《墨子．公輸》學習單

參考自國語文學科中心「自學天地」網站 https://cerclearning.tp.edu.tw/column/datapage/223

教學設計由新竹實驗高中 吳佩玹老師提供

（二）研討會發言表

2024 年 竹東高中「全球氣候變遷議題」研 討 會

阿克校長與阿國老師身為環保小尖兵，致力於環保宣導，他們決定在竹東高中原子鐘到達午夜時刻前，召開「全球氣候變遷議題」研討會，藉此喚起大家的環保意識。會議於 2024 年 12 月 31 日，在竹東高中「消失的密室」召開，會中更邀請了先秦諸子的代表，希望透過大家的集思廣益，一起為地球的未來加油！

現在請各位特派記者，從會議中挑選一位先秦諸子的代表作為訪問對象。**採訪稿須包含兩個部分：該家派的重要思想介紹與該代表在會議中的發言內容。**

一、該家派(　　家)的重要思想介紹：

二、該代表在會議中的發言內容：

特派記者：二 年_____班_____號_____報導

筆記欄

桃花源記：陶淵明植癒系生存密碼

暨大附中　董錦燕

一、設計者簡介

我生於群山環抱的埔里，在暨大附中實踐著「採集生活」的語文教學。帶領學生捕捉山風的溫度、收藏溪雲的形狀，拾取一花一葉的生命姿態，更汲取文字裡閃動的靈光。未來，希望繼續帶領學生在文學與生活的交界處尋幽。讓我們不僅典藏知識，更醞釀感動；不僅織就文字，更封存時光。當孩子學會品味生活中的美好，便能在心田裡耕耘出永不凋謝的桃花源。

二、演示重點

〈桃花源記〉為高一部定必修常見選文。本演示聚焦於第四節課「初見．九月」植物系月曆的創作實踐與成果發表。教學重點為：

1.文本轉化：引導學生整合〈桃花源記〉中「桃、逃、陶」的文本深意與理想社會的共生哲學，轉化為班級「共生月曆」的創作。

2.創意表達：運用攝影、文字、數位設計（Canva）等跨域技能完成表現任務。

3.社會覺察：每個作品在月曆中交會成林，讓班級成為一座「桃花源」，展現語文學習從個人覺察出發，最終達成既獨立又相互扶持的教育目標。

三、課程設計簡表

單元名稱	桃花源記	節數	4	設計者	董錦燕
核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	核心概念/學科本質	療癒 / 文本辨析、寫作訓練、語言表達		

<table>
<tr><td>單元目標</td><td>一、 透過採集植物，覺察植物對壓力所帶來的舒緩與療癒，搭配陶淵明與植物相關詩文，體會人與自然的共生關係。(情意)，
二、 閱讀〈桃花源記〉，並結合《成為一棵樹》，辨析文章寫作手法、結構與深層寓意；探究「桃花」等植物如何象徵理想世界，進而理解陶淵明身處亂世時，植物對心靈的安頓作用。(認知)
三、 整合對植物意象的理解，進行植物書寫，創作個人的「初見．九月」植物時光月曆。(技能)</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td>
<table>
<tr><th>教學節次</th><th>課程主題</th><th>思考脈絡</th><th>教學策略</th><th>能力建構</th></tr>
<tr><td>第一節</td><td>啟動．受傷時，畫一棵樹</td><td>What．Why (感受與連結)</td><td>情感引導、觀察體驗</td><td>聽、寫、實作</td></tr>
<tr><td>第二節</td><td>解碼．文青陶的花花世界</td><td>What．Why (分析與歸納)</td><td>詩文採集、詩文賞析</td><td>讀、寫</td></tr>
<tr><td>第三節</td><td>破關．桃花源の流量密碼</td><td>What．How (詮釋與批判)</td><td>提問探究、討論統整</td><td>讀、思、寫</td></tr>
<tr><td>第四節</td><td>創造．9 月初見植物月曆</td><td>Why．How (創造與實踐)</td><td>創作實作、合作發表</td><td>寫、說、實作</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td>表現任務說明：
本單元的表現任務以「電子植物月曆」的集體創作，整合學生情感覺察、文本閱讀與創意實踐的學習歷程。學生從「畫一棵樹」的情感探索出發，透過閱讀陶淵明詩文與《桃花源記》，理解植物意象，體會當世界崩塌時，有植物相伴，帶來身心安頓；最終將所學轉化為具體行動，運用攝影、文字與數位設計，共創班級植物年曆。在這裡，每個獨特的創作如枝椏般伸展、交會，卻又在地底深處的緊緊相連，班級共同長成的一座會呼吸的桃花源。
評量方式規劃：
<table>
<tr><th>評量向度</th><th>典範 (A)</th><th>熟練 (B)</th><th>基礎 (C)</th><th>待加強 (D)</th></tr>
<tr><td>文本理解</td><td>深刻掌握文本精神，能以植物象徵表達人與自然的哲理。</td><td>能連結文本主題，表達自然與人心的關聯。</td><td>了解基本內容，但轉化略顯表層。</td><td>未能理解文本內涵，創作與主題關聯薄弱。</td></tr>
<tr><td>文字創作</td><td>文字真摯細膩，能展現獨特觀點與情感深度。</td><td>表達清楚，有具體情感與思考。</td><td>內容簡單，情感表達較表面。</td><td>文字零散或缺乏主題意識。</td></tr>
<tr><td>創意美感</td><td>構思完整，形式創新，美感表現優異，整體風格一致。</td><td>具設計概念，畫面與文字融合自然。</td><td>呈現尚可，但設計欠統整或細節不足。</td><td>欠缺整體設計，視覺與主題不符。</td></tr>
<tr><td>合作整合</td><td>積極貢獻，主動協調與整合，帶動團隊成長。</td><td>參與合作，能完成分工任務。</td><td>合作參與有限，需他人提醒或協助。</td><td>缺乏團隊意識或未完成分工任務。</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	啟動．受傷時，畫一棵樹 1.情感啟動：用「畫一棵樹」解鎖當下心情，將情緒轉譯成樹的姿態。 2.實作採集：像網美打卡一樣，在校園「掃描」能代表自己的植物，拍攝並採集，製作第一份「個人化標本」。，製作簡易標本，為「植物年曆」奠基。	學生透過「畫一棵樹」的冥想與創作，學習自我覺察與情感表達。接著透過校園植物採集與押花製作，開啟與花草的深度對話，並在反思中體認植物的療癒力量，為後續課程奠定基礎。	Ca-Ⅴ-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。	2-Ⅴ-4 樂於加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	一、情感啟動：畫一棵樹(10 分鐘) 1.靜心冥想 ● 閉眼深呼吸放鬆。聆聽教師的引導語。 2.學生繪圖：畫下想像的那棵樹。 ● 重點提示： 這不是美術比賽，不必畫得漂亮，重要的是用線條、形狀、構圖表達感受。 3.回饋引導 二、採集植物記憶(15 分鐘) 1.校園掃描，尋找最能代表你的一朵花、一片葉或一株小草。 2.返回教室，押花製作：鋪墊 、安置、覆蓋、加壓 三、教師講解：陶淵明的時代背景與生平(20 分鐘) 四、感性收斂：(5 分鐘) ● 採集時心情為何呢？上次與	1.學生能否透過繪樹，將內在感受轉化為視覺意象。 2.能否主動探索並選擇代表自我的植物。 3.能否在覺察植物帶來的療癒感。	1. 部分學生對「內在感受」不敏感，難以將情緒具象化成圖像。 2. 學生對校園植物不熟悉，難以細觀、分辨或命名植物。 3. 完成押花後，無法將植物樣本與「內在情緒」連結。

					植物互動是何時？ ● 當世界崩塌時，陶淵明歸園田居，尋找身心安頓，我們要找回與植物連結。 ● 請同學預習課文。		
2	解碼．文青陶的花花世界 1.認識作者：探討陶淵明如何以菊、松、豆苗等植物，建構其精神家園與生命態度。	引導學生連結個人植物採集經驗，進而探究陶淵明詩文中的植物意象，理解文學如何將自然物象轉化為精神隱喻。最後藉由共構「陶淵明生命樹」與自我反思，學習將古典文人的生命智慧，應用於對自身成長歷程的理解與詮釋。	Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	一、回顧上一堂課 (5 分鐘) 二、分組討論：(10 分鐘) 學生分組，每組認領一階段。 ● 青年期→ 文人雅興 ● 仕宦期→ 無常幻滅 ● 歸隱期→ 自我重生 ● 歸宿期→ 與道合一 (一) 閱讀〈附件一〉認領階段詩句，搜尋完整詩句，理解文意，填寫於〈附件二〉。 (二) 討論、填寫該階段植物象徵，填寫於〈附件一〉。 (三) 討論〈附件二〉詩人該階段人生狀態或心境。將答案寫在「生命樹卡」上，畫上相應植物。 三、共構整理：陶淵明的生命樹 (10 分鐘)	1.能否連結植物與自身情感記憶。 2.能否理解陶淵明各階段植物意象的象徵意義。 3.能否將文人精神轉化為個人生命體悟。	1.學生聆聽作者生平事蹟之後，多能通曉理解並掌握關鍵重點。 2.少部分學生從「生平階段」轉化為「生命樹結構」(根、幹、枝、葉、影)的過程具無法掌握隱喻的對應邏輯。 2. 「我的生命樹」階段需要內化與感性轉化，部分學生只停留在表面描

					各組撕下「生命樹卡」，貼上黑板「陶淵明生命樹」大圖。 ● 樹根：早年志向與理想 ● 樹幹：仕途經歷 ● 樹枝：田園歸隱 ● 葉花：精神昇華 四、進入文本第一段(20 分鐘) （一）生難字詞： 檢驗學生預習課文情形，提問生難字詞，教師澄清解釋。 （二）文本細讀： ● 作者用了哪些詞語來描寫桃花林？(「芳草鮮美」、「落英繽紛」、「中無雜樹」) 這些詞語營造出什麼氛圍？給你什麼感覺？ ● 角色代入： 如果你是漁夫，突然看到這片桃花林，你的第一反應為何？為什麼會「復前行，欲窮其林」？是什麼吸引他？ ● 核心思考： 你認為作者為何選擇「桃花」而不是其他植		述，難以真實連結個人生命經驗。

					物（如梅、竹、菊）作為理想世界入口？「桃花」和「理想」之間，有什麼關聯嗎？ 五、感性收斂：(5 分鐘) 如果你的人生也像一棵樹，陶淵明的生命歷程教你怎麼看待枯葉、春芽與花開呢？」學生寫下「一句話」回應。		
3	破關．桃花源の流量密碼 從「桃、逃、陶」到「花」的救贖	引導學生掌握「桃、逃、陶」的脈絡，分析文本的意象、社會批判與創作意圖。並藉由古今對話，將文學理解轉化為生命反思，探討「花」的療癒意象，引導學生思考如何尋得自己的桃花源。	Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	一、文本閱讀與討論 （一）第二段(20 分鐘) 1.生難字詞： 檢驗學生預習課文情形，提問生難字詞，教師澄清解釋。 2.文本細讀： ● 整理與分析：桃花源食衣住行育樂 ● 背景探討：「避秦時亂」你如何理解這個「亂」字？它可能包含了哪些具體的痛苦？ ● 價值選擇：「不復出焉，遂與外人間隔」。你覺得這個決定是「消極的逃避」還是	1.能否掌握文意，分析「桃、逃、陶」的文本結構與象徵。 2.能否進行古今對話，將文學批判連結現代生活。 3.能否將文本精神內化，找	1.對於文章預習，仍有少部份學生未能做到。 2.最後「花／療癒」階段要求學生將古典文本轉化為個人生命隱喻。部分學生無法自然地從閱讀感動轉化到真實自我表達，導致回應流於表面。

					「積極的創造」？為什麼？ ● 現代連結：生活中，有沒有什麼樣的「秦時亂」，會讓你也想暫時「逃開」？你心中的「桃花源」是什麼樣子的？ （二）第三段(15 分鐘) 1.生難字詞： 檢驗學生預習課文情形，提問生難字詞，教師澄清解釋。 2.文本細讀： ● 作者意圖： 你覺得陶淵明為什麼要寫一個「尋而不得」的故事？ ● 情感共鳴： 陶潛「找不到」的桃花源，為什麼能讓後世讀者「陶醉」？ （三）綜合討論(15 分鐘) 1.以「桃、逃、陶」架構統整全文，共情陶淵明處亂世的無奈與對和平盛世的憧憬。 2.內化於「花」——從文本到生命的救贖	到屬於自己的療癒「花」意象。	

					● 以花的療癒力總結全文。 ● 在遇到挫折與壓力時，你的「桃花」會是什麼？ 作業：完成押花作品並拍照。		
4	創造‧「初見‧九月」植物系月曆	引導學生結合繪本《成為一棵樹》的共生哲理與前期所學，融合文學技巧與生命體悟，共創電子植物月曆，實踐「獨立成長」與「社群共生」的精神，完成從文本理解到生命實踐的完整學習歷程。	Be-Ⅴ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	6-Ⅴ-1 深化寫作能 力，根據生活 的需求撰寫 各類文本	一、延伸閱讀：(10 分鐘) （一）共讀繪本：《成為一棵樹》 （二）提問討論： ● 樹木在地底根系相互聯繫、支持，形成共生網絡。桃花源中人也是這樣經營桃花源嗎？請指出文中句子加以闡釋說明。 ● 在班級中你曾經感受過什麼樣的支持？ ● 是什麼內在力量讓你面對困難時依然堅強？ 二、創作實踐：植物月曆(15 分鐘) 學生參照學習單步驟創作，教師從旁引導 三、成果共創： (15 分鐘) （一）教師展示 Canva 範本，並講解操作步驟。	1.能否從繪本連結共生概念與自身經驗。 2.能否運用創作技巧完成具個人特色的植物書寫。 3.能否將作品轉化為數位呈現，並參與共創成果。	1.部分學生初期需引導才能投入。 2.創作表現上，部分學生需個別協助。 3.約 20%學生需技術支援，可能因操作問題偏離創作重點。 4.分享環節部分學生會猶豫，需建立安全氛圍鼓勵表達。 5.共創階段普遍展現高度成就感，但時間壓力下可能影響作品完成度。

					（二）學生實作：使用CHROOMBOOK，根據學習單進行文字與押花排版設計。 （三）上傳「班級植物月曆」 四、發表與總結(10 分鐘) （一）快閃分享：說明我的詩意短語如何從我選擇的陶詩中汲取精神養分？ （二）展示精彩作品 （三）總結：當生活紛擾時，花草永遠相陪。		

〈附件一〉

當世界崩塌時：歸園田居，陶淵明的「植人」生活

時期	年齡狀態	關鍵名句	植物	植物象徵(參考答案)
青年期	約 20–29 出身世家 生活安穩	**〈閒情賦〉**(約 28 歲) 「春秋代序，陰陽慘舒。草木榮而弗居，百卉含英之未渝。」 「搴汀洲之白芷，挹清流而濯纓。」	蘭、 芷、 百卉	審美的對象 此時植物是審美對象，象徵年輕時對美好、高潔情操的單純嚮往。
仕宦期	30–40 歲 仕途多舛 心為形役 （任江州祭酒、鎮軍參軍、江陵主簿等職）	**〈雜詩〉十二首（約 395–400 年間）** 「人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。」 「草木榮枯無時，人生亦當如是。」 **〈辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口〉（約 400 年）** 「草木搖落露為霜，人生行樂須及時。」 **〈讀山海經〉十三首（約 400–405 年間）** 「藹藹花木林，充閭復盈阡。」	飄蓬、 落葉、 霜草	無常的鏡子 看見植物榮枯，投射出自己仕途不順、人生漂泊無依的焦慮。
歸隱期	41 歲 辭彭澤令 歸隱田園	1. 【歸隱宣言】(約 41 歲) 〈歸去來兮辭〉:「三徑就荒，松菊猶存。……雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」 2.【身份確立】(約 42 歲) 〈五柳先生傳〉:「宅邊有五柳樹…」	松、 菊、 柳、 豆苗、 桑麻	人格的投射 1. 松菊：象徵節操。當官場腐敗(荒蕪)時，只有高尚品格(松菊)還留著。 2. 五柳樹： 象徵閒適簡樸。不重功利外表，符合隱士恬淡本性。 3.桑麻/豆：象徵務實。回歸自食其力生活。

		2.【生活描寫】(約 42—43 歲) 〈歸園田居〉:「榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。」 〈歸園田居：「種豆南山下，草盛豆苗稀。」		
歸宿期	45–62 歲 貧病交加 心境圓融	1.【田園生活】(53 歲) 〈飲酒〉:「採菊東籬下，悠然見南山。」 2.【藥用與忘憂】 〈飲酒〉其七 :「秋菊有佳色，浥露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。」 〈九日閒居〉:「酒能祛百慮，菊解制頹齡。」 3.【理想世界】〉(約 57 歲) 〈桃花源記〉:「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」	孤松、 東籬菊	✿ 生命的導師 1. 菊花：精神解藥，代表自由超脫。 2. 桃花 ：象徵理想社會。桃花成為純淨無染、與世隔絕的完美願景。

〈附件二〉**生命樹卡：解碼陶淵明的植物密語**

班級：_____ 組別：_____

項目	內　　容
人生階段	□ 青年期　□ 仕宦期　□ 歸隱期　□ 歸宿期
代表植物	名稱：_____ 特性：_____ 花語：_____
關鍵詩句	詩句：_____ 翻譯：_____
生命狀態	
心境解讀	□ 矛盾 □ 痛苦 □ 解脫 □ 平靜 □ 喜悅 □ 其他：

請繪製代表此階段的植物圖像。

請連結它的生長特性與詩人遭遇，說明選擇原因：

___ _____

植物月曆創作學習單

姓名：_____ 座號：____ 對應日期：9 月：_____

陶淵明當年於世界崩解時，用柳、菊、桃等花草來安頓身心。現在，我們也選擇自己喜愛的植物，來迎接「理想的九月」。

步驟一：觀察與聯想（寫下關鍵字）

我採集的植物夥伴：_____

1. 用眼睛看：它的顏色是 _____，形狀像 _____。
2. 用觸覺感受：摸起來的感覺是 _____。
3. 聯想：它讓我想起 _____

步驟二：組合與實驗（試著將上面的關鍵字組合成句子）

模組一：【植物名稱】+ 【像什麼】 + 【在做什麼】

範例：紫花酢漿草像遺落的鈕扣，正為大地縫合春天的衣裳。

你的句子：_____

模組二：當【情境】時，它教會我【道理】

範例：寒冬來臨時，松柏教會我在嚴酷環境中，保持挺拔不屈的節操。

你的句子：_____

模組三：【我願】+ 【植物的特性】

範例：我願如東籬菊，在秋霜中獨放佳色，以淡泊清香遠離世俗。

你的句子：_____

步驟三：精煉與選擇

從上選擇你最喜歡句子，或將它們混合成一句更美的話，大聲念出來，感受節奏。最後，請將你最滿意的「詩意短語」，寫至下方表格。

項目	你的創作（請發揮創意！）
陶詩	挑選你最有感也與你的頁面呼應的陶詩 _____
忌	（不適合做的事。例：忌急躁、忌隱藏自己） _____
宜	（推薦做的事。例：宜深呼吸、宜分享陽光） _____
詩意短語	（為植物寫一首微詩或一段話） _____

任務：請將以上內容，設計成班級植物月曆中你專屬的那一頁！

筆記欄

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

5-1 「景語-情語交互運用寫作」之教學

5-2 不再對議題「扼口」──從新聞敘事開展的閱讀與寫作策略

5-3 我的「議」想世界──穿古越今議題融入

5-4 詩意的棲居與追尋──談新詩創作

「景語-情語交互運用寫作」之教學

西松高中　蒲基維

一、設計者簡介

蒲基維，臺北市立西松高中國文教師，國語文學科中心研究教師，臺灣師範大學文學博士。從事語文教育工作以來，一直強調語文閱讀與寫作的互動與翻轉，閱讀理解是寫作表達的根砥，寫作表達則是閱讀理解的成效展現，掌握讀與寫的良性互動是教師展現教學成效的利器，也是學生提升語文能力的最佳途徑。

二、演示重點

本單元是高三全學期寫作教學的一個環節，利用每週 1 節加深加廣選修來實施。重點針對準備大學學測國語文寫作測驗中的「情意題」寫作，引導學生如何運用景物描寫以營造適切的氛圍，來烘托事件的鋪敘與情感的抒發，此一單元專就景物描寫的細節脈絡先行理解分析，再仿寫實作，讓學生體驗寫作中景語-情語的交互運用，以塑造成熟完備的場景描寫，提升其烘托凸顯的功效。以下是四節課的實施梗概：

第一節：讀一首唐詩

閱讀唐詩——杜牧的〈山行〉。分析這首詩的結構脈絡及物象元素所呈現的意象，理解其邏輯思辨與情緒轉折的脈絡，並仿擬其脈絡寫作與旅行相關的短文初步掌握這首詩所呈現的寫作邏輯。

第二節：景語、情語的交互運用

分析這首詩的景語和情語，更細膩去探究「停車坐愛楓林晚」、「霜葉紅於二月花」的類型、功能、情感層次及美感效果。第二部分進行情語-景語轉化技巧的寫作，以熟習景語-情語交互運用寫作的細節與實用價值。

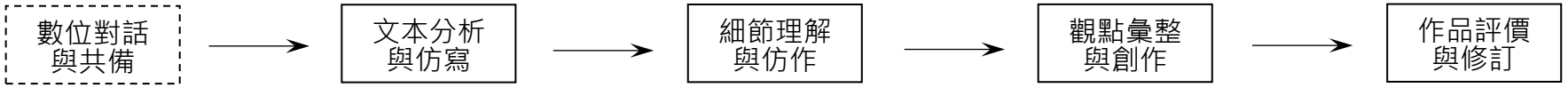
第三節：從短文到長文

結合前二節課所揭示的寫作脈絡及景語-情語的戶用技巧，進行完整的短文寫作練習。第二部分引導學生進行長文寫作，並彙整前一單元所學「氛圍營造」的謀篇布局，與此一單元的景語-情語交互運用之書寫，引導學生融入情意題的長文寫作之中。

第四節：評改與回饋

引導學生運用因材網「e 度」的寫作精靈，進行長文作品的評改，並透過與 AI 對話記錄細節，掌握寫作技巧，再根據評改意見完成作品修訂。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>「景語-情語的交互運用寫作」之教學</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>蒲基維</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達——運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會同理他人，互助溝通與生活應用，以建構完整的文字表達及溝通之能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="2">表達 / 意象、景語、情語</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學習者能藉由古典詩歌的分析與學習，梳理其寫作邏輯與表現手法，熟習核心之寫作技巧，進而運用於長文寫作，完成一篇具有氛圍烘托、情景交融且達 600 字以上的獨創散文。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>堂數</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學策略脈絡</th><th>專題製作脈絡</th><th>研究方法脈絡</th></tr>
<tr><td>第一節課</td><td>WHAT</td><td>文本理解</td><td>理解與實作</td><td>文本分析與仿擬</td></tr>
<tr><td>第二節課</td><td>HOW</td><td>學習體驗</td><td>精研與融合</td><td>寫作策略應用</td></tr>
<tr><td>第三節課</td><td>HOW</td><td>綜合創作</td><td>統整與創造</td><td>綜合能力應用</td></tr>
<tr><td>第四節課</td><td>WHAT</td><td>歷程反思</td><td>評估與回饋</td><td>反餽能力應用</td></tr>
</table>


</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

美國教育哲學家杜威曾主張「從做中學」，強調實作經驗有助於學習成長。因此學生運用所學來實際操作，更能鞏固學生的寫作能力。因此本單元的表現任務即要求學生使用白話語體撰寫一篇 600 字以上的散文，其寫作策略要能運用景語-情語交互作用的筆法進行場景描寫，而場景所形成的氛圍又能烘托事件的描述與情理的抒發。

評量方式規劃：

	主題深刻性	取材適切性	文筆流暢性	脈絡條理性	策略活用度
優	主題清晰完整，能發人深刻反思。	文章的內容充實，取材能完整說明各面向的精神意涵。	遣詞造句流暢，能完整表達文章的思想。	能完整連結寫作素材之間的關聯，並清楚呈現全文的脈絡條理。	能充分活用景語-情語交錯的策略，並充分烘托文章深意，凸顯文學藝術性。
良	尚能表達主題，能點出議題核心。	文章的內容完整，取材能清楚說明各面向的基本重點。	遣詞造句通順，能傳達文章的相關內容。	尚能清楚呈現寫作素材之間的關聯，並大致看出其文章脈絡。	能運用景語-情語交錯的策略來烘托文義，但其深意及藝術性不明顯。
基本	主題凌亂模糊，未能凸顯議題。	文章的內容不足，取材僅就部分面向說明，無法兼顧。	遣詞造句不合邏輯，無法正確表述文章的相關內容。	寫作素材之間的關聯不夠清晰，也難以梳理全文的脈絡。	不能正確運用景語-情語交錯，且無法營造任何烘托的氛圍。

☆滿分為 25 分，每一向度「優」可得 5 分，「良」得 3 分，「基本」得 2 分

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
課前	**數位對話與共備**	學生能運用 AI 工具進行文學作品的討論，並統整學習重點。			**AI 運用，確定課程模組** 1. 使用 Copilot 或 ChatGTP 對話，討論唐詩〈山行〉的意象與表現手法，並統整出兩種意象、一種寫作技巧。	如何準確使用指令以獲得 AI 的資料？	學生尚不能使用準確指令與 AI 對話，以致得不到精準的答案。
1	**文本分析與仿寫**	學生能分析詩歌的創作架構，掌握其重要意象，並透過仿寫學習詩的表現手法。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達所營構的時空氛圍與情感渲染	**閱讀唐詩，確認表現手法** 1. 細讀杜牧〈山行〉詩，並分析其邏輯結構 (10 分鐘) 2. 分析〈山行〉詩的取材、意象及情感層次。(10 分鐘) (1) 背景描寫的寒山、石徑、白雲，在寒冷的深秋季節中形塑了深遠的空間與幽深的氛圍，營造一種孤高、靜謐的山林意境。 (2) 焦點凝聚於楓林、霜葉及停車賞景的旅人，描繪色彩鮮明、動作凝止的意象，足以引發情感共鳴，讓我們專注於「愛景的瞬間」。 3. 確定此詩的主旨及情感層次。(10	1. 〈山行〉詩的空間描寫與詩人的情感轉折 (層次) 為何？ 2. 依照〈山行〉詩的思維邏輯來撰寫短文，需要注意哪些重點？	學生對於詩文中空間安置的邏輯，較不容易覺察，以致於不易掌握空間描寫的結構。

					分鐘) (1) 主旨：描寫詩人在旅途中偶遇自然之美，由孤行轉為靜賞，展現對秋景的深情與讚嘆。 (2) 情感層次： 淺層：表達行旅的孤寂與寒意 中層：傳遞遠方人家的溫暖與歸屬感 深層：驚艷於自然深秋的成熟之美，表達靜觀自在的哲思 4. 延伸閱讀——古典詩歌中運用「情語-景語交互運用」的作品：(10 分鐘) (1) 〈從軍行〉 / 王昌齡 琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。 撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。 (2) 〈出塞〉 / 王之渙 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。 (3) 〈月夜〉 / 劉方平 更深月色半人家，北斗闌干南斗斜， 今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗。 教師請學生細讀三首詩的內涵，並分辨哪些是情語？哪些是景語？ （教師統整三首詩的第三句皆為情語，而第四句以景語作結。）		

					5.短文寫作應用。(10 分鐘) 請以「一次旅途中的驚艷」為題，寫出 150 字的短文。 提示：寫作時請注意空間次序及情感的轉折變化。 （教師可出示短文範例）		
2	**細節理解與仿作**	學生能分辨詩的景語和情語，瞭解其情景互動的關係，並能遷移其表現技巧。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容	**分析細節，體驗景語情語** 1.專就「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」進行分析。(12 分鐘) (1) 請同學先思考一個重點： 景語對情語會產生哪些影響？ (2) 教師接著說明：「停車坐愛楓林晚」是情語，其表達方式是直接表達情感，情感層次落在欣賞、沉醉，展現的美感是成熟而深刻、沉靜。「霜葉紅於二月花」是景語，其表達方式是以景深化情感，情感層次落在驚艷與讚嘆的情緒，展現的美感則是對「成熟之美」的讚嘆，富含哲思。 (3) 教師宜就兩句詩的表現手法具體說明，才能成為仿寫的重要參考。 (4) 教師可補充說明純寫景物之例，如： 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還（陶潛〈飲酒〉之五） 天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，	1.〈山行〉後兩句詩的情語-景語交互作用的美感效果是什麼？ 2.在寫作情語-景語交互運用時要注意哪些細節？	1.學生尚無法充分聯想物象所蘊含的情緒，即未能準確掌握意象。 2.學生對於情語-景語交互運用仍不熟練，需要更多的引導與提示。

					野茫茫，風吹草低見牛羊（〈敕勒歌〉） 似無情語，然景物皆蘊含詩人的情感。 2.「情語-景語」轉化技巧寫作練習。 分三個步驟練習：(25 分鐘) (1)練習一：詩句模仿與創作 請以現代詩或散文的體裁創作屬於自己的「情語-景語」文句。 例如： 老街行腳 情語：我停下腳步，只因心中突然泛起一絲古典的浪漫。 景語：落日餘暉灑在老屋牆上，像記憶被輕輕的覆蓋。 (2)練習二：情語→景語轉化句式練習 步驟一：請寫出一個主動情感的句子（情語） 例：我非常想念那段與朋友一起度過的時光。 步驟二：選擇一個能代表這份情感的具體物象（景語） 例：黃昏時分的操場上，風輕輕吹過空蕩的長椅。 步驟三：將兩者結合，形成遞進的句式 例：我非常想念那段與朋友一起		

					度過的時光，像黃昏時分的操場上，風輕輕吹過空蕩的長椅——寂寞卻溫柔。 （這樣重覆練習可以使學生清楚辨識情語、景語的差異） (3)練習三：請以「情語—景語」為結構，寫一段約 100 字的抒情短文 先分析示例： 我記得那個午後 我記得那個午後，陽光鋪展得特別溫柔。你坐在窗邊，低頭翻著書，我則靜靜地望著你，心裡有一種說不出的安定。那時的風很輕，吹動窗簾。窗外的樹影斜斜地落在地板上，像時間靜靜流過的痕跡。 再提出寫作主題（二擇一寫作）： ①說不出口的心事 ②在風中想起你 3.仿〈山行〉詩短文寫作練習。(13 分鐘) (1)進行仿寫說明 前述練習三僅就詩的後兩句做練習，接下來要根據整首詩的脈絡寫作： ①這首詩前二句鋪陳景物，後二句聚焦細節，形成「底—圖」的層次。 ②前二句「由近而遠」的脈絡，注		

					意景物遠近、大小的變化。 ③後二句先以「情語」直接傳達情緒，再以「景語」鋪陳以襯托更深情感。 (2)示例分析 〈走在老街的午後〉 石板路在陽光下閃著微光，斑駁的牆面掛著褪色的招牌，遠方屋簷下傳來隱約的交談聲。走著走著，我停下腳步，心裡忽然湧起一種懷舊的感覺，像時間在耳邊低語。只因看見一盞昏黃的燈在小店門口亮起，那光不耀眼，卻讓人心裡一暖。 (3)提出仿寫主題：請選擇其中兩個主題撰寫 ①清晨的校園 ②夜晚的城市 ③旅途中的驚喜		
3	**觀點彙整與創作**	學生能彙整寫作教學課程之寫作策略，並融入長文寫作。	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	**彙整觀點，落實創作能力** 1.閱讀113學年學測國語文寫作情意題：(7分鐘) (1) 文章(略) (2) 請回答下列問題：根據上文所述，為什麼森林需要縫隙？由此聯想，人生是否也需要縫隙？請以「縫隙的聯想」為題，寫一篇文章，結合生活經驗或	1. 如何運用氛圍營造策略來布局長文架構？ 2. 場景描寫如何呈現情語-景語之交互作用？	1.大部分學生仍習慣直接抒情或直接論述說明。仍不習慣運用氛圍營造的手法來烘托事件的描述與情理的表達。 2.大部分學生對

					見聞，書寫你的感思與體悟。 2. 進行題目分析及強調寫作注意事項(3 分鐘) (1) 架構文章請運用氛圍營造的思維，即充分運用場景描寫所形塑的氛圍，活用情境烘托。 (2) 寫景時多運用「景語 V.S 情語」交互運用的技巧，使場景描寫可以情景交融，發揮其強烈的感染力。 3. 進行情意題寫作(40 分鐘) (1) 架構文章請運用氛圍營造的思維，活用情境烘托。 (2) 寫景時請多運用「景語 V.S 情語」交互運用的技巧。 (3) 此篇以森林間的縫隙為例，所以在想像場景氛圍時，可先以描寫森林風貌為主。		於場景描寫的時空安排仍顯凌亂，不知運用邏輯來形成妥善的條理。
4	**作品評價與修訂**	學生能利用 AI 協助評估寫作成果以完成作文之修訂，並能反思歷程以利學習成長。	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	**評價作品，落實反思回饋** 1. 學生將完成的作文輸入 e 度寫作精靈，並與之細緻對話。(15 分鐘) 2. 輸入教師所提供的評分規準(如表現任務所列)，請 e 度評改級分，並要求 e 度根據「主題深刻性」、「取材適切性」、「文筆流暢性」、「脈絡條理性」、「策略活用度」等	1. 如何使用適切的指令與 AI 對話，以取得有效可用的訊息？ 2. 如何正確評估寫作作品的等級及優劣？	1.學生對於長文作文評改的五個向度仍感陌生，以致於無法正確評估作文的等級與優缺點。

					五個向度，提出各向度的優、缺點。(15 分鐘) 3. 詳閱寫作精靈所提供的評價與建議，逐項提出修改方案，並撰寫反思學習歷程，內容包括：①我對於 e 度寫作精靈所寫的建議是否贊同？②我對這次寫作練習的表現任務的自我評價。③我如何將這次寫作訓練習得之技巧充分運用在正式的學測國寫測驗？(20 分鐘)	3. 學習反思需要做到哪些重點才能提供高效率的學習成長？	2.學生大都無法精確掌握學習反思的重點，以致學習成效受限。

【附錄一】寫作訓練課程學習單

寫作練習：景語和情語的交互運用寫作　　班級　　座號　　姓名：_____

一、 讀一首唐詩：

遠上寒山石徑斜，
白雲深處有人家。
停車坐愛楓林晚，
霜葉紅於二月花。　　（〈山行〉／唐・杜牧）

(一) 結構分析

- 底(　　)
  - 近：(　　)
  - 遠：(　　)
- 圖(　　)
  - 情：(　　)
  - 景：(　　)

(二) 情感層次分析

層次	元素	描寫重點	情感功能
底（背景）	寒山、____、_____	空間_____、季節____、氛圍_____	營造_____、____的山林意境
圖（焦點）	楓林、____、_____	色彩____、動作____	引發情感共鳴，聚焦於_____

(三) 主題與全體情感

1. 主題：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

2. 情感層次：

淺層：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

中層：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

深層：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

二、 短文寫作應用

請以「一次旅途中的驚艷」為題，寫出 150 字的短文。

①注意空間次序：如〈山行〉「石徑—白雲—人家—楓林—霜葉」的空間層次
②注意情感轉折：如〈山行〉從「行」到「停」，從「寒」到「紅」，如何轉化情緒？

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

三、 詩句深層分析

「停車坐愛楓林晚」是＿＿，乃詩人情感的直接表達；

「霜葉紅於二月花」是＿＿，是藉由「霜葉」之景傳達對楓林的極度喜愛。

詩句	類型	功能	情感層次	美感
停車坐愛楓林晚	＿＿＿	＿＿＿＿＿＿	＿＿＿、＿＿＿	＿＿＿、＿＿＿、＿＿＿
霜葉紅於二月花	＿＿＿	＿＿＿＿＿＿	＿＿＿、＿＿＿	＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

四、「情語—景語」轉化技巧寫作練習

(一) 練習一：詩句模仿與創作

請模仿杜牧〈山行〉「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」的結構，以現代詩或散文的體裁創作屬於自己的「情語—景語」文句。

範例：　　（老街行腳）

情語：我停下腳步，只因心中突然泛起一絲古典的浪漫。

景語：落日餘暉灑在老屋牆上，像記憶被輕輕的覆蓋。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(二) 練習二：情語→景語轉化句式練習

1. 請寫出一個主動情感的句子（情語）

例如：我非常想念那段與朋友一起度過的時光。

2. 選擇一個能代表這份情感的具體物象（景語）

例如：黃昏時分的操場上，風輕輕吹過空蕩的長椅。

3. 將兩者結合，形成遞進的句式

例如：我非常想念那段與朋友一起度過的時光，像黃昏時分的操場上，風輕輕吹過空蕩的長椅——寂寞卻溫柔。

(三) 練習三：請以「情語—景語」為結構，寫一段約 150 字的抒情短文

範例：　　我記得那個午後

我記得那個午後，陽光像是特別為我們鋪展的溫柔。你坐在窗邊，低頭翻著書，我則靜靜地望著你，心裡有一種說不出的安定。那時的風很輕，吹動窗簾，也吹動我心裡的悸動。窗外的樹影斜斜地落在地板上，像時間靜靜流過的痕跡。那個午後沒有對話，卻有最深的理解。

寫作主題：①說不出口的心事　　②在風中想起你　　（二擇一撰寫）

五、 請仿〈山行〉詩短文寫作練習

【仿寫說明】

(一) 這首詩前二句鋪陳景物，後二句聚焦細節，形成「底—圖」的層次

(二) 前二句「由近而遠」的脈絡，注意景物遠近、大小的變化。

(三) 後二句先以「情語」直接傳達情緒，再以「景語」鋪陳以襯托更深情感。

【仿寫範例】　〈走在老街的午後〉

石板路在陽光下閃著微光，斑駁的牆面掛著褪色的招牌，遠方屋簷下傳來隱約的交談聲。走著走著，我停下腳步，心裡忽然湧起一種懷舊的感覺，像時間在耳邊低語。只因看見一盞昏黃的燈在小店門口亮起，那光不耀眼，卻讓人心裡一暖。

【仿寫】主題：①清晨的校園　②夜晚的城市　③旅途中的驚喜

（請選擇其中二個主題撰寫，文限 150 字）

六、 長文寫作

看到山上那麼多參天大樹時，會勾起我的惻隱之心。在無法順暢呼吸的空間裡，樹木之間為了生存必須展開激烈的競爭。為了能多接受一些陽光，它們只能拼命向上生長。 但是，只為生存而競爭的森林卻漸次死亡，因為陽光無法到達地面，所以溫度不夠高，無法讓幼小的生命萌芽。小樹和花、草，以及與它們一起生活的小昆蟲沒有生存的空間。雖然表面上看起來非常完美，但這種森林其實與沒有希望的不孕之地無異。 根據我的經驗，密集栽種的樹苗體型壯大數十倍時，就需要開始砍樹，否則樹木會抱怨空間太窄，活不下去。要想確保樹木能充分接受陽光照射的空間，就必須做出犧牲。因此，幾年期間強行進行砍伐，樹木間距剛開始時是一公尺，現已擴大到七公尺。也就是說，即使是粗略估算，也可知七棵樹中有六棵為之消失。森林要想成為孕育新生命的希望之地，就需要有縫隙。如果樹木壽命結束或因為意外災害而倒下，該位置就會產生空間，那麼，溫暖的陽光就會照射進來，被陽光照射的地面混雜著前一年秋天凋落的樹葉，於是積聚起能夠孕育新生命的養分。因此，樹木的縫隙，既是結束和開始共存的空間，也是由缺乏轉化為希望的空間。（改寫自禹鐘榮著、盧鴻金譯《樹木教我的人生課》）

請回答下列問題：根據上文所述，為什麼森林需要縫隙？由此聯想，人生是否也需要縫隙？請以「縫隙的聯想」為題，寫一篇文章，結合生活經驗或見聞，書寫你的感思與體悟。

【寫作建議】

一、 架構文章請運用氛圍營造的思維，活用情境烘托。

二、 寫景時多運用「景語 V.S 情語」交互運用的技巧。

【附錄二】學生短文寫作作品舉隅

「情語—景語」轉化技巧寫作練習

練習一：詩句模仿與創作

情語：我看著遠方，只因突然想起一段已過去的溫柔
景語：白雪覆蓋在紅磚屋頂上，像時間被悄悄封存。
（三義李○○）

情語：我望向窗外，心裡湧上一股惆悵。
景語：大雨毫不留情地灑下，隨公車劇烈晃動，好似在替我抒發內心的翻騰滾燙。
（三義張○○）

情語：我走在走廊忽然停下，只因為心噗通噗通地跳動。
景語：陽光灑進走廊，照進旁邊的仙人掌，燒進我對過往的思念。
（三義朱○○）

情語：「不准再哭了」，她這樣說著，便扶向岔口，從我身邊離去。
景語：讓我捕捉那些過眼雲煙，一絲一縷便可撐過明天的焦躁。（三義○恩○）

情語：當我步入畢業典禮禮堂，心中好像被重覆挖空又填滿
景語：夕陽的餘暉籠罩著校園的欄杆，像我的回憶一樣，覆蓋著整個我。（三義蕭○○）

情語：畢業典禮望著底下無數同儕，心理湧起萬般惆悵。
景語：窗外的餘暉灑落禮堂，溫暖著朋有間的無數悲傷。
（三義黃○○）

情語：我望向操場，心裡泛起一陣苦澀。
景語：朝氣蓬勃的新生在籃球場上揮灑汗水，替學校帶來鮮活的生命力。（三義周○○）

情語：看著校門，我心中突然湧現了不捨。
景語：夕陽即將落下，三伍成群的學生有說有笑的走出校門，突然感到時間的流動。（三義莊○○）

情語：雨就像冷血的嘲笑，我的慍怒也隨著雨點逐漸疊加
景語：原本的小雨突然發狂，往我身上一盆一盆的撒下，身上的衣物在頃刻間濕透。（三義曾○○）

練習二：情語→景語轉化句式練習

情語：我時常回憶起與你並肩走過的那條小巷。
景語：遼闊無邊的大海中有一座明亮的燈塔指引著方向。
結合呈遞進式句子：我時常回憶起與你並肩走過的那條小巷，擬向是遼闊無邊大海中的一座燈塔，引領著我前進。
（三義陳○○）

情語：我甚是懷念和朋友暢聊的時光。
景語：午夜時分，昏暗的寢室卻充滿歡笑聲。
結合呈遞進式句子：我甚是懷念和朋友暢聊的時光，午夜時分，昏暗的寢室卻充滿歡笑聲，吵鬧且幸福。（三義祁○○）

情語：我深刻地感受到一個人的孤寂。
景語：空曠的草地上僅有的一顆大樹。
結合呈遞進式句子：我深刻地感受到一個人的孤寂，如同空曠的草地上僅有的一顆大樹，高大卻格格不入。
（三義林○○）

情語：我對大考在即感到不安。
景語：深夜時分的窗外，暗裡傾盆而下的大雨。
結合呈遞進式句子：我對大考在即感到不安，就像深夜時分的窗外，暗裡傾盆而下的大雨，無情而悲悽。（三義張○○）
情語：我想回到和外公一起漫步回家的過去。
景語：金黃的餘暉灑在熱鬧的黃昏市場
結合呈遞進式句子：我想回到和外公一起漫步回家的過去，那一場金黃的餘暉灑在熱鬧的黃昏市場，熱情又溫暖。
（三義陳○○）

情語：我又想起我與她共度的日子。
景語：明媚的陽光下一陣帶著櫻花的風拂過我的臉頰。
結合呈遞進式句子：我又想起我與她共度的日子，在明媚的陽光下一陣帶著櫻花的風拂過我與她之間。（三義黃○○）

情語：我非常想念那段與家人一起出遊的時光。
景語：日暮時分的天橋上，零星的雪花輕輕的飄落在地。
結合呈遞進式句子：我非常想念那斷語家人一起出遊的時光，像日暮時分的天橋上，零星的雪花輕輕的飄落在地，短暫卻美麗。（三義黃○○）

情語：我非常想念那段與家人共度的時光。
景語：清晨時分的山頂，寒風吹在孤寂的山巔。
結合呈遞進式句子：我非常想念那段與家人共度的時光，像在清晨時分的山頂，寒風吹在孤寂的山巔，寂寞卻溫柔。
（三義林○○）

練習三：請以「情語—景語」為結構，寫一段約 150 字的抒情短文。

說不出口的心事

我記得那個午後，原本要向你坦，白我的心意，卻撞見你和她親暱的舉動，有默契地選了同一本書，望著你們對對方的微笑，內心有著說不出的酸處。風吹過我的頭髮，吹走了曾經的心動（三義李○○）

說不出口的心事

忘不了那晚，深夜相約的我們，黑夜中看不透你的想法，但挺直的路燈卻清晰地照亮我臉上的表情，凝重且欲言又止一覽無遺。風靜靜的吹過，帶著細語，時間靜靜的流過沉默，但似乎透露著說不出口的心事。（三義張○○）

說不出口的心事

某天晚上，我主動約你來頂樓，猶豫是否該告訴你事情真相。我的腦袋笨拙的語句組織，話到嘴邊卻緊張地說不出口，只能發出支支吾吾的聲音。望著你深邃的眼眸帶有困惑，最終我選擇閉上嘴巴，將此事永遠埋在腦海深處。晚風吹拂著你我的髮絲，輕柔卻不合時宜，如同內心被翻攪的煩亂思緒。（三義祁○○）

說不出口的心事

我想對你說的每一句話，都是說不出口的心事，微風是如此溫柔的舒展過來，像是在鼓舞我，推動我向你靠進一步，你的髮絲在陽光下閃閃發光，流動的空氣彷彿在那一刻凝結，使我呼吸停滯，腦海裡如打結般無法思考，在你離開視線的那刻，我才緩過神來，陽光失望的黯淡下來，我低頭苦笑，又是一個日常的午後。（三義曾○○）

說不出口的心事

我走到操場邊，不知怎麼地就停了下來，只因為那句想了很久，卻一直說不出口的話，在心裡打轉，明明就幾個字，卻像卡在喉嚨裡的小石子，沉重壓得喘不過氣，夕陽緩緩地照在教室外的走廊，照著窗戶旁的仙人掌，把校園染成金黃色，像在提醒著我別著急，別害怕。（三義朱○○）

【仿〈山行〉詩短文寫作練習】

夜幕緩緩降下，城市像一張被點亮的方格紙，燈光一盞盞被晚歸的人們給填滿。望像眼前高聳的 101 大樓，獨自高傲地佇立在這座冷清的城市，而我也是如此的孤獨寂寞，除了手邊堆積如山的作業簿外，還相伴在我左右的，只剩下夜晚無限的寂靜和遠方同樣訴說著苦衷的摩登巨塔。
（夜晚的城市——三誠　張○○）

夜色如深藍緞布悄悄覆蓋大街小巷，霓虹盞盞閃爍著冷暖不一的光，映在濕漉漉的柏油路上，如碎銀灑落，高樓交錯的格窗透出孤獨的光點，車流的節奏忽遠忽近，像城市的心跳。我的腳步也忽然變得輕又慢，思緒被一種莫名的孤寂攪動。風穿過燈紅酒綠的街道，帶走了剛散去的熱鬧，卻帶不走夜色裡那抹無言的寂寥。（夜晚的城市——三信　王○○）

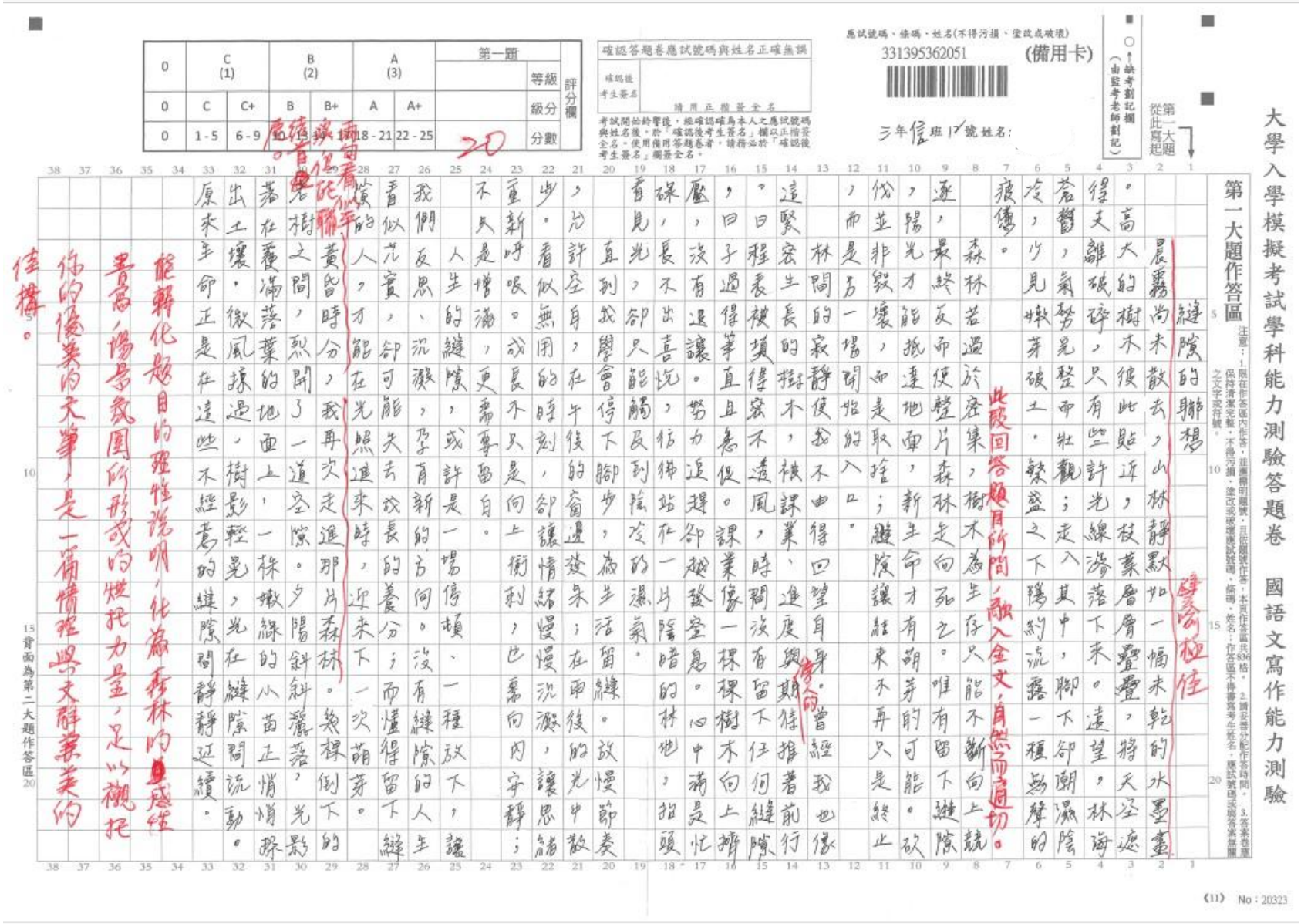
金黃的陽光灑在走廊上，照著牆壁也散散發光，走進教室，每位同學桌上都堆滿參考書和考卷，肅穆的氛圍跟窗外溫暖的陽光形成鮮明對比。我坐在空無一人的教室，享受早晨的寧靜，平靜的氛圍沖淡我的浮躁與焦慮。一隻鳥的啁啾聲，打破了寧靜，我轉頭一看，那烏黑的眼睛和深籃的羽毛，可愛的模樣讓人心裡一暖。（清晨的校園——三義　祁○○）

車廂內微微晃動，窗邊映出座位與行李的倒影，往窗外望去，道路不斷後退，再遠一些，山巒浮現在雲霧之中，景色逐漸開闊。原先長久困在單調的車程與心事而枯萎的心，在看見陌生而明亮的風景時再次盛開，心底湧上一陣驚喜。當湖面在陽光下閃耀，白鳥略過水面，那份被意外接住的感動，也隨風停留在旅途之中。（旅途中的驚喜——三誠　李○○）

清晨寂靜的校園仍帶著昨夜的靜默，桌椅整齊排列著，走廊盡頭傳來零星的腳步聲，憑欄向外望去，操場覆著薄霧，建物在晨光中逐漸清晰，遠方天空染上淡淡金色。這樣的時刻總讓我感到平穩且安心，陽光慢慢移向空蕩蕩的操場，落在窗邊搖晃的樹影上，薄霧散開，整個校園安靜地醒來。
（清晨的校園——三誠　李○○）

補習班的招牌一盞盞亮著，街道被路燈拉出細長的影子，柏油路上倒映著剛停過的車尾燈，剛下課的學生魚貫湧入捷運站，只剩下依稀的腳步聲。走在回家的路上，腦袋還殘留著公式與筆記，卻在夜裡變得安靜。轉角的街燈訴說著明亮，那道光不特別溫柔卻讓人感到安心，彷彿提醒我，今天的努力已經告一段落。（夜晚的城市——三義　陳○○）

【附錄三】學生長文寫作作品舉隅



大學入學模擬考試學科能力測驗答題卷　國語文寫作能力測驗

第一大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答案卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

從此寫起 第一大題

缺考劃記欄（由監考老師劃記）

應試號碼、條碼、姓名(不得污損、塗改或破壞)

331395362051 (備用卡)

年 班 號 姓名

確認答題卷應試號碼與姓名正確無誤

確認後考生簽名 李明陳 請用正楷簽全名

考試開始鈴響後，經確認確為本人之應試號碼與姓名後，於「確認後考生簽名」欄以正楷簽全名。使用備用答題卷者，請務必於「確認後考生簽名」欄簽全名。

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題	評分欄
							等級	
0	C	C+	B	B+	A	A+	級分	
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25	分數 18	

首段的氛圍營造的效果已經表現，是指，情節的走向運用也非常純熟，段落間常有承上啓下的情感，也與題旨描寫相互呼應。

背面為第二大題作答區

大學入學模擬考試學科能力測驗答題卷 國語文寫作能力測驗

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題		評分欄
0	C	C+	B	B+	A	A+		等級	
0	1 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25	19	級分	
								分數	

確認答題卷應試號碼與姓名正確無誤

確認後考生簽名：請用正楷簽全名

考試開始鈴響後，經確認確為本人之應試號碼與姓名後，於「確認後考生簽名」欄以正楷簽全名。使用備用答題卷者，請務必於「確認後考生簽名」欄簽全名。

應試號碼、條碼、姓名(不得污損、塗改或破壞)

331395362051 (備用卡)

三年 甚 班 29 號 姓名

○↑缺考劃記欄（由監考老師劃記）

從此寫起 ← 第一大題

第一大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答。本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答案卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

止。分的水重組在能在的頓中間使輕陽。老的整息循它們保無下，哪一木
，溫藍要織緊相走。十的以輕光我師道時環持法的，棹啡個爭
一暖的陽。清張互植向鈴分停縱的灑望們格，人不成一發花園在色，個先花
起。天光灑整時理物我出聲秒頓慢鳴落向聽訴息每樂息長定茅草為貧，枯苑
茁空這的解需微教室在靜，卻清在窗不因，句人。、的，、樹淺虛葉後的樹陳
壯，片語我也笑，我與我可漸聲教外懂為連話主茁，樹的弱的指尊遮葉的
，土沐句。要稱花回清以的，室，我太到問問壯距離最比木間生奪遮蔽聯
使地洛說意經縫答漸的心的港的過有都也，離終末的土的命溫蔽想
這上陽在語刻過陳圍完。晰好也地藍語緊效需要整陽整以壤生。暖的蔭
片的光肥不放那才閒結老好口跳板的句張的要要片光整及上。命陽蔽
森所。洙一慢面能才束師組答著上天，導溝停縫森林生距風，的
林有高的土定速試成的表組織平，空使致通頓陳林新本離光陽光
生生大上要，我長，現。表老靜，我搭叫語。，，也生也的狹，，
機物的，了說了師答配我連有讓當雙生死木，腐光
勃一樹花解話連的平安靜幾不很次他我的命亡，陽爛在
勃起木草到時師放，靜下朵要牆次我人們得的足。導光的粗
，享共享斷也問靜。來白緊、在有向欣欣夠如果致無花小
生受陽陽句的題題雙張語面時他向的養每幼法照花樹
命陽光都重要，。方，試間人禁，分棵小射辦棵
循光樂仰縫陳才，理解最時，生，樹的到被小底高
環不養來，，同，，命使都命底風草下壯
，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，落已的
，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，成正樹

背面為第二大題作答區

首尾的森林情境描寫得極好，從此聯貫，已達烘托的效果，中間自述經歷的敘落又能適度表現出文章的層次，全篇情節發展連貫的價值，又具有感染力。

終

回應有了縫隙，

大學入學模擬考試學科能力測驗答題卷　國語文寫作能力測驗

第一大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答案卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

第一大題從此寫起

應試號碼、條碼、姓名(不得污損、塗改或破壞)

331395362051　(備用卡)

3年信 班 號 姓名：

確認答題卷應試號碼與姓名正確無誤

確認後考生簽名：張奕宣　請用正楷簽全名

考試開始鈴響後，經確認確為本人之應試號碼與姓名後，於「確認後考生簽名」欄以正楷簽全名。使用備用答題卷者，請務必於「確認後考生簽名」欄簽全名。

第一題	評分欄
19	等級
	級分
	分數

0	C (1)		B (2)		A (3)	
0	C	C+	B	B+	A	A+
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25

○↑缺考劃記欄（由監考老師劃記）

縫隙的聯想

午後的教室總是特別安靜，陽光從窗簾的縫隙灑落在書桌上拉出一條細長而溫暖的光影，空氣中漂浮著午餐飯菜的氣味，老師的講解聲忽遠忽近，讓人不自覺變慢了下來，在那一瞬間，彷彿又進入那道世界替我保留的縫隙，不會被催促，總是靜靜地在等待。

國中衝刺會考的那段時間，生活被課業填得密不透風，每天照著既定的行程前進，上課、考試、與成績的起伏，他人的期待，以及對未來的想像在心中交錯成一股無形的壓力，我沒有誇張的失敗，卻漸漸說不清自己究竟是為了什麼而不斷一切地前行。

討正，周而復始。我努力跟上所有人的步伐，卻漸漸感到一種難以言喻的空洞，在緊湊的步調中，情感到不逸，每天照著既定的行程前進，上課、考試、與成績的起伏，他人的期待，以及對未來的想像在心中交錯成一股無形的壓力，我沒有誇張的失敗，卻漸漸說不清自己究竟是為了什麼而不斷一切地前行。

出現了一道裂縫。

起初，我並不喜歡這樣的狀態，那道縫隙讓我感到不安，也讓我懷疑自己在所有人的步伐中，卻漸漸感到一種難以言喻的空洞，在緊湊的步調中，情

他人。我試著用很理性的方式去填補它，例如更努力讀書、調整作息，甚至刻意提醒自己不要胡思亂想，但縫隙並沒有因此消失，反而在我安靜下來時更加明顯，彷彿在提醒我，有些東西不是靠忽略就能被處理的。

心的邊緣，卻發現越是奔跑，縫隙的撕裂聲越清晰，甚至開始允許自己慢一些。我學會與不確定共處，也

於是，我開始在縫隙之中，學會與不確定共處，也

逐漸不完美的自己。

我慢慢明白，縫隙不是懶惰，更不是逃避，而是種必要的留白，正因為有停頓，疲憊才能被安放，正因為有空白，人生方向才得以被重新思考。成長不是一味地向前衝刺，有時更是回望與調整，在靜默之中累積力量。

那條令我不安的縫隙，早已成為光照射進來的地方，它讓我在迷惘時不至於迷失自我，也在前行時記得呼吸。人生無法被填得毫無空隙，正是這條縫隙，使生命得以調整步伐，緩慢卻真實成長。

首段意圖營造，亦有帶入回憶的橋樑功能，課前扣住。

意圖營造能力用字遣詞注定錯！

大學入學模擬考試學科能力測驗答題卷　國語文寫作能力測驗

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題		評分欄
								等級	
0	C	C+	B	B+	A	A+		級分	
0	1 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25		分數	

確認答題卷應試號碼與姓名正確無誤

確認後考生簽名　請用正楷簽全名

考試開始鈴聲後，經確認確為本人之應試號碼與姓名後，於「確認後考生簽名」欄以正楷簽全名，使用備用答題卷者，請務必於「確認後考生簽名」欄簽全名。

應試號碼、條碼、姓名(不得污損、塗改或破壞)

331395362051　(備用卡)

缺考劃記欄（由監考老師劃記）

年　班　號姓名:

18:10 - 21:01　2hr 51min

第一大題從此寫起

第一大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答案卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

縫隙的聯想

出又沉重又鬱悶的味道。儘管有些微憾，森林因為盡然生氣，我瞥見落葉堆裡

陽光從葳蕤樹木間流入照在溼潤的泥土上，溢

縫隙才能孕育芸芸眾生；人生亦如此，儘管有此微憾，

牲，我們因縫隙才能成長茁壯。

境、新生活、新朋友，陌生的事物總是令我期待卻

體恤、我依循著不類恐懼未知的本能進入青春所在

與人際關係；卻未能如過往般得心應手，不僅

的人生階段，過往隨遇而安的經驗使我能兼顧成績

我未曾發現，國中會考只是激烈競爭的序幕。新環

猶記得剛上高中懵懂無知的我，平順的歷程使

考試內容變得艱澀，人際互動也變複雜難懂。因

升學是一場殘酷的零和遊戲，不斷地挑戰我對

非常清楚，我無法視兩者為一體。

為多元的入學管道，朋友與對手的界限模糊，而我

的排名。每況愈下。朋友間的縫隙始於無禮。三月

性格。逐漸轉為成績比較，也逐漸養成不願被看輕的

介紹。逐漸那些虛偽面具下的脆孔，談話的內容從自我

於看清那些虛偽面具下的脆孔，談話的內容從自我

人際關係的信任。闖學後的兩個禮拜，考試使我終

人際關係的信任。

縫隙的前身是七分之六的犧牲，是成長中必要

心的遲與惶。縱那一瞬。我便不再隨和，扼殺我對

初的午後，最差的成績單終於到手，放學同時，它

萌的缺憾，即便我沒有朋友。我也能帶著新的信念，

苗會萌發；信任融化後，堅定的信念會取代它

幼苗。事件過後，我重新審視自我，縱使無法彌補過往

足，也永認那是對手並非朋友。樹木倒下後，新的

的殘缺，是心靈蛻變的關鍵。我永認我確實有所不

走了。橙與黃交融的夕暮透過窗框，映著我內

縫隙而能將缺憾轉化為希望、開啟初生與死亡的循

不懼怕陌生和挫敗。畢竟，森林不也是如此，因為

的遲與惶。

環、成為結束與開始共存的空間。

環視著參天大樹，和煦的暖陽從群葉間撒落，

環繞著腐朽的涇氣，令人煩悶又婉惜，一絲

瀰漫著腐朽的涇氣，

綠的光帶使抑鬱的森林

嫩芽，因縫隙而堅韌的柔軟。

背面為第二大題作答區

首尾的情境氛圍也姑把得很好。

生命的經驗殘酷而清晰，敘完分展現縫隙在你重生後的意義

筆記欄

不再對議題「扼口」——從新聞敘事開展的閱讀與寫作策略

北一女中　林亭君

一、設計者簡介

林亭君，國立成功大學中文研究所碩士，現任教於臺北市立第一女中高級中學國文科。為國語文學科中心種子教師、國語文學科中心兼任助理，以及國語文學科中心高中國文學習網寫作命題工作小組組長。

二、演示重點

議題與話題有什麼不同？開啟話題很容易，只要素材新鮮有趣或者引人注目，便可以成為日常聊天的話題，舉凡時事、影劇、旅遊、八卦等等，人人都能不鹹不淡的閒聊上幾句。然而，當提到討論「議題」的時候，往常口若懸河的人閉口不談，本來雄辯滔滔的人謹守沉默是金的鐵律。議題，究竟要談什麼？怎麼談？要怎麼才能談得有感？

本教案內容主要是以「文學與當代社會議題」作為主題發想，選擇龍騰版高中國文第三冊課文〈扼口〉做為示範教學，帶著學生從閱讀到寫作，了解議題、解讀議題。本教案實際授課節數共計四節課，前兩節課引導學生透過文本閱讀的策略，思考議題與文學如何對話與融合，同時釐清文章架構；後兩節課的實作部分，則讓學生從社會議題相關新聞報導著手，從報導中找出議題的關鍵核心，進而剖析社會議題背後的成因並爬梳其形成問題的脈絡，最終能對議題寫出知性的思辨與感性的抒懷。

基於操作流程的順序性，本教案選用第三節課的教學設計做為觀議課的演示重點。經過前二節課完成〈扼口〉的課文學習之後，學生已能熟悉關鍵詞、找出屬性等閱讀的策略，也了解適宜的寫作技巧，藉由教師的講解與分組的討論，達到對文章以及對議題的多方面理解。課堂上，選用中央社的新聞報導為讀本，透過關鍵詞找出新聞的屬性，小組討論並確立議題的主軸，再進行個人閱讀的重點標註、內容摘述等書寫練習。最後運用評量規準，透過小組交換互評觀摩，以達到有效的閱讀與書寫，並為後續議題相關主題書寫奠定基礎。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td>不再對議題「扼口」──從新聞敘事開展的閱讀與寫作策略</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>林亭君</td></tr>
<tr><td colspan="2">核心
素養</td><td>A2 系統思考與解決問題
B2 科技資訊與媒體素養
C3 多元文化與國際理解</td><td>核心概念/
學科本質</td><td colspan="3">組織、溝通/閱讀理解/新聞敘事、議題探究、摘要、統整</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">學生能理解課文〈扼口〉的內容與論及的議題，認識議題融入文學作品的書寫架構，學會運用閱讀策略並應用於探究新聞報導相關的議題。透過小組合作擴大思考的廣度，以曼陀羅九宮格解析議題做為寫作的資料庫，並藉由書寫，提高對議題的感知與參與，最終具備探究議題、解決問題的能力。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">1. 範文教學：(2 節課)
以〈扼口〉作為範文教學的文本，進行課堂分組，透過討論「關鍵詞」、「找出屬性」、「問題延伸」以及情境「模擬」的策略，引導學生對於議題有更深入的理解與探討，在閱讀理解文本的同時，也解析文章的書寫架構與技巧，作為學生最終表現任務的示範。
(1) 閱讀策略與書寫架構
(2) 醫療議題探究
2. 延伸閱讀：(1 節課)
選用中央社與網路上的文字新聞作為操作文本，透過「找出屬性」的探究策略引導學生從「新聞話題」的閱讀到「議題」的定向，再以「註解」的方式對議題產生想法與感受，以「摘述」進行整合。
3. 寫作任務：(1 節課)
依據議題的整合，引導學生以「曼陀羅九宮格思考法」進行議題的探究，最終以放射型 / 順時鐘型議題九宮格的內容，完成一篇以議題為主題的文章。</td></tr>
</table>

表現任務

一、表現任務說明：

（一）形成性評量

每節課堂中，以組內共學、組間互學的方式，完成學習單，或回答教師設計的問題並上傳 google classroom，或上台以口語表達形式進行分享。

1. 3W(How/What/Why)分析〈扼口〉文章段落
2. 「扼口」與否的換位思考
3. 新聞稿的重點註記
4. 議題九宮格的問題擬定

（二）總結性評量

經由閱讀理解策略，學生能了解〈扼口〉的主旨與內涵，以及文本如何從命題到寫作的謀篇布局。學生能將閱讀策略運用至新聞事件，以 6W 原則拆解並以九宮格分類議題，進而從議題中延伸問題以作為書寫的內容。課程最後，學生需以議題九宮格圖的中心為主題，從其餘八個格子的問題中選出兩個子題做為文章的內容，完成一篇議題相關的文章。可抒情可議論，題目自訂。

二、評量方式規劃：

評量暨評分說明				
評量向度	**A＋（優異）**	**A（良好）**	**B（普通）**	**C（待改進）**
議題新聞摘述	**精準掌握 6W 原則** **1. 敘事完整** **2. 層次分明** **3. 因果明確** **4. 作法具體**	**能運用 6W 原則** **1. 敘事清楚** **2. 能見層次** **3. 釐清因果** **4. 作法疏簡**	**有運用 6W 原則** **1. 敘事簡略** **2. 略有層次** **3. 因果不明** **4. 作法含糊**	**未運用 6W 原則** **1. 敘事疏漏** **2. 層次混亂** **3. 未提因果** **4. 缺乏作法**
議題延伸問題與九宮格策略工具運用	**延伸問題具思考深度，且能精準置於「放射型」與「順時鐘型」議題九宮格。**	**延伸問題的設計與內容完整；能適當置於「放射型」與「順時鐘型」議題九宮格。**	**少數延伸問題內容待調整；放置於「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格的位置需調整。**	**延伸問題的設計不佳、缺乏討論空間；無法置於「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格。**

	議題為主題的寫作	**善用「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格的延伸問題做為文章內容。題目與內容扣合，各段文意互相綰合，段落明確、論述深刻具體／情感真摯，文辭精練暢達。**	**運用「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格的延伸問題做為文章內容。內容符合題目，段落明確、論述具體／情感真摯，文辭流暢。**	**能用「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格的延伸問題做為文章內容。題目普通，段落清楚但論述缺乏重點／情感描述平淡，文辭較貧乏。**	**未用或混用「放射型」或「順時鐘型」議題九宮格的延伸問題。未設題目或內容不能扣合，段落雖有但缺乏論述／情感闕如，文辭不佳。**	

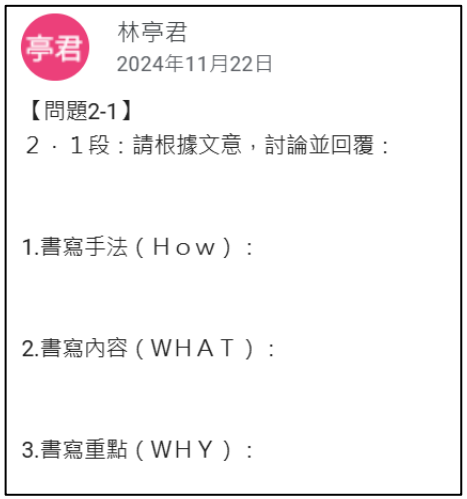
課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	1、**範文教學**（透過閱讀策略，引導學生梳理文本脈絡，釐清文本意涵，了解書寫的架構）	學生能夠理解〈扼口〉的內容與論及的議題，認識議題融入文學作品的書寫架	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。	主題：〈扼口〉的閱讀策略與書寫架構 一、導入活動：總計 10 分鐘 ＊審題──關於〈扼口〉題目中的「口」，進行詞語聯想 **＊使用策略：找出屬性。** 步驟： 1.先根據班級人數，以四人為單位，進行分組。由於課程中搭配使用 google classroom，由小組推派一位同學擔任組長，負責彙整意見與上傳/書寫。 2.教師交付小組討論活動：(6 分鐘) (1) 各組成員每人列出三個「口」的相關詞，交由組長彙整並扣除重複詞彙，共識決選出其中三個詞為相關詞代表並寫於黑板/google classroom 的問題訊息串回覆。 請各組討論：這三個相關詞是否可寫出與醫療相關的文章？如能寫成，文章發展的面向為何？ →學生回答：可能會寫成看牙的經驗／破嘴的經驗／享用美食卻生	1.學生能夠熟練運用關鍵字的聯想進行討論。 2.學生能夠理解文本的書寫架構。	1.初使用關鍵字聯想時，多半輕視其用，操作亦不熟練，但進行操作與討論時會發現彼此的相似與歧異。

		構，學會運用閱讀策略。			病。 部分組別：根據目前的資訊無法寫成文章，因這些相關詞彼此無法聚焦。 3.教師操作：(4 分鐘) (1) 說明「文字雲」的功能。文字雲是關鍵詞的視覺化描述，用於匯總使用者輸入的一段文字內容，分析出其中最常出現而且關鍵的字詞，並以字體大小顏色作出區別，出現頻率越高越重要者，字體越大。 (2) 將〈扼口〉的文章置入「文字雲」的網站，將其與各組相關詞進行比對。使用網路版 https://cloud.odportal.tw/ (3) 從文字雲的圖片中，依據字體大小分出該詞語在〈扼口〉一文中的比重。 →得出結果：第一：口腔 / 第二：嘴巴 / 第三：生命、病患、張開 →學生討論：與各組選出的詞語進行比較，關鍵差異在「生命」一詞 →教師統整：透過比較，我們可以將本文的主題意識定於「生命議		2.學生對於題目與文本架構的串聯有恍然大悟的表現，可知日常閱讀時缺乏對於文本主題的思考。 3.以 3W 進行文章段落分析，文章的「內容 what」與「重點 why」

					題」。 二、開展活動：總計 30 分鐘 （一）破題──課文第一段落閱讀與討論(10 分鐘) **＊使用閱讀策略：關鍵詞** 步驟： 1.請學生以「生命議題」做為閱讀時先預設的字詞屬性，再進行課文第一大段(意義段)的閱讀。 2.據此原則進行閱讀之後，各組討論二個概括文意的關鍵詞，以此整合出此意義段的主旨。 →學生討論：採樣、扼口、採檢、口腔、主權 →教師統整： 從同學擷取出來的文意關鍵詞，搭配「生命議題」的主軸，可以整理出文章的第一段旨，是「描寫作者在診間採檢時的過程，並從病患「扼口」帶出對生命主權的思考」，段旨與題目呼應，是為單刀直入的破題寫法。 寫作技巧來看，透過醫療場景的描述進行對題目的破解，文章的起始具有畫面感與思考性，是同學寫作時可以學習的方式。 （二）架構：各段閱讀與討論(20 分鐘) **＊使用策略：問題延伸／3w(HOW、WHAT、WHY)檢視文意** 步驟： 1.主題的擴展與延伸，是寫作時很重要的思考。可以先回想一下課程之初對「口」的聯想詞彙。(5 分鐘) →教師：請同學先思考討論：除了「採檢」時的「扼口」之外，關於主題還能寫什麼？ 2.題目的相關延伸：既已知第一段從醫療的角度來進行破題，如果		的部分容易混淆。

					你是作者，有什麼與「口」相關的事物能觸發你對「扼口」的思考？(5 分鐘) →學生：口的內部、牙齒、舌頭、口腔內壁、口水 →教師引導：請試將口腔的組織器官搭配主題進行文學性的描述，與同組同學交流。 →學生 1：舌頭是人的靈魂化型，凝聚美食與疾病、快樂和痛苦，當舌頭不在，人也就死了。 →學生 2：世界上最強大的力量來自牙齒，緊閉時可以保護一切，張開時可以切碎所有外來者，但它唯一的弱點，是愛與甜。 →教師回應： 第一組同學將舌頭比喻為具象化的靈魂，透過對比呈現生命的苦樂參半，很是精采。 第二組同學寫的是牙齒，結合題目的「扼口」，從緊閉與張開寫明口腔第一道「牙關」的重要性，弱點的部分則會令人會心一笑。		

					3.請學生閱讀第二大段(意義段)，並透過 3W 檢視第二段的前半，再由各小組討論回覆問題。(10 分鐘)  亭君 林亭君 2024年11月22日 【問題2-1】 2．1段：請根據文意，討論並回覆： 1.書寫手法（How）： 2.書寫內容（WHAT）： 3.書寫重點（WHY）： 4.題目與作者的鏈結：敘事者對這個主題的感覺為何？(第二段後半文本) →學生：透過兒科採檢與兒時經驗，切換敘述者的身分，以便後段進入對醫學現場的思考 →教師統整： (1) 文學手法來看，作者透過譬喻轉化等修辭描述口腔內部與疾病，將醫學名詞與生活鏈結，擴大書寫範圍。 (2) 章法結構來看，作者先從破題，再橫向延伸對主題的描述，增加其書寫的廣度；再透過敘述身分的切換，縱向往下探究主題，從「扼口」深入到「生命」的主題。 (3) 透過閱讀策略的運用，學生不僅可以更清楚文本的主題，也能掌握文章的脈絡，同時做為寫作時的參考。		

					三、綜合活動：10 分鐘 從自身經驗找寫作素材 →教師操作：小組成員的醫療經驗分享，每組推舉一人上台，1 分鐘為限。 →學生分享：因為視覺的侷限、聽覺的放大，對看牙醫有恐懼 / 住院的心情分享 / 氣喘發作的恐懼、就醫時感覺被救贖…。 →教師總結： 透過這堂課的活動與閱讀，學生會發現寫作時對於某些議題無感，往往是因為缺乏關鍵字的觸發。如果能夠以關鍵字開啟主題，並透過與主題相關的延伸思考，再結合自身曾有的相關經驗，文章的基本結構與內容便具備一定的發展空間。		
2	1、**範文教學**（透過閱讀策略，引導學生梳理文本脈絡，釐清文本意涵，進行對醫療議	學生能夠理解〈扼口〉的內容與論及的議題，透過模擬與討	Bc-Ⅴ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫	1-Ⅴ-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	**第二節課〈扼口〉的醫療議題探究** 一、導入活動：10 分鐘 先請學生閱讀完文本後半段，整合題目的相關深究：從「口」到「扼口」的其他情形為何？ →教師統整：從採檢的「扼口」以及口腔內部的聯想譬喻（表象事物），到探究醫療現場對於病情的「扼口」與否（事物背後的深層議題），進行對醫學倫理與生命主權的思辨。 二、開展活動：總計 35 分鐘 （一）醫學倫理與醫學現場的思辨(20 分鐘) **＊使用策略：模擬** 步驟：	1. 學生能夠理解醫療相關議題。 2. 學生能夠完整表述不同立場對「扼口」與	1.部分學生對於醫療議題的先備常識不足，在課堂講解與分組分享時，較難立即進入討

	題的探究）	論，對議題有更深入的理解與探討。	作手法。 Bb-Ⅴ-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		1.教師操作：先進行情境模擬，提出問題以進行分組討論，並將統整的結果由組長上傳至 Google classroom 班級布告區 問題如下： (1) 如果你是醫生，是否會接受家屬的要求，對病患「扼口」其病情？為什麼？ (2) 如果你是病患家屬，你會要求醫生對病患「扼口」其病情嗎？為什麼 (3) 如果你是病患，你會希望醫生告知病情嗎？你會希望家屬知道病情嗎？為什麼？ 第一組 1.身為醫生，我不會選擇封口，我認為理智還在的話，依照醫療倫理我是會讓病患知道的，讓病患知道才能進一步對對方治療，並且讓病患感到放心。 2.身為病患家屬，我依舊不會選擇封口，病患有自己做選擇的權利，若我們因為封口間接導致病患失去自己治病的希望，是一件非常殘忍的事情。 3.身為病患本人，我會想要得知病情，如果我自己已病入膏肓時，主動放棄或者積極面對治療的權利我會想要掌握在自己手裡，儘管家人也是為我治病的心態著想，但我認為我有自己決定的權利。 第四組 1.視情況，如果是為了保護病患就會封口；但如果立意不好，並且可能危害到其他人（像是課文中得愛滋的病患）我會選擇說出實情。但總體來說會比較偏向跟病患說明他的病情，尊重他的自主權及知情權。 2.視病情嚴重程度跟家屬的心理狀況而定，例如家屬的心理狀況極差，可能因為得知病情而過激，就會選擇封口。 3.如果我是病患我會希望能知道，因為我認為是否積極治療的權利在我，且知道病情才能妥善安排剩下的時間。 我也希望家人能夠知道，而不是來不及告別，就不明不白的失去親愛的家人。 (學生線上問題回覆)	否的選擇，並說明理由。	論。 2.以模擬策略換位思考，學生發表踴躍以致超時，時間的管理較難執行。

					→教師統整： 在學生討論的過程中，會發現面對議題時，不同立場不同面向的思考並非單一式，即使是同樣的選擇，每位同學決定的關鍵與理由也不會完全相同，在小組討論時雖是多元，但也會造成共識上的困難，也體現了醫療現場每一個決定的難度。 學生經由模擬情境與換位的思考，對於議題的了解會更加深入，考慮的層面也會更廣。討論未必能獲得共識，但過程的刺激會幫助學生以更開放的態度去思考與面對議題。 2.「醫學倫理」的說明，教師講解醫生誓詞；介紹《病人自主權利法》(5 分鐘) (1)醫生誓詞 2017 年 10 月於美國芝加哥召開第 68 屆世界 醫師會大會修訂，中譯 https://www.tma.tw/MeetingRecord/11files/N2024719184551_001.pdf 「身為醫學專業的一員：我鄭重地宣誓，將奉獻我的一生為人類服務；病人的健康與福祉將為我的首要顧念；**我將尊重病人的自主與尊嚴；我將堅持對人類生命的最高尊重；我將不容許有何年齡、疾病或身心障礙、信念、族群、性別、國籍、政治立場、種族、性傾向、社會地位或其它因素的考量介入於我的職責和病人之間；我將尊重所託付給我的秘密，即便在病人身故之後**；我將秉持良心與尊嚴來實踐我的專業，並遵循優良的醫療規範；我將培養醫學專業的榮譽和高尚傳統；我將對我的老師、同事和學生表達應有的尊重和感激；我將分享我的醫學知識，以造福病人並提升健康照護；我將關注自己的健康、幸福與能力，以期提供最高標準的照護；我將		

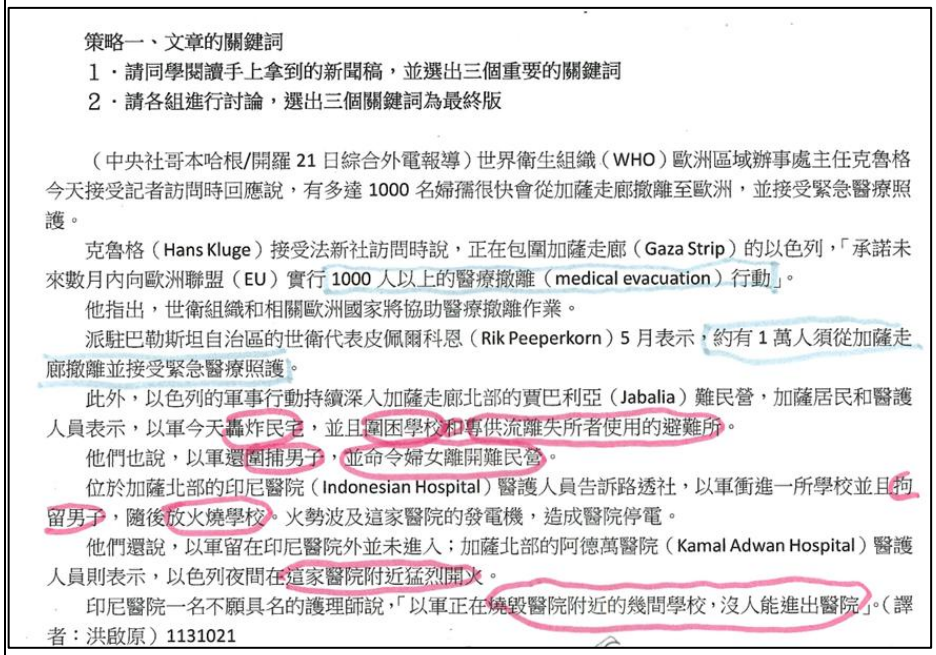
					不運用我的醫學知識去違反人權與公民自由，即便受到威脅；我鄭重地、自主地、並以我的榮譽來做出以上承諾。」 →教師講解：先說明「醫生誓詞」的內容與意義，再針對標黑粗體的內容，提醒學生可以與課文裡面醫生是否「扼口」的考量互相參照。 （二）醫學與生命自主權的拉扯(10 分鐘) 步驟： 1.從病患對治療的「扼口」，認識醫學上的臨終徵兆 https://www.tph.mohw.goV.tw/?aid=62&pid=41 （衛服部臺北醫院安寧緩和醫療專區專文，全文詳附件） 2.比較安樂死、病主法的差異，引導學生思考生命自主權等醫療問題 https://project.cna.com.tw/cards/20230602-Euthanasia/ 中央社新聞小百科〈當死亡成為選擇：安樂死在台灣可行嗎？正反意見怎麼說？〉 https://www.cgh.org.tw/ec99/rwd1320/allphoto/1900/234-2-4.pdf （國泰醫院專文，全文詳附件） →教師提醒思考重點：安樂死立法的必要性？安樂死是否鼓勵自殺？為什麼有人千里迢迢去安樂死合法的國家求死？安樂死的利與弊？臺灣目前的《病人自主權利法》是否夠用？ →教師總結： 面對醫療現場，醫生要如何在醫學倫理、病患需求、家屬期望之間找到平衡？病人的自主與尊嚴如果與家屬的期望有所衝突，又或者病人的自主保密卻違反善良道德（例如文中某些會引起家庭糾紛的疾病），醫生該如何抉擇？很多時候未必能有標準作法，在每個		

					決定之前，都需要審慎思考溝通以降低各方的傷害。 三、綜合活動：5 分鐘 總結〈扼口〉一文，這篇文章的章法結構、技巧運用、議題思考，都很值得學習。作者以時事破題拉近與讀者的距離，並透過疾病相關的「口」作為書寫的擴展，文中雖未提及「病從口入」，但運用各類修辭技巧描述口腔，連結疾病與人性，帶出作者對於生命的思考，文章兼具深度與廣度，無論是閱讀或寫作，都很有參考價值。		
3	2. 延伸閱讀(選用中央社與網路文字新聞作為操作文本，透過探究策略引導學生從「新聞話題」的閱讀到「議題」的定向，再以「註	學生能運用閱讀策略探究新聞報導相關的議題，完成議題新聞的閱讀與摘述。	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Be-V-	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的	**第三節課議題新聞的閱讀策略** **一、導入活動「話題」Vs「議題」: 10 分鐘** **＊使用策略：四角辯論** **步驟：** **1.教師先詢問學生「話題」與「議題」的不同，並請各組討論舉出「話題」與「議題」** **→學生列舉出：(1)話題：娃包 / 塑膠微粒 / 疫情 / 戰爭 / 霸凌** **(2)議題：戰爭 / 股市 / 學測 / 政治 / 流行現象** **2.以「四角辯論」策略，讓學生釐清「話題」與「議題」的不同。以學生剛才舉出的「議題」或「話題」擇一為例，使用「四角辯論」，讓學生依據自己的立場，在教室四端就定位，並與「立場相同的同學」討論彼此的看法，並發表論點。** EX： 「股市」屬於議題 同意 10 人 / 不同意 26	1.新聞稿的重點標註。 2.學生要將標註有想法「我認為……」的藍色部分，以6W串聯成一	1.學生對於如何對新聞稿進行重點註記不夠清楚，容易整行劃記或標註過多。 2.部分學生閱讀速度較慢。

	解」的方式對議題產生想法與感受，以「摘述」進行整合。		1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。	文章	非常同意 0 人　非常不同意 2 →同意方的論點：股市的波動會影響整體經濟的發展，所以股市的相關討論應屬於「議題」 →不同意方的論點：大家對股市的討論，常常是隨興的，主要是分享可能會賺錢的公司，沒什麼重點，應視為「話題」 →非常不同意方的論點：股市就是在看各家公司的財務遊戲，討論與否都沒有影響，只是「話題」，絕對不是「議題」。 3.教師整合： 議題 / 話題 特性：具時代性、脈絡性、變動性、討論性、跨域性，是基於社會發展需要、普遍被社會大眾關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題。 / 談話的內容、素材或重心，具有大眾化、安全或當下情境相關的特性。是基於社交需求，用以拉近彼此距離、促進人際互動的素材。 例子：戰爭、疫情、霸凌、政治、塑膠微粒 / 娃包、股市、學測、流行現象、戰爭、政治 結論：議題常常成為話題 (例如戰爭、政治)，也常常透過話題討論中凝聚共識或找到解決的辦法。大致來看，議題是「需要處理」的問題；話題是「容易聊天」的內容。 以「股市」為例，「股市」是常見的話題，其涉及的公司、市場、投資者等等的「經濟」層面才算是議題。 二、開展活動：總計 30 分鐘 (一) 議題新聞的閱讀策略 (閱讀 5 分鐘，討論發表 10 分鐘) * 工具：	則 200 字的新聞摘述。	3. 學生在摘述時，因字數的限制而較多的時間思考，部分作品得虎頭蛇尾。且因初始的標註過多，導致摘寫時較為而散乏重點。

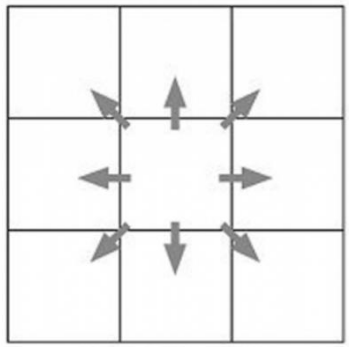
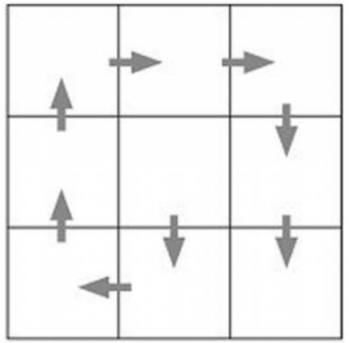
					1.教師選出四至五篇不同主題的新聞報導，兩組共用一主題，以便互相參照；組內成員手上皆須有閱讀文本，以利後續操作。 2.發放國寫專用稿紙：每人一張書寫用，每組一張討論記錄用。 ＊閱讀素材： 〈涉揮打重摔 2 歲童致死　高雄保母是 6 寶媽網紅常分享育兒經〉 https://www.cna.com.tw/news/asoc/202410090475.aspx 〈世衛：1000 名加薩婦孺將撤至歐洲　接受緊急醫療照護〉 https://today.line.me/tw/V2/article/8nNK7WM 〈刑事局：詐騙集團用生成式 AI　提防假投資拐騙〉 https://www.cna.com.tw/news/asoc/202411160121.aspx 〈一再復胖？研究：脂肪細胞有記性　瘦了會想肥回去〉 https://www.cna.com.tw/news/ait/202411190162.aspx 〈紙本書沒落　書店街逐漸走入歷史〉 http://shuj.shu.edu.tw/blog/2019/11/25/%E7%B4%99%E6%9C%AC%E6%9B%B8%E6%B2%92%E8%90%BD- 1.從新聞敘事凝聚出議題──概念形成 ＊使用策略：找出屬性 步驟： (1)　以抽籤方式選出各組閱讀的新聞，小組內每位學生閱讀拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞 (2)　組內進行討論，決選出「最重要」的三個關鍵詞 (3)　相同主題的兩組互相觀摩，找出造成關鍵詞差異的原因		

					例如：選擇關鍵詞的依據 A. 因果關係：統整事件脈絡 B. 相關層面：人物、事件、地理 (4) 與「文字雲」程式的試算結果比對 →教師小結：藉由關鍵詞的查找與討論，確立議題新聞的主軸與相關概念，並透過(3)(4)的步驟比較出關鍵詞的差異，歸結出讀者「客觀/知性」與「主觀/感性」的潛在立場。 2.關於議題的摘述 (講述 5 分鐘，實作 10 分鐘) * 使用策略：略讀、註解、摘述 →教師先說明「摘述」前的步驟，學生略讀詳讀後於自己的文本註記。 步驟： (1)略讀以概覽文章：第一步先看文章的首段與結論，掌握主題。 (2)掃視全文：搜尋關鍵詞彙或詞組，閱讀最靠近這些部分的段落，		

					了解其內容。 (3)詳讀並筆記：詳讀文章，根據段落大要以分割資訊、標註重點並加以註記。 ※標註時以不同記號或顏色區分， 以「○/紅色底線」標示，是為「我感覺.....」 以「□ / 藍色底線」標示，是為「我認為.....」  策略一、文章的關鍵詞 1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞 2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版 （中央社哥本哈根/開羅 21 日綜合外電報導）世界衛生組織（WHO）歐洲區域辦事處主任克魯格今天接受記者訪問時回應說，有多達 1000 名婦孺很快會從加薩走廊撤離至歐洲，並接受緊急醫療照護。 克魯格（Hans Kluge）接受法新社訪問時說，正在包圍加薩走廊（Gaza Strip）的以色列，「承諾未來數月內向歐洲聯盟（EU）實行 1000 人以上的醫療撤離（medical evacuation）行動」。 他指出，世衛組織和相關歐洲國家將協助醫療撤離作業。 派駐巴勒斯坦自治區的世衛代表皮佩爾科恩（Rik Peeperkorn）5 月表示，約有 1 萬人須從加薩走廊撤離並接受緊急醫療照護。 此外，以色列的軍事行動持續深入加薩走廊北部的賈巴利亞（Jabalia）難民營，加薩居民和醫護人員表示，以軍今天轟炸民宅，並且圍困學校和專供流離失所者使用的避難所。 他們也說，以軍還圍捕男子，並命令婦女離開難民營。 位於加薩北部的印尼醫院（Indonesian Hospital）醫護人員告訴路透社，以軍衝進一所學校並且拘留男子，隨後放火燒學校。火勢波及這家醫院的發電機，造成醫院停電。 他們還說，以軍留在印尼醫院外並未進入；加薩北部的阿德萬醫院（Kamal Adwan Hospital）醫護人員則表示，以色列夜間在這家醫院附近猛烈開火。 印尼醫院一名不願具名的護理師說，「以軍正在燒毀醫院附近的幾間學校，沒人能進出醫院」。（譯者：洪啟原）1131021 (4)摘述：根據「□ / 藍色底線」標示，以 6W 寫下新聞報導所述之事 / 議題，限 150 字以內 what（標明議題，簡述事件） Who（與誰有關） where（事件發生地 / 相關地點） when（事件時間 / 相關時間背景）		

					why（事件的遠因） **how（改善或因應之道）** **三、綜合活動：10 分鐘** **步驟：** **1.教師以小組為單位收回完成的「摘述」，交給「不同議題」的小組進行評閱，選出最佳摘述並標誌★號。完成後發還原組，組員內部互相觀摩。** **2.總結議題新聞的閱讀策略，以「事件」強化議題的核心** **3.課後作業：依據「〇/紅色底線」標示，寫下對此議題新聞的感想，200 字內。**		
4	3. **寫作任務** (依據議題的整合，引導學生以「曼陀羅九宮格思考法」進行議題的探究，最終以放射型/順時鐘	學生透過小組合作擴大思考的廣度，以「曼陀羅九宮格」解析議題做為寫作的	Bc-Ⅴ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	1-Ⅴ-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-Ⅴ-3 熟練審題、立意、選材、	**第四節課議題的寫作策略** 一、導入活動：10 分鐘 （一）議題感想的觀摩與回饋 1.整理前一節摘述作業的優缺點，強化記憶。 教師整合→優點：層次清楚、敘事完整 →缺點：層次前後混亂、敘事太簡略 2.各小組傳閱組員的感想寫作，並給予閱讀回饋。 學生回饋→本來一開始看到新聞很無感，但沒想到那一點點的觸動竟然可以寫成短文，想到自己每次在寫作文時的難以下筆，學會從「標註」著手，相信未來寫作時就能更快掌握題旨。 二、開展活動：總計 30 分鐘 （一）議題的延伸 (10 分鐘)	1.議題延伸問題與九宮格策略工具運用 2.議題為主題的寫作任務	1. 學生對於議題九宮格的問題配置，在放射型排列上較為容易，而可串聯因果關係的順時針形排列，則較難

	型議題九宮格的內容，完成一篇以議題為主題的文章。)	資料庫，並藉由書寫，提高對議題的感知與參與，最終具備探究議題、解決問題的能力。	Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。	組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。	**＊使用策略：問題延伸** 步驟： 1.教師舉例： 以 2009 年疫情議題的相關新聞，比對〈扼口〉課文中延伸出來的問題。(再次整合前兩節課程中文章結構的部分，同時回復學生記憶) →疫情：(1)醫療現場的觀察 (2)疾病與人的連結 (3)生命自主權的思考 →教師提示：「相關問題」的設計，可以先參考 6W，針對主題從不同的面向提出思考，設計出來的問題會較為聚焦。 2.分組討論：每個人對從新聞事件的敘述中，以前一節課找出的「重要關鍵詞」為主題，針對主題分別提出 2 個相關的問題，交由組長整合，汰除重複補上新題，務使相關問題達到 8 題。 →完成主題延伸的問題的設計之後，請各小組進行討論，這些問題是否具有因果關係，又或者是同一層級的問題。 →如為同一層級的問題，確保題數 8 題；如果 8 題中有部分題目具因果關係，但部分題目為同一層級，則補上使因果關係的題目達到 8 題。 (二) 關係的串聯 (小計 20 分鐘)		凝聚共識。 2. 學生多能從對議題的探討完成書寫，至於從議題發想的文學性創作，學生多認為難度較高，能完成者較少。

					＊使用策略：曼陀羅九宮格思考法 (曼陀羅九宮格圖示)[1] 步驟： 1.介紹曼陀羅九宮格思考法：(10 分鐘) (1) 順時鐘排列： 從最中間的方格出發，之後在外圈隨意挑一個格子開始發想，「順時針」地填入問題。此種排列方式是經由垂直思考，深入挖掘一項議題，透過前後格推導的順序，可以看出問題的相關性。 一般順時鐘排列，可以採用 6 W 分析。Where、What、When、Why、Who、How，可視文章主題或者關注的主題調整，Who / Why / How 可以超過一個。  ▲「放射型排列」的曼陀羅  ▲「順時鐘排列」的曼陀羅（日文「の」字的順序）		

[1] 胡雅茹《曼陀羅九宮格思考法》

以〈扼口〉一文的九宮格為例，示範如下圖：

4.Who？ 作者的身分？ (醫師)	5.Who？ 跟誰有關？ (病患/家屬)	6.How？ 如何連結疫情與生命的探討？ （從「口」去檢測疾病以救命）
3.When？ 什麼時候？ (2009 年)	主題： 疫情與生命	7.How？ 如何面對病患／家屬／道德的拉鋸？ （醫生的誓詞？開口扼口的抉擇？）
2.What？ 哪一種疾病？ (H1N1)	1.Where？ 在哪裡發生/看到？ (臺灣/診間)	8.Why？ 疾病之下，病患一定要接受治療？ (生命自主權)

(2)放射型排列：

放射性思考的九宮格是「想到什麼就填上去」，沒有一定的填寫順序，也就是水平思考。水平思考能從多個角度看待相同事物，它會將思考延伸到以往較少觸及的部分，孵化出過去沒想過的選項或答案。

2.繪製議題九宮格圖 (10 分鐘)

(1)將前一節課找出的重要關鍵詞第一順位，置於九宮格的中心

(2)將問題延伸策略提出的 8 個問題置於其餘空格中。繪製時可討論問題的質性是放射型或順時鐘型，為便於思考圖的繪製，亦可於

					此時修改問題。 三、綜合活動：10 分鐘 (一) 教師總結四節課的層次。 1.以〈扼口〉為例的文本閱讀分析：從閱讀中學會如何「解構題目」，再從題目進行發想以擴大主題的範疇，了解書寫者如何從「現象」的描述，進而對「議題」有所探討與省思。 2.新聞的閱讀與議題的錨定：從相對客觀理性的新聞報導中，了解「事件」與其所牽涉的議題。 3.對議題的所知與所感：藉由對新聞事件的註解，記錄自己的想法與感受，使新聞事件除了客觀的敘事，也能有主觀意識上的抒懷。 4.從議題延伸的思考：透過議題的延伸發想，再搭配議題九宮格的分類，學生能對議題有脈絡化、多元化的思考角度。 (二) 課後作業：**以議題九宮格圖的中心為主題，從其餘八個格子的問題中選出兩個子題做為文章的內容，完成一篇議題相關的文章。可抒情可議論，題目自訂。**		

附錄一、【瀕死症狀及照顧】

本文取自衛服部臺北醫院安寧緩和醫療專區專文，https://www.tph.mohw.goV.tw/?aid=62&pid=41

當摯愛的家人快抵達生命旅程的終點，如何讓他/她舒適安穩的走完最後一段路，是一件很重要及迫切的事情。在往生前幾天，病人新陳代謝，血液循環變差、器官逐漸衰竭，在意識和身體會有以下表現：

◎**意識上的症狀**◎

1.睡眠時間增長

2.意識遲鈍，反應變慢

3.虛弱無法進食

4.對人事時地物也會有譫妄的情形發生，躁動，如坐立難安、反覆翻滾，想下床、叫喊、呻吟等

5.臨終知覺，比如看到幻覺、過往的家人、知道往生後要去的地方、看到光，交代後事或表示想回家。

◎**身體的症狀**◎

1.眼神渙散呆滯、無法聚焦，睡眠時無法閉眼、瞚膜水腫，甚至是眼球上吊

2.心跳快且弱，不規則，血壓低

3.呼吸變慢，時深時淺的張口呼吸，或是呼吸暫停幾秒鐘等不規則呼吸，有時會聽到喉頭水腫經過空氣振動而出現的瀕死嘎嘎音，聽起來像是痰音等，但其實抽不到痰液

4.消化差、吞嚥困難、鏡面舌、口乾苦

5.耳垂縮、陰莖囊縮

6.末梢冰冷、盜冷汗、皮膚發紺或出現瘀斑

7.大小便失禁、尿液減少，尿液顏色變深、尿滯留等

8.在頭頸癌或消化道癌症的病人，可能有大出血的情形出現。當以上的變化持續數小時或幾天，病人沒有呼吸、心跳、瞳孔放大沒有光反射，表示已經往生。

◎**當您觀察到病人出現上述的表現時，可以這樣幫忙讓他/她舒適安穩的走完最後一哩路：**

1.清醒時可以多和他/她說話，提醒目前的時間、地點、周圍的親人，談及熟悉或喜愛的事物，病人在睡覺時，若沒有不舒服的情況下，不需要特

意叫醒病人

2.昏迷時，病人聽力仍存，可以在耳邊輕輕說話，觸摸他/她，按摩或播放喜愛的音樂或佛曲、詩歌

3.加強身體舒適照顧，如口腔清潔、每 30 分鐘至 2 小時以棉棒沾水保持嘴唇濕潤 ，或塗抹護唇膏，每兩小時翻身、維持舒適臥位，處理大小便失禁、保持皮膚清潔乾爽

4.當眼睛無法閉合時，可以用小紗布沾生理食鹽水覆蓋眼睛，保持眼睛濕潤或是點人工淚液

5.呼吸困難、喘，除了使用氧氣以外，還可以將床頭搖高、或是用枕頭墊高頭部，保持室內通風，或是用小電風扇吹向病人頭部，讓他/他感到有風徐徐吹來的感覺

6.沒有食慾或無法進食時，不必勉強病人進食、喝水或是打點滴，因為進食後也無法消化，注入的點滴也難以吸收，而造成局部腫脹、全身水腫

7.有躁動或幻覺時，請耐心接受，不用反駁或是改變其想法，緩慢的輕柔地說話 ，也可以藉由宗教的力量，引導及安撫病人的不安或恐懼

8.反覆爬上爬下時，提供安全舒適的環境，用棉被或枕頭覆蓋床欄，避免移動受傷，請不要用約束帶約束病人

9.出現瀕死嘎嘎音(類似喉頭痰音)，抽痰只會增加其不舒服感覺，或造成黏膜出血，可以採坐高、側臥的方式，讓口水自動流出

10.皮膚出現濕冷、藍紫色、瘀斑等，可以保持皮膚清潔和加強保暖

11.當呼吸相當緩慢，不再有胸部起伏，可以用鏡子放於鼻孔前，若無水氣出現表示無呼吸，或是衛生紙條放於鼻前，衛生紙條不動表示無呼吸

12.耐心的陪伴和溫暖的照顧才能幫助他/她減少病痛，平靜的啟程到生命的彼岸。

附錄二〈《病人自主權利法》《安寧緩和醫療條款》與《安樂死》不一樣〉

補充資料 2　〈《病人自主權利法》《安寧緩和醫療條款》與《安樂死》不一樣〉

下圖取自（2020 年 9 月）《國泰醫訊》https://www.cgh.org.tw/ec99/rwd1320/allphoto/1900/234-2-4.pdf

《病人自主權利法》《安寧緩和醫療條例》與《安樂死》不一樣！

108年1月6日上路的《病人自主權利法》，是台灣第一部以病人為主體的醫療法規，也是亞洲第一部完整地保障病人自主權利的專法，對象不再僅限於末期病人，適用範圍更廣、受益病人更多。然而病人自主權利法、安寧緩和醫療及安樂死有何差異？我們試著以簡單圖表加以說明。

文 / 林麗玲
國泰綜合醫院社會服務室組長

《病人自主權利法》（以下簡稱病主法）不是安樂死，是為尊重病人意願，不強加醫療措施延長生命，讓生命回歸自然善終，它的核心價值是尊重病人，由病人衡量自我生命價值後，可以自主決定要「接受、撤除、拒絕」對自己無益的醫療措施，是被認可的人權，而台灣目前並不能執行安樂死及協助自殺的方式。

類型	說明
≠ 安樂死	由他人為病人施予足以致命之藥劑
≠ 協助自殺	由醫師開立處方，準備並提供藥劑，由病人自己服用
○ 拒絕醫療權(病人自主)	醫師尊重病人意願，不強加醫療措施延長生命，讓生命回歸自然善終-不加工延長生命

過去安寧緩和醫療條例(簡稱：安寧條例)推動已20年，許多民眾對於安寧DNR簽署等略有普及性之概念。在民國108年病主法上路之後，為了讓民眾清楚安寧條例與病主法有何不同，以下簡單說明幾項差異：

	病人自主權利法	安寧緩和醫療條例
臨床條件	五款1.末期病人2.不可逆轉的昏迷3.永久植物人狀態4.極重度失智5.政府公告之重症：「病人疾病狀況或痛苦難以忍受、疾病無法治癒且依當時醫療水準無其他合適解決方法之疾病」	末期病人
可拒絕項目	維持生命治療(心肺復甦術、機械式維生系統、其他維生醫療)人工營養及流體餵養	心肺復甦術(插管、心臟按壓、電擊)維生醫療
填寫	需經ACP門診後本人填寫 需兩位見證人或公證	本人填寫 末期病人需兩位見證人
簽署文件	預立醫療決定書AD(本人)	預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書(本人) 不施行心肺復甦術同意書(家屬) 不施行維生醫療同意書(家屬)
執行	經兩位相關專科醫師確診 緩和團隊兩次照會	經兩位醫師末期判定
罰則	沒有	有

■病人自主權利法強調自主選擇：

安寧條例之精神是「拒絕」心肺復甦術、維生醫療，但是病主法強調的核心精神是「自主選擇」，也就是如果在五款臨床條件時，可以選擇「接受、撤除、拒絕」」維持生命治療或人工營養及流體餵養，是出於自身的選擇。我們依然要尊重每個人的想法與安排，並非一味倡導「拒絕」一切維持生命治療或人工營養及流體餵養就是好的觀念。畢竟，要選擇「接受或拒絕」，這樣知情、選擇與決定的過程，任何人都需要時間思考、需要與家人溝通、甚至跟醫療團隊討論後，基於自我意願的自主選擇才是重要的！

■簽署預立醫療決定書(AD)需要完成預立醫療照護諮商(ACP)：

相較安寧條例，民眾可以到相關窗口取得「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」，自行填寫完送件即生效。但在病主法的規範下，若要完成預立醫療決定書(AD)，依法應先完成預立醫療照護諮商(ACP)，在諮商後，本人簽署預立醫療決定書(AD)，再完成兩人見證或公證，經諮商機構核章、掃描上傳中央主管機關（衛福部雲端資料庫），註記於健保卡，這樣才能算是生效。

總之，病人自主權利法概念上不是安樂死，也不等於安寧緩和醫療條例，雖說很多人都已完成「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」之簽署，如果再接受諮商門診並完成預立醫療決定書(AD)之註記，則屆時適用臨床條件更廣；另外，若已完成AD，再加上「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」註記，即更臻完整，簡言之，若是兩者都簽署，得以相互補充，更能全面保障自身的「善終」權益。

■預立醫療照護諮商門診費用優惠專案：

(一)團體諮商優惠

政府範定，每次諮商門診收費每人以新台幣3500元為上限，本院為鼓勵參與，故同一個時段團體諮商費用得以優惠，每次最多可以5人同時進行。優惠期間為109年7月1日至12月31日，歡迎有意願者，敬請把握。

(二)特定對象免費

為維護弱勢者生命自主權，免費補助對象：

1.低收入戶
2.中低收入戶
3.病人自主權利法第14 條第 1 項第 5 款經中央主管機關公告疾病：多發性系統萎縮症、囊狀纖維化症、亨丁頓氏舞蹈症、脊髓小腦退化性動作協調障礙、脊髓性肌肉萎縮症、肌萎縮性側索硬化症、裘馨氏肌肉失養症、肢帶型肌失養症、Nemaline線狀肌肉病變、原發性肺動脈高壓及遺傳性表皮分解性水泡症等11類疾病。

如果您正在思考生命的價值與尊嚴，想進一步了解「預立醫療照護諮商門診」，請與國泰綜合醫院社會服務室聯繫，將安排社工師為您詳盡說明，並歡迎參加預立醫療照護諮商，即時簽署預立醫療決定書，送給自己與家人一份愛的禮物！

諮詢預約單位：國泰綜合醫院 社會服務室
服 務 地 點：本館地下室1樓
諮詢預約專線：02-27082121轉1901—1905

附錄三、學習單(議題新聞讀本)

策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

（中央社記者劉建邦台北 16 日電）刑事局今天表示，詐騙集團近期利用生成式人工智慧（Gen-AI）技術，提升投放假廣告能力，如盜用知名股票資訊公司背景，以素人假冒財經專家揭露新消息，用投資詐騙誘拐民眾。

刑事警察局新聞資料指出，生成式人工智慧迅速發展，且因操作簡單，加上有基礎模型可免費或低價取得，讓詐騙集團可快速且低成本製作大量且精密詐騙內容，如網路釣魚信件、假冒親友電話、假冒名人影音等，讓民眾難以辨識。

刑事局表示，因科技進步、網路便利性等因素，推播至民眾眼前生成式 AI 影音可能是假冒，如透過遠距離視訊會議的老闆可能非真人等，針對 AI 時代詐騙手法，民眾應防範。

此外，生成式 AI 影音爆發後，全球串流式影音詐騙廣告增加 6 成，刑事局分析，近期已出現盜用知名股票資訊公司背景，以素人假冒財經專家或權威揭露財經新消息，引導民眾加入封閉式社群媒體，誘使被害人加入詐騙投資 APP 平台，讓被害人活在深偽包圍的網路環境。

刑事局提醒民眾，投資管理為特許業務，在網路社群實名制未普及前，如於網路社群媒體看到有關財經資訊分享、股票投資秘笈公開等廣告及貼文，不要輕易相信，特別是經由網路來源所提供投資 APP 管道。

若民眾有投資理財需求，務必透過合法立案且提供正規金融服務實體公司或門市辦理，並由機構專人親自服務安裝與檢查正確投資 APP，降低遭詐騙風險。（編輯：孫承武）1131116

策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

（中央社記者洪學廣高雄 9 日電）

高雄宋姓保母涉揮打重摔 2 歲男童致死，檢警發現宋女經營 8 千人臉書粉專，常分享育兒經，被害男童生父也因此放心委託，不料發生憾事。

檢警調查，宋女丈夫為軍職，她則經營臉書粉專分享 6 寶育兒日記，時常分享農耕、露營、文化探索等內容，並製作成短影片。從貼文照片文字看起來相當正面溫馨，目前也擁有 8000 多名粉絲。

被害男童的父親透過親友介紹認識宋女，在男童 3 個月大時以每月新台幣 3 萬元酬勞委託全日托育，第一年托育並無狀況，因此繼續委請照顧，不料今年 6 月發生憾事。新聞爆發後，大批網友湧入宋女臉書粉專留言批評虐童行徑。

高雄市政府社會局則指出，被害男童生父今年 2 月 29 日前往戶政登記改委託宋女監護照顧。經檢方刑事相驗解剖發現，被害男童有硬腦膜上大量出血，死因非溺斃，市府立即提起獨立告訴，並提供家屬法律等相關協助。

社會局說明，宋女經社會局核准自民國 111 年 12 月起提供居家托育服務，今年 3 月 11 日申請停止托育繳回托育登記證，經評估宋女有照顧行為不當情節嚴重，已於 6 月 13 日廢止其居家托育登記。

橋頭地檢署指出，宋女今年 5 月底至 6 月初因不滿 2 歲男童搥抓傷口，以鞋拔揮打或重摔施虐，致被害男童昏迷送醫不治。橋檢近日依凌虐兒童妨害身心發展致死、成年人故意傷害兒童致死等罪起訴，建請重判。（編輯：蕭博文）1131009

策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

（中央社哥本哈根/開羅 21 日綜合外電報導）世界衛生組織（WHO）歐洲區域辦事處主任克魯格今天接受記者訪問時回應說，有多達 1000 名婦孺很快會從加薩走廊撤離至歐洲，並接受緊急醫療照護。

克魯格（Hans Kluge）接受法新社訪問時說，正在包圍加薩走廊（Gaza Strip）的以色列，「承諾未來數月內向歐洲聯盟（EU）實行 1000 人以上的醫療撤離（medical evacuation）行動」。

他指出，世衛組織和相關歐洲國家將協助醫療撤離作業。

派駐巴勒斯坦自治區的世衛代表皮佩爾科恩（Rik Peeperkorn）5 月表示，約有 1 萬人須從加薩走廊撤離並接受緊急醫療照護。

此外，以色列的軍事行動持續深入加薩走廊北部的賈巴利亞（Jabalia）難民營，加薩居民和醫護人員表示，以軍今天轟炸民宅，並且圍困學校和專供流離失所者使用的避難所。

他們也說，以軍還圍捕男子，並命令婦女離開難民營。

位於加薩北部的印尼醫院（Indonesian Hospital）醫護人員告訴路透社，以軍衝進一所學校並且拘留男子，隨後放火燒學校。火勢波及這家醫院的發電機，造成醫院停電。

他們還說，以軍留在印尼醫院外並未進入；加薩北部的阿德萬醫院（Kamal Adwan Hospital）醫護人員則表示，以色列夜間在這家醫院附近猛烈開火。

印尼醫院一名不願具名的護理師說，「以軍正在燒毀醫院附近的幾間學校，沒人能進出醫院」。（譯者：洪啟原）1131021

策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

（中央社蘇黎世 18 日綜合外電報導）減重是個讓人洩氣的過程：經過好幾個月的努力終於瘦下來之後，肉肉仍可能再回到身上。科學家現在發現，這有可能是「脂肪細胞記憶」在搞鬼。

「衛報」（The Guardian）報導，減了又胖、胖了又減「溜溜球效應」背後因素很多，但新研究直指「肥胖組織」是罪魁禍首。科學家發現，脂肪「記得」過去的胖，並阻撓降低體重的企圖。

研究人員之所以把矛頭指向生物記憶（biological memory），是因為他們檢視了一群肥胖受試者在減重手術前後的脂肪組織，並進一步用從未患有肥胖的健康人士脂肪當作對照組。

分析發現，肥胖會影響脂肪細胞，改變這些細胞對食物產生反應的方式，時間可能長達數年之久。進行試驗時，這些細胞吸收養分速度更快，成長速度也更快。

研究資深作者、蘇黎世聯邦理工學院（Federal Institute of Technology in Zurich）教授范麥安（Ferdinand von Meyenn）說：「我們的研究顯示，剛減肥之後很難維持體重的原因之一，在於脂肪細胞記得它們過去肥胖狀態，且很可能一心想回到那個狀態。」

「這個記憶似乎使細胞準備好對糖或脂肪酸更快速做出反應，方式也可能更不健康。」

科學家在期刊「自然」（Nature）刊登的研究中，描述曾經肥胖的老鼠在接受高脂飲食時，如何比其他老鼠胖更快，顯示新陳代謝出現變化，使牠們更容易變胖。

然而，要怪不能只怪脂肪細胞。研究人員懷疑，類似記憶也存在於腦細胞之中，影響動物食量大小和能量消耗的多寡。

研究第一作者辛特（Laura Hinte）說：「從演化角度來看，這是說得通的。由於從古至今糧食匱乏都是很常見的挑戰，人類和其他動物已適應去捍衛體重，而非流失體重。」

研究成果或許有助於改善體重管理計畫，而細胞的肥胖記憶也可能會隨著時間而消逝。辛特說：「瘦下來或健康體重維持時間夠長，或許就足以抹去（細胞的）記憶。」（譯者：蔡佳敏/核稿：盧映孜）1131119

附錄四、【學生學習單實作】

策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

隨著網路科技日新月異，人們的閱讀習慣跟著改變，從以前閱讀紙本書籍，到現在電子書及網路書店逐漸被大眾接納。然而，曾擁有近百家書店聚集的重慶南路書店街，也不敵網路的興起，如今僅剩下個位數，傳統書店接二連三的吹熄燈號或轉型經營網路市場，擁有 45 年歷史的建弘書局也在今年九月宣布結束營業。

根據文化部委託台灣獨立書店文化協會執行的「全國實體書店營運調查案」，共調查全台 1541 家書店，資料顯示 1980 年以前創辦的書店僅占少數，占比約一成五，三成三需靠複合式經營，早年創辦的書店已經歷一波倒閉潮。

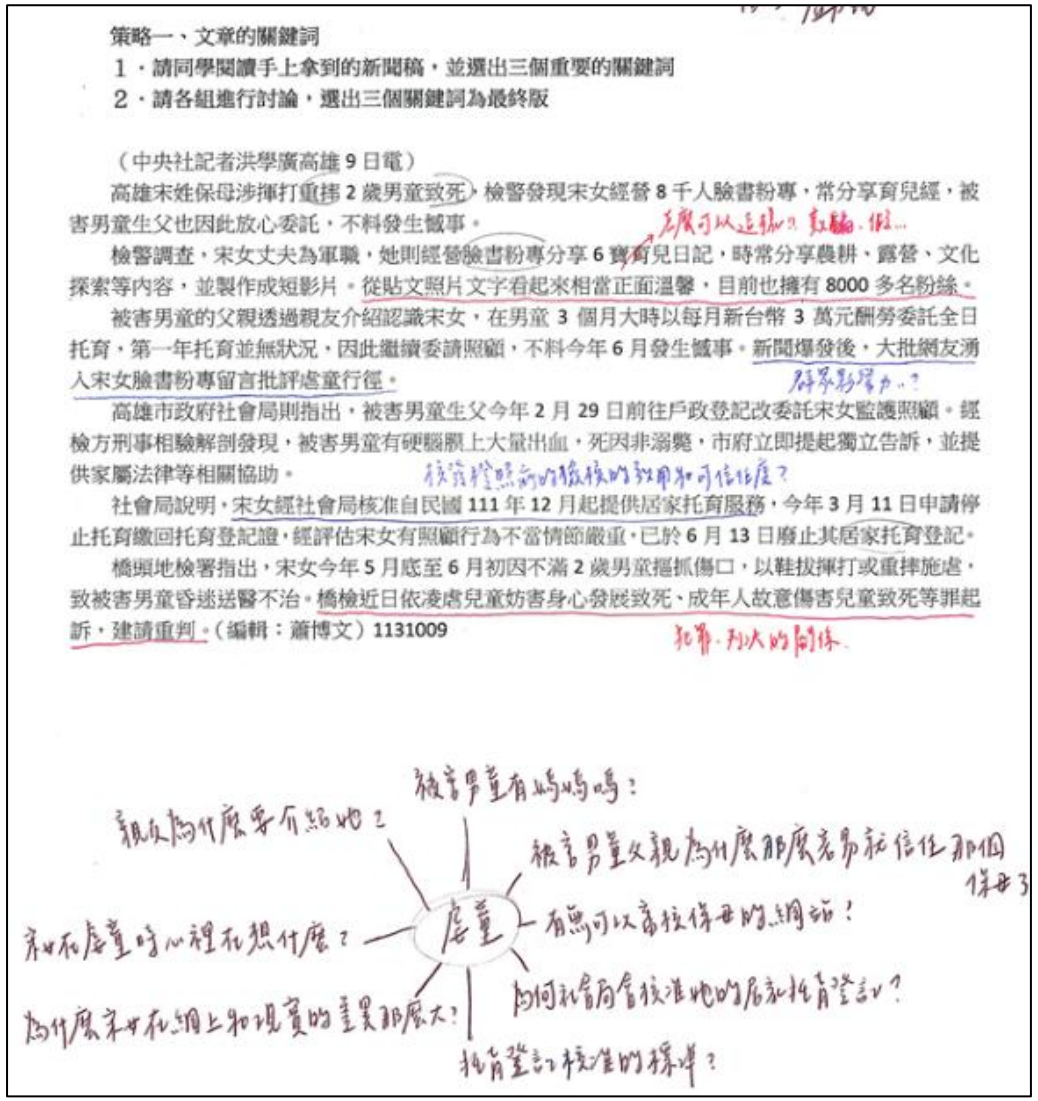
台北市重南書街促進協會理事長沈榮裕表示，書店街會沒落是由於大環境欠佳導致貧富差距擴大，因為在經濟不景氣的情況下，家長沒有多餘的錢購買童書供孩子閱讀。以前重慶南路車水馬龍，現在家長寧願帶小朋友去百貨公司吹免費冷氣，也不願帶孩子來書店街看書。

沈榮裕指出，民眾閱讀習慣的改變也是造成書店街沒落的因素之一，現今年輕人傾向使用電子設備進行「碎片式閱讀」，已不流行在同儕間閱讀紙本書籍。例如在書店街經營了四十三年的天龍書局，平常在購書的客人大多為五、六十歲的長者，主要客層隨著時間流逝老去而漸漸消失。鼎易印刷公司員工高文華也提到，現代人閱讀電子書比例日益提升，以前初版一刷可以印製萬本起跳，現在大多只印製千本，視銷售情況再二刷，出版業及印刷業已經逐步成為夕陽產業。誠品信義書店店員郭小姐表示，現在有很多顧客詢問是否有販售電子書，雖然不清楚實際購買情況，但有很多人感興趣。顧客吳小姐則認為，文字類書籍閱讀起來較不會受干擾，用網路看容易被其他程式的通知干擾，現代人對電子書的接受程度取決於個人閱讀習慣。

天瓏書局店長彭德凱認為，書店街會沒落是因為沒有一個核心價值，實際走訪其他國家，會發現他們都有自己的色彩，如西雅圖有一間書店是專門賣藝術或攝影的，一進去就會讓人感覺到是這個領域的店。一般的獨立書店除非經營得很有特色，或像天瓏書局主要販售電腦技術相關書籍，能吸引固定客群前來消費，不然在能買到相同書籍的情況下，消費者會選擇去附近有百貨公司跟餐廳的連鎖書店。除了賣書，彭德凱也在天瓏資訊的二樓設置小空間，提供工程師或學生討論、聊天。每個禮拜都會有固定的聚會、講座，讓同行的人可以在這裡互相認識、增進產業知識。彭德凱表示，他不想只單純賣書，他想在賣書之餘創造品牌特色，讓天瓏成為電腦技術人才第一個會想到的品牌。

在紙本書籍凋零的時代，誠品一直位於實體書店的龍頭，在誠品工作的郭小姐認為，誠品能保持屹立不搖的地位，最主要的原因是它的品牌名聲跟關注消費者的需求手法，甚至在國外的旅遊書上都可以看到誠品的名字。郭小姐還表示，誠品的營運其實主要不是賣書，而是生活用品和餐飲。透過店內的裝潢布置，結合文創，讓誠品成為時下最受歡迎的書店品牌。

在紙本書日漸式微的時代，每個書店都在尋找生存方式，結合特色、品牌熱度，找到定位方向，才能吸引客群。（世新大學記者張晴昀、方莉婷、鄭采柔採訪報導）1081125



策略一、文章的關鍵詞

1．請同學閱讀手上拿到的新聞稿，並選出三個重要的關鍵詞

2．請各組進行討論，選出三個關鍵詞為最終版

（中央社記者洪學廣高雄 9 日電）

高雄宋姓保母涉揮打重摔 2 歲男童致死，檢警發現宋女經營 8 千人臉書粉專，常分享育兒經，被害男童生父也因此放心委託，不料發生憾事。

檢警調查，宋女丈夫為軍職，她則經營臉書粉專分享 6 寶育兒日記，時常分享農耕、露營、文化探索等內容，並製作成短影片。從貼文照片文字看起來相當正面溫馨，目前也擁有 8000 多名粉絲。

被害男童的父親透過親友介紹認識宋女，在男童 3 個月大時以每月新台幣 3 萬元酬勞委託全日托育，第一年托育並無狀況，因此繼續委請照顧，不料今年 6 月發生憾事。新聞爆發後，大批網友湧入宋女臉書粉專留言批評虐童行徑。

高雄市政府社會局則指出，被害男童生父今年 2 月 29 日前往戶政登記改委託宋女監護照顧。經檢方刑事相驗解剖發現，被害男童有硬腦膜上大量出血，死因非溺斃，市府立即提起獨立告訴，並提供家屬法律等相關協助。

社會局說明，宋女經社會局核准自民國 111 年 12 月起提供居家托育服務，今年 3 月 11 日申請停止托育繳回托育登記證，經評估宋女有照顧行為不當情節嚴重，已於 6 月 13 日廢止其居家托育登記。

橋頭地檢署指出，宋女今年 5 月底至 6 月初因不滿 2 歲男童搔抓傷口，以鞋拔揮打或重摔施虐，致被害男童昏迷送醫不治。橋檢近日依凌虐兒童妨害身心發展致死、成年人故意傷害兒童致死等罪起訴，建請重判。（編輯：蕭博文）1131009

附錄五【學生成果示例】操作歷程完整版

使用版本：學習單 3（以巴戰爭）議題

教師回饋

1、關於摘述，在字數限制之下，將新聞的敘事再行精煉，使之一目了然，精準掌握 6W

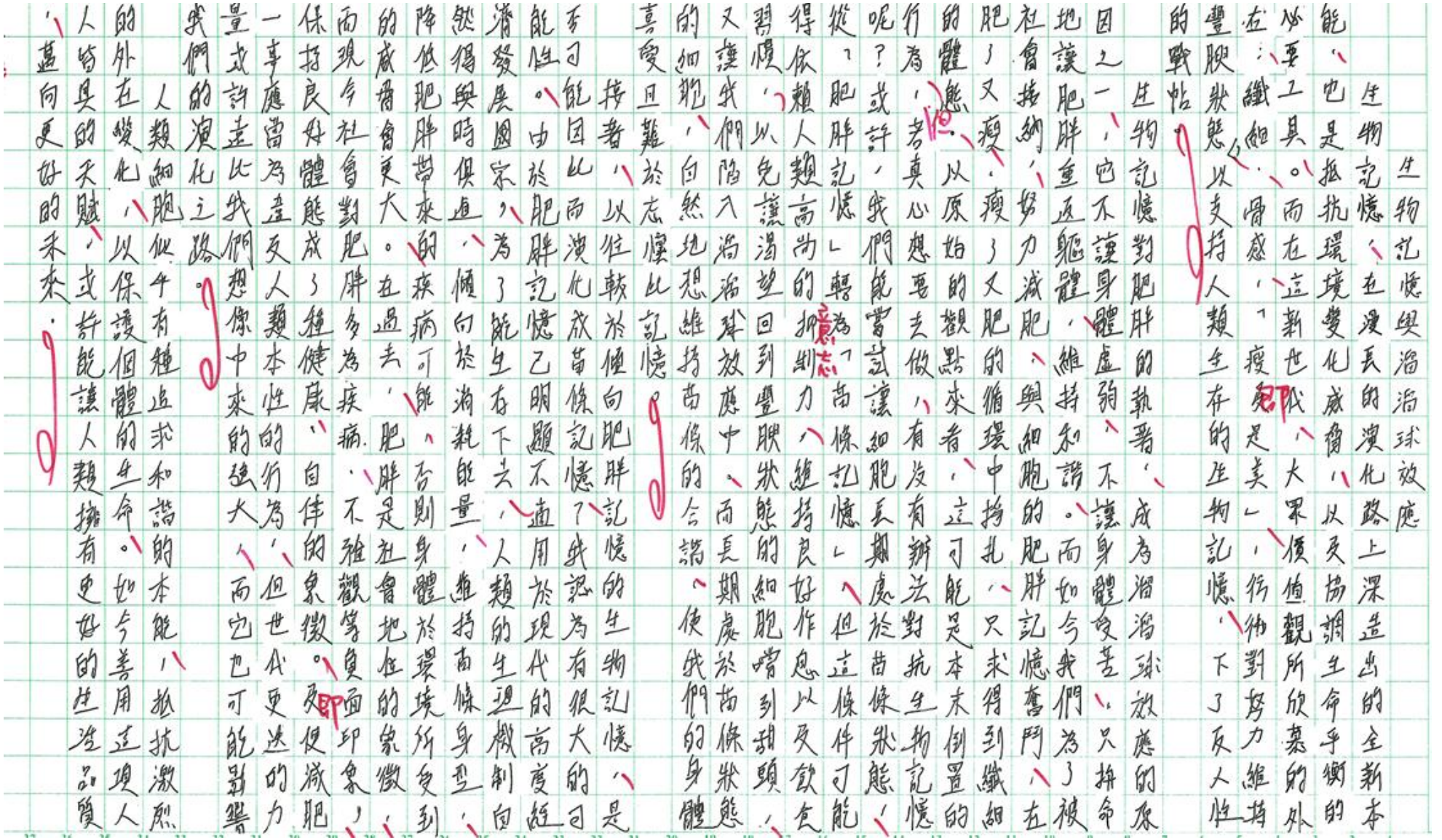
2、關於感想，能設想情境以同理身處戰地醫院者的恐懼心理，溫暖細膩。

左段：關於新聞的感想　　右段：摘述 / ★為共評佳作

附錄六【學生成果示例】

（學生佳作：AI 詐騙議題的議論文）

評選說明：AI 的詐騙議題，重點是詐騙，AI 只是一種新型的手法，本文探討的主題很明確，作法也很具體，雖帶著宣導的口吻，但結構完整、融入子題，予以推薦。



(學生佳作：減重議題的延伸討論)

評選說明：從減重議題的新聞選取關於生物記憶的子題，由此延伸討論，見其分析的深入

筆記欄

我的「議」想世界——穿古越今議題融入

基隆市立中山高中　林煜真

一、設計者簡介

任教於浪漫雨港基隆。喜歡看見學生突破限制，超越自我；樂於從學科中心汲取各式教學養份；感恩能與一群將教育視為志業的夥伴攜手前行；唯願從文學中照見生命，透過教學讓生命影響生命，正是我的熱情所在。

二、演示重點

筆者教學志在帶領學生「用文學之眼，見社會之實，思價值之辨」。課堂透過「議題三稜鏡」帶領學生從文本找議題、用理由說服別人，最終展現自己的價值觀，完成具有深度的國寫知性題寫作，具體操作方法有二：

（一）古今連結

運用「議題三稜鏡」將探究過程結構化：透過理解(個人)→通貫(社會)→反思(價值)脈絡，帶領學生「理解」杜甫筆下人民的苦難，「通貫」今日國際難民、社會底層的困境，進而以史為鏡，「反思」當下，堅定價值。

（二）價值思辨

透過文本與議題配對，激發價值判斷與倫理思辨：設置「文本卡」和「議題卡」配對活動，強制學生面對國家利益 Vs. 家庭人權等難以簡單劃分的價值衝突，從而訓練其批判性思維與道德勇氣。

三、課程設計簡表

單元名稱	**我的「議」想世界──穿古越今議題融入**	節數	4	設計者	林煜真
核心素養	**B2 科技資訊 與 媒體素養** 國 S-U-B2 善用科技、資訊與 各類媒體所提供 的素材，進行閱讀 思考，整合資訊， 激發省思及批判 媒體倫理與社會 議題的能力。	核心概念/學科本質	結構 / 敘事結構、敘事抒情、敘事觀點		
單元目標	學生能以「6W」為策略，分組分角色分析〈石壕吏〉裡人物的苦難，再從中提取「人」、「情」、「景」深度閱讀〈石壕吏〉；一邊摘要統整史料，掌握史書中關於唐朝安史之亂的始末，兵役制度的問題，推算安史之亂傷亡人口數，以此體會戰爭帶來的苦難；小組解讀「三吏三別」提取詩中「人」、「情」、「景」，從中選擇最令自己感動的詩句，運用生成式 AI，下達指令，將詩句場景重現，運用「倒金字塔格式」完成專題報導寫作；小組透過「議題配對」、「倫理句型」進行價值思辨，並完成國寫知性題寫作。				

學習脈絡

單元	**核心問題**	**閱讀策略與思維脈絡**	**學習表現**
文本理解──詩中見史	這篇作品在說什麼？	六何法、關鍵句標記、情境圖、耳牆活動	詩與史料學習單
主題聚焦──詩的解讀與分析	作者關心什麼？	主題樹、概念圖、價值對話	口頭發表
議題連結──重構現場	這主題如何對應現代社會？	議題配對卡、思考矩陣	杜甫「三吏三別」專題報導
思辨延伸──詩與現代的對話	我怎麼看？我能做什麼？	PMI 正負影響分析、價值澄清法	「從文本找議題、用理由說服別人，堅定自己的價值」國寫知性題寫作

表現任務

1. 詩與歷史史料學習單（第一節）
2. 口頭報告—走進石壕村（第二節）
3. 專題報導—重構杜甫「三吏三別」現場（第三節）
4. 議題配對與價值思辨—國寫知性題寫作（第四節）

國寫知性題寫作評分原則第四節課表現任務評分規準

【第四節課評量規準】

問題（一）：分析老婦的困境

本題要求考生結合文本理解，精確對應「家庭教育」與「人權保障」兩個議題標籤。

- **評分原則：**

A 等	**4-3 分**	能準確從文本中提取證據，並分別說明兩項困境。內容完整、邏輯清晰，且能於 80 字內精煉表達。例如：老婦為全家命脈犧牲自我（家庭困境），且在國家強力徵調下毫無拒絕權利（人權困境）。
B 等	**2 分**	能說明困境，但未能精確對應兩項議題標籤，或僅偏重一方敘述，內容稍欠完整。
C 等	**1 分**	解讀錯誤，或僅摘錄文本原句而未作議題分析，敘述混亂。
	0 分	空白卷或文不對題。

問題（二）：當國家利益與個人權利衝突時

本題要求考生針對「國家利益」與「個人權利」的權衡發表觀點。考生須展現「分析利弊」與「確立界線」的能力。

評分原則：

A	**A+級 19-21 分**	論點鮮明且具深度，能深刻剖析兩者衝突的本質（如：比例原則、必要之惡或基本權不可侵犯性），結構嚴謹，文辭犀利，能舉出現代社會實例支撐論點者。
	A 級 15-18 分	論點明確，能平衡論述國家需求與個人權利之利弊，結構完整，條理分明，文辭流暢。
B	**B+級 12-14 分**	大致能提出立場並分析利弊，但論述較流於表面或偏向單方立場，結構尚可。
	B 級 8-11 分	論述平淡，僅重複素材觀點而缺乏個人觀察，文辭通順但缺乏邏輯深度。
C	**C 級 1-7 分**	立論模糊，結構鬆散，或僅在談論戰爭歷史而未觸及價值衝突之辯證。

	閱卷提醒與特殊扣分 **1.字數限制：** 問題（一）超過 80 字，酌扣 1 分。 問題（二）超過 400 字，酌扣 1 分。 **錯別字：** 視錯別字多寡斟酌扣分，關鍵字如「徵調」、「人權」、「尊嚴」寫錯應嚴格執行。 **未終篇：** 內容佳但未完稿者，至多給予 B+ 級。 **議題連結：** 若問題（二）能主動引用〈石壕吏〉作為論證輔助，展現跨時空的思考能力，可視為加分參考。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	**第一節課** **詩中見史:杜甫詩史地位及詩作歷史意義**	1.學生能藉由影片觀賞、閱讀補充講義，認識杜甫其人與〈石壕吏〉的寫作背景，並完成學習單	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	**【讀】** 5-V-2 歸納〈石壕吏〉中不同角色面對戰爭的處境，發展系統性思考以理解安史之亂下，百姓的苦難。 **【說】** 2-V-2 討論過程中，	1.影片觀賞 杜甫二(馮翊綱說人解字)5’ 40” 2.導讀杜甫一生及其詩史地位（閱讀學習資料《舊唐書》、《新唐書》中關於安史之亂(西元 755-763)的史料，對應杜甫的「三吏三別」 3.從杜甫一生及其作品理解亞里斯多得「詩比歷史更真實」的意涵	1.學生能完成學習單的內容，並發表個人看法。	學生對於完成學習單的內容感到困難，無法在時間內妥善統整，並發表個人看法。

				能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。			
2	**第二節課** **詩的解讀與分析:走進石壕村—詩歌與歷史的對話**	1.學生能掌握古典韻文的表現形式 2.學生能從詩人的眼與詩中角色判斷〈石壕吏〉的歷史意義 3.學生能掌握詩人敘事視角的高貴人性。	Ab-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Cb-Ⅴ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	**【讀】** 5-Ⅴ-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 **【寫】** 6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	1. 教師以「6W」為策略，帶領學生分組分角色分析〈石壕吏〉裡人物的苦難，再從中提取「人」、「情」、「景」深度理解〈石壕吏〉。 2.小組討論：分別從老婦、老翁、媳婦、石壕吏及杜甫的視角，探討戰亂下人民的苦難。 3.小組進行「耳牆活動」深入理解詩中人物的心情。 4.學生分組討論詩中人物面對戰亂所呈現的人性抉擇	1.學生能從「人」、「情」、「景」掌握〈石壕吏〉要呈現的苦難。 2.學生能藉由詩中的人物對話掌握關係。 3.小組能透過「耳牆活動」，反思戰爭帶來的苦難。	學生礙於古典詩歌年代久遠，閱讀理解時多感到到陌生難懂

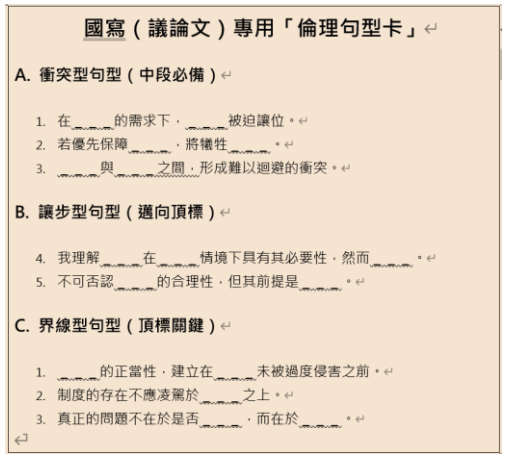
3	**第三節：AI助攻新聞報導寫作** **重構現場—杜甫「三吏三別」專題報導**	1.學生能與 AI 協作互動，透過下達精準的指令，完成「三吏三別」專題報導 2.學生能與「ChatGPT」協作，依據詩意下達構圖指令，生成符合專題報導的配圖 3.學生能自信地以戰地記者的口吻上臺進行一場深入人心的專題報導	Ab-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Ba-Ⅴ-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	【寫】 6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 【說】 2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	1.小組擷取詩中「人」、「情」、「景」，與 AI 協作，以倒金字塔新聞寫作結構為指令，完成報導寫作 2. 運用 ChatGPT，依據詩意，提供「人」、「情」、「景」描述指令，為專題報導生成配圖	1. 學生會使用「AI」 2.學生會使用 ChatGPT 生成符合專題報導的配圖	學生對於解讀「三吏三別」的詩歌表現，容易流於翻譯，需提醒記敘文寫作要點。

<table>
<tr>
<td>4</td>
<td>第四節：詩與現代的對話—「從文本找議題、用理由說服別人，堅定自己的價值觀」</td>
<td>1.古今連結：學生能完成「議題配對學習單」，並用理由說服別人
2. 價值思辨：學生能運用「倫理句型卡」完成一篇國寫知性題，從中堅定自己的價值觀</td>
<td>Ba-Ⅴ-3 寫作手法與文學美感的呈現。
Bd-Ⅴ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</td>
<td>【讀】
5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
【說】
2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</td>
<td>
<table>
<tr><th>文學元素</th><th>對應三稜鏡</th></tr>
<tr><td>人物遭遇</td><td>個人層</td></tr>
<tr><td>時代背景</td><td>社會層</td></tr>
<tr><td>意象與主題</td><td>價值層</td></tr>
</table>
1.古今連結：完成「議題配對學習單」
①小組抽 2 張「文本卡」(理解)
②從議題卡中選 1–2 個最適合的議題(通貫)
③完成一句話理由
④全班比對：「為什麼這一段比較像『○○』而不是『○○』？」(反思)

2.價值思辨：以「倫理句型卡」的句型完成國寫知性題
<table>
<tr><td>價值三元素
(保護 / 犧牲 / 承擔)</td></tr>
<tr><td>倫理衝突句</td></tr>
<tr><td>倫理讓步</td></tr>
<tr><td>價值界線判斷</td></tr>
</table>
</td>
<td>1.學生能運用「議題三稜鏡」完成理解(個人)→通貫(社會)→反思(價值)

2.學生能以「倫理句型卡」的句型完成國寫知性題</td>
<td>學生在完成學習單時，因缺乏自信，怕犯錯而延誤時間

學生能套用句型進寫作，但在閱讀引文及舉例證部分較不足</td>
</tr>
</table>

					 國寫（議論文）專用「倫理句型卡」 A. 衝突型句型（中段必備） 1. 在＿＿＿的需求下，＿＿＿被迫讓位。 2. 若優先保障＿＿＿，將犧牲＿＿＿。 3. ＿＿＿與＿＿＿之間，形成難以迴避的衝突。 B. 讓步型句型（邁向頂標） 4. 我理解＿＿＿在＿＿＿情境下具有其必要性，然而＿＿＿。 5. 不可否認＿＿＿的合理性，但其前提是＿＿＿。 C. 界線型句型（頂標關鍵） 1. ＿＿＿的正當性，建立在＿＿＿未被過度侵害之前。 2. 制度的存在不應凌駕於＿＿＿之上。 3. 真正的問題不在於是否＿＿＿，而在於＿＿＿。		

【授課教材】

「三吏三別」（杜甫/《杜工部集》）

〈新安吏〉（原注：收京後作。雖收兩京，賊猶充斥。）
客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏，縣小更無丁。
府帖昨夜下，次選中男行。中男絕短小，何以守王城？
肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮東流，青山猶哭聲。
莫自使眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地終無情。
我軍取相州，日夕望其平。豈意賊難料，歸軍星散營。
就糧近故壘，練卒依舊京。掘壕不到水，牧馬役亦輕。
況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射如父兄。

語譯

走在新安縣的大路上，聽到新安吏在按戶籍冊點兵。問新安吏：「難道因新安縣小，壯丁已抽完，才抓這些不成丁的青年？」新安吏回答「府帖昨夜才下達，並下令說沒有壯丁就依次抽未成年男子。」又問「抽來的未成年男子實在太小了，如何能守住王城呢？」健壯的中男還有母親相送，瘦小的由於父母在戰亂中去世，就變得孤苦伶仃了。河水日夜向東流，青山還留著哭聲呢！「不要讓眼淚哭干，收住你們縱橫的淚水。眼淚哭幹了會露出頭骨，但天地終歸是無情的，不能改變這悲痛的安排。我們官軍攻取相州，日夜盼望收復其地。可是賊心難料，致使官軍潰敗。我們就去原先營壘就食，練兵也依憑著洛陽。挖掘壕溝也不會深得見水，放牧軍馬的勞役也還算輕。何況朝廷官軍是符合正義的，一切必然順利，愛護戰士一目了然。送行戰士不要哭得那麼悲傷，長官會像父兄一樣關愛你們。

〈潼關吏〉
士卒何草草，築城潼關道。大城鐵不如，小城萬丈餘。
借問潼關吏，修關還備胡？要我下馬行，為我指山隅。
連雲列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復憂西都？
丈人視要處，窄狹容單車。艱難奮長戟，萬古用一夫。
哀哉桃林戰，百萬化為魚。請囑防關將，慎勿學哥舒。

語譯

士卒勞役是多麼勞苦艱辛，在潼關要道築城。大城比鐵還要堅固，小城依山而築，高達萬丈。請問潼關吏：你們重新修築潼關是為了防禦叛軍嗎？潼關吏邀請我下馬步行，為我指著山隅為我介紹情況：「那些防禦工事高聳入雲端，即使飛鳥也不能越逾。胡賊來犯只要據守即可，又何必擔心西都長安呢。您看這個要害的地方，狹窄到只能一輛車子通過。在戰事緊急時揮動兵器拒守，真是『一夫當關萬夫莫開」呀。」「令人哀痛的是桃林塞那一敗仗，唐軍死傷極多，慘死黃河。請囑咐守關諸將領，千萬別蹈哥舒翰倉促應戰的覆轍。」

〈石壕吏〉
暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

語譯

日暮時投宿石壕村，夜裡有差役來強徵兵。老翁越牆逃走，老婦出門應付。差役喊叫得是那樣兇狠，老婦人啼哭得是那樣悲傷。我聽到老婦上前說：「我的三個兒子去參加鄴城之戰。其中一個兒子捎信回來，說另外兩個兒子剛剛戰死。活著的人姑且活一天算一天，死去的人就永遠不會復生了！老婦我家裡再也沒有其他的人了，只有個正在吃奶的小孫子。因為有小孫子在，他母親還沒有離去，但進進出出連一件完好的衣裳都沒有。老婦雖然年老力衰，但請允許我跟從你連夜趕回營去。趕快到河陽去應徵，還能夠為部隊準備早餐。」夜深了，說話的聲音逐漸消失，隱隱約約聽到低微斷續的哭泣聲。天亮後我繼續趕路，只能與返回家中的那個老翁告別。

〈新婚別〉
兔絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路旁。
結髮為君妻，席不煖君床。暮婚晨告別，無乃太匆忙！
君行雖不遠，守邊戍河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜？
父母養我時，日夜令我藏。生女有所歸，雞犬亦得將。
君今生死地，沉痛迫中腸。誓欲隨君往，形勢反蒼黃。
勿為新婚念，努力事戎行。婦人在軍中，兵氣恐不揚。
自嗟貧家女，久致羅襦裳。羅襦不復施，對君洗紅妝。
仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯遷，與君永相望。

語譯

菟絲把低矮的蓬草和大麻纏繞，它的蔓兒怎麼能爬得遠！把女兒嫁給就要從軍的人哪，倒不如早先就丟在大路旁邊！我和你做了結髮夫妻，連床蓆一次也沒能睡暖。昨天晚上草草成親，今天早晨便匆匆告別，這婚期豈不是太短，太短！你到河陽去作戰，離家雖然不遠，可已經是邊防前線。我們還沒有舉行拜祭祖先的大禮呀，叫人怎麼好去把公婆拜見？我做女兒的時光，不論黑夜還是白天，爹媽從不讓我拋頭露面。有道是「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，如今我嫁到你家，爹媽盼的是平平安安！你今天就要上戰場，我只得把痛苦埋藏在心間。多想跟你一塊兒去呀，只怕是形勢緊急，軍情多變。你不用為新婚離別難過啊，要在戰爭中為國家多多出力。我不能隨你去，婦女跟著軍隊，恐怕會影響士氣。唉！我本是窮人家女兒，好不容易才制辦了這套絲綢的嫁衣。可從現在起我就把它脫掉，再當面洗掉脂粉，一心一意等著你！你看，天上的鳥兒都自由自在地飛翔，不論大的小的，全是成對成雙。可人世間不如意的事兒本來就多啊，但願你和我兩地同心，永不相忘！

〈垂老別〉
四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完？
投杖出門去，同行為辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓乾。
男兒既介胄，長揖別上官。老妻臥路啼，歲暮衣裳單。

〈無家別〉
寂寞天寶後，園廬但蒿藜。我里萬餘家，世亂各東西。
存者無消息，死者委塵泥。賤子因陣敗，歸來尋舊蹊。
久行見空巷，日瘦氣慘悽。但對狐與狸，豎毛怒我啼。

孰知是死別？且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐。
土門壁甚堅，杏園度亦難。勢異鄴城下，縱死時猶寬。
人生有離合，豈擇衰老端。憶昔少壯日，遲迴竟長嘆。
萬國盡征戍，烽火被岡巒。積屍草木腥，流血川原丹。
何鄉為樂土，安敢尚盤桓？棄絕蓬室居，塌然摧肺肝。

語譯

四野的戰爭還沒得到安平，我已經老了卻得不到安寧。子孫們在戰場上盡都殉難，兵荒馬亂又何需老命苟全。扔掉拐杖出門去拼搏一番，同行的人也為我流淚辛酸。慶幸牙齒完好胃口還不減，悲傷身骨瘦如柴枯槁不堪。男兒既披戴盔甲從戎征戰，也只好長揖不拜辭別長官。聽到老伴睡路上聲聲哀喚，嚴冬臘月仍然是褲薄衣單。明知道死別最後一次見面，貧賤夫妻怎麼不憐她饑寒。今朝離去永不能回返家園，猶聽她再三勸我努力加餐。土門關深溝高壘防守堅嚴，杏園鎮天險足恃偷渡實難。形勢變不比當年鄴城之戰，縱然是死去時間也有寬限。人生世上都有個離合悲歡，哪管你饑寒交迫衰老病殘！想以前少壯年華國泰民安，竟不免徘徊踟躕長吁短嘆。普天下應徵入伍戒備森嚴，戰爭的烽火已瀰漫了崗巒。屍骸積山一草一木變腥膻，流血漂杵河流平原都紅遍。戰火遍地何處覓人間樂園，勤王殺敵又豈敢猶豫盤桓。毅然地拋棄茅棚奔赴前線，天崩地裂真叫人摧斷肺肝！

四鄰何所有？一二老寡妻。宿鳥戀本枝，安辭且窮棲。
方春獨荷鋤，日暮還灌畦。縣吏知我至，召令習鼓鞞。
雖從本州役，內顧無所攜。近行止一身，遠去終轉迷。
家鄉既盪盡，遠近理亦齊。永痛長病母，五年委溝溪。
生我不得力，終身兩酸嘶。人生無家別，何以為蒸黎。

語譯

天寶以後，農村寂寞荒涼，家園裡只剩下蒿草蒺藜。我的鄉裡百餘戶人家，因世道亂離都各奔東西。活著的沒有消息，死了的已化為塵土。因為鄴城兵敗，我回來尋找家鄉的舊路。在村裡走了很久只見空巷，日色無光，一片蕭條悽慘的景象。只能面對著一隻只豎起毛來向我怒號的野鼠狐狸。四鄰還剩些什麼人呢？只有一兩個老寡婦。宿鳥總是留戀著本枝，我也同樣依戀故土，哪能辭鄉而去，且在此地棲宿。正當春季，我扛起鋤頭下田，到了天晚還忙著澆田。縣吏知道我回來了，又徵召我去練習軍中的騎鼓。雖然在本州服役，家裡也沒什麼可帶。近處去，我只有空身一人；遠處去終究也會迷失。家鄉既已一片空蕩，遠近對我來說都是一樣。永遠傷痛我長年生病的母親，死了五年也沒有好好埋葬。她生了我，卻得不到我的服侍，母子二人終身忍受辛酸。人活在世上卻無家可別，這老百姓可怎麼當？

【附件一】從「議題三稜鏡」到學測國寫架構學習單

從「議題三稜鏡」到學測國寫架構

請依序完成三個層次的思考，再整合為一篇完整的國寫文章。

第一層｜情境理解（個人層）

1. 這則材料 / 文本中，主要人物（或情境）是什麼？
2. 他 / 她遇到什麼困境或處境？
3. 可能產生哪些情緒或感受？（請具體說明）

第二層｜問題分析（社會層）

4. 這個問題只來自個人選擇，還是有社會 / 制度因素？
5. 請指出至少一項相關的社會結構（制度、文化、科技、時代背景）。
6. 這個問題對哪些人造成影響？

第三層｜立場論述（價值層）

7. 這個議題中存在哪些價值衝突？（例如：自由 Vs. 責任）
8. 你比較支持哪一方？為什麼？
9. 你的立場是否需要在現實中做出妥協或權衡？

國寫知性題整合寫作提示

請依下列順序完成一段或一篇文章：

（1）簡述情境與問題

（2）分析背後的社會原因

（3）提出你的價值判斷與理由

提醒：避免只寫感想，請清楚說明『為什麼』。

【附件二】〈石壕吏〉議題配對學習單

〈石壕吏〉議題配對學習單

【活動任務說明】

請閱讀你抽到的〈石壕吏〉文本卡，從議題卡中選出最適合的一項（或兩項），並結合文本內容說明理由。

一、文本卡內容（請抄寫或貼上抽到的詩句）

二、我選擇的議題卡（請貼於右側，可複選）

□生命教育　□人權教育　□家庭教育

□公民與社會責任　□性別平等

三、配對理由（請結合文本說明）

1. 文本中出現的關鍵語句是：

2. 這段文字反映了怎樣的社會或人性問題？

3. 因此我認為最符合的議題是：

四、延伸思考（選填）

4. 如果從另一個角度思考，這段文字也可能對應的議題是：

_____

文本卡（節選關鍵情境）

A： 「有吏夜捉人」	B： 「老翁踰牆走， 老婦出門看」
C： 「三男鄴城戍， 一男附書至， 二男新戰死」	D： 「請從吏夜歸， 急應河陽役」

議題卡（最適配的 **5** 張）

生命教育	人權教育
勞動教育	家庭教育
公民教育	防災教育
安全教育	勞動教育

【附件三】〈石壕吏〉價值思辨學習單

〈石壕吏〉價值思辨學習單

學習目標：能從文本中找出「制度 × 人」的衝突 - 能進行有依據的價值判斷，而非情緒評斷

▲文本聚焦

請從下列詩句中，圈選一則你認為「最具制度衝突性」的句子：

☐ 有吏夜捉人　　☐ 老翁踰牆走，老婦出門看　　☐ 二男新戰死　　☐ 急應河陽役

▲價值三元素分析（沒有寫完，不可下判斷）

分析項目	內容
這個制度 / 行為主要在「保護」誰？	
為了它，「犧牲」了什麼？	
這些代價主要由「誰」承擔？	

▲倫理衝突描寫（請務必使用指定句型）

請完成下列其中一個句型：

◆在＿＿＿＿＿＿＿＿的必要下，＿＿＿＿＿＿＿＿被迫讓位。

◆若優先保障＿＿＿＿＿＿＿＿，將不可避免地犧牲＿＿＿＿＿＿＿＿。

◆＿＿＿＿＿＿＿＿的合理性，建立在＿＿＿＿＿＿＿＿尚未被過度侵害之前。

👉我的完整句子：

＿＿

▲倫理讓步（頂標關鍵）

請完成以下句型：

👉我理解＿＿＿＿＿＿＿＿的立場，在＿＿＿＿＿＿＿＿情況下具有其合理性，

然而

_____。

▲價值界線判斷（不是對錯）

請完成一句「界線判斷」:

◆制度可以要求個人付出，**但必須**_____。

◆_____是合理的，直到_____為止。

☞ 我的界線判斷：

_____

【附件四】學測國寫模擬試卷：知性題

題目：戰爭體制下的權利與代價

閱讀下文，回答問題。

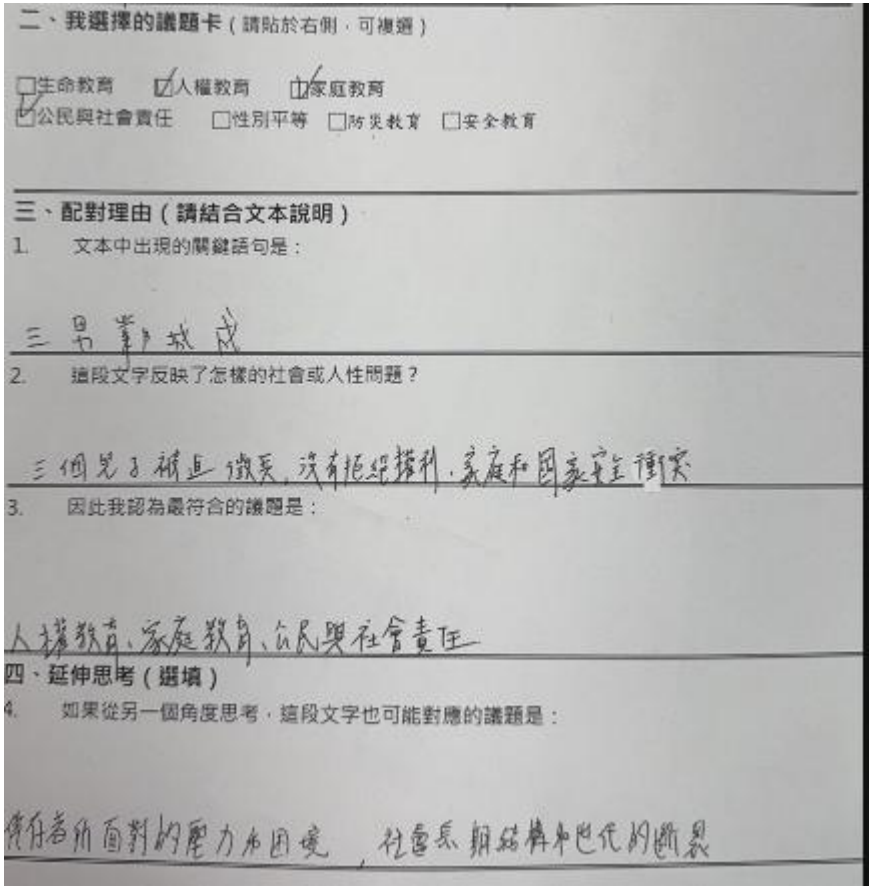
杜甫在〈石壕吏〉中記錄了一場發生在深夜的徵兵捕人事件。面對官吏的威嚇，年邁的老婦自告奮勇隨吏而去，以代替踰牆逃亡的丈夫。文中提到：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。……老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。」這段文字不僅是歷史的寫照，更涉及了「國家安全」與「個人尊嚴」的衝突。

在現代社會的法律架構下，當國家面臨危急存亡之際，政府常會啟動緊急動員或徵用法令。例如台灣的戒嚴時期和 921 大地震緊急命令限制了人身自由與集會結社等權利，美國反恐戰爭期間的《愛國者法案》擴大了政府監控權。然而，這種「強制性的付出」往往會衝擊到生命權、財產權及家庭完整性。

（一）根據引文與你對〈石壕吏〉的理解，請分析老婦選擇「請從吏夜歸」的決定，反映了當時百姓在「家庭」與「人權」上的何種困境？（限 80 字以內，佔 4 分）

（二）在民主法治的現代社會，有人認為「國家利益應高於個人權利，必要時應限制個人自由以保全社會大眾」；但也有人主張「基本人權不應成為政治或戰爭的犧牲品」。請以「當國家利益與個人權利衝突時」為題，寫一篇短文，論述你的觀點。內容須包含：針對國家徵調行為的利弊分析，並明確表達你對權利界線的看法。（限 400 字以內，佔 21 分）

【附件五】學生作品


二、我選擇的議題卡（請貼於右側，可複選）

☐生命教育 ☑人權教育 ☑家庭教育
☑公民與社會責任 ☐性別平等 ☐防災教育 ☐安全教育

三、配對理由（請結合文本說明）

1. 文本中出現的關鍵語句是：

三易爭城戎

2. 這段文字反映了怎樣的社會或人性問題？

三個兒子被迫徵兵，沒有拒絕權利，家庭和國家產生衝突

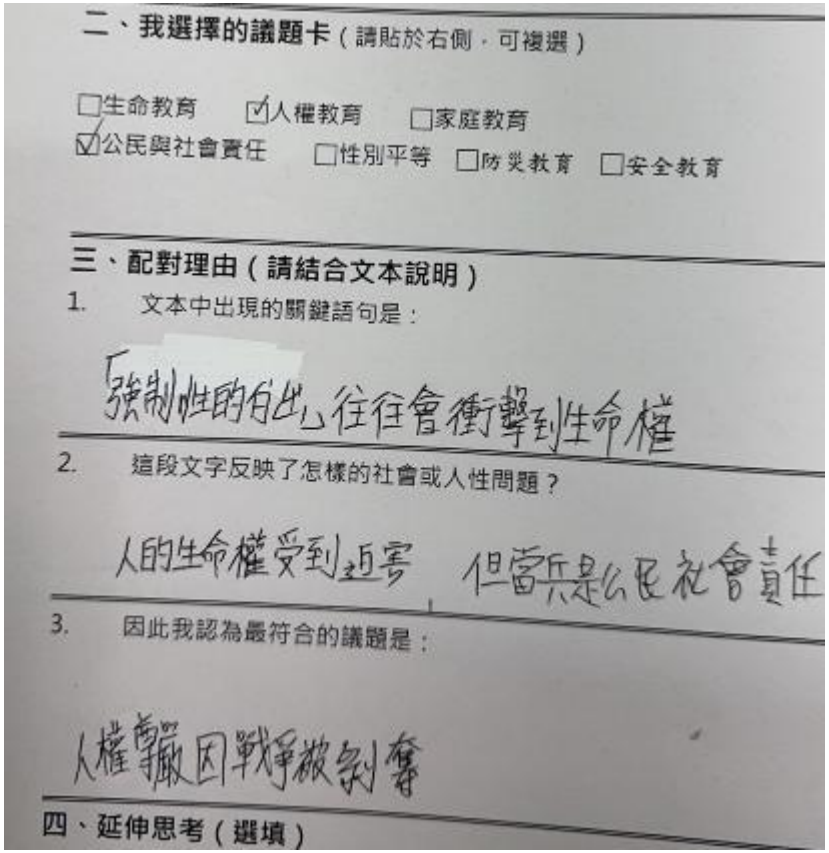
3. 因此我認為最符合的議題是：

人權教育、家庭教育、公民與社會責任

四、延伸思考（選填）

4. 如果從另一個角度思考，這段文字也可能對應的議題是：

撰寫者所面對的壓力和困境，社會系統結構和世代的斷裂


二、我選擇的議題卡（請貼於右側，可複選）

☐生命教育 ☑人權教育 ☐家庭教育
☑公民與社會責任 ☐性別平等 ☐防災教育 ☐安全教育

三、配對理由（請結合文本說明）

1. 文本中出現的關鍵語句是：

「強制性的有出」往往會衝擊到生命權

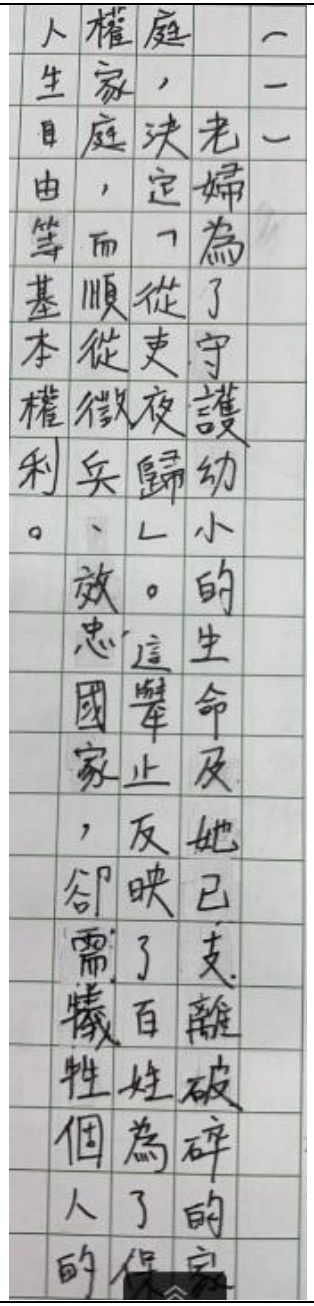
2. 這段文字反映了怎樣的社會或人性問題？

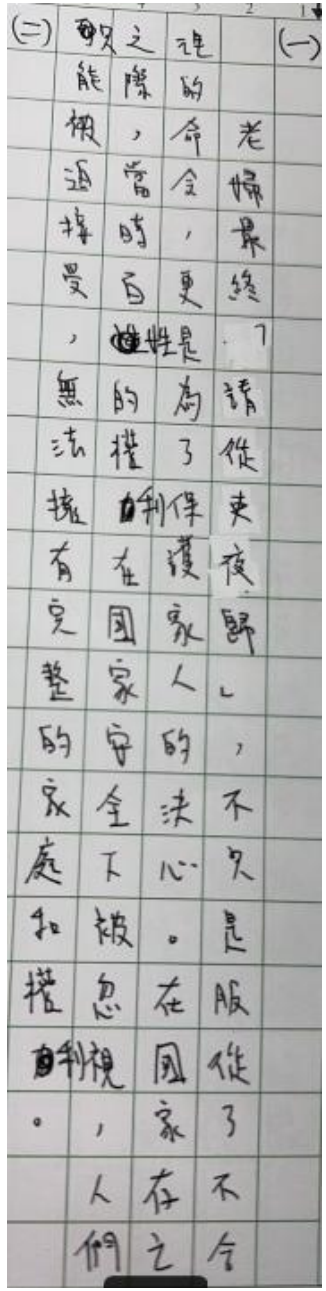
人的生命權受到迫害，但當兵是公民社會責任

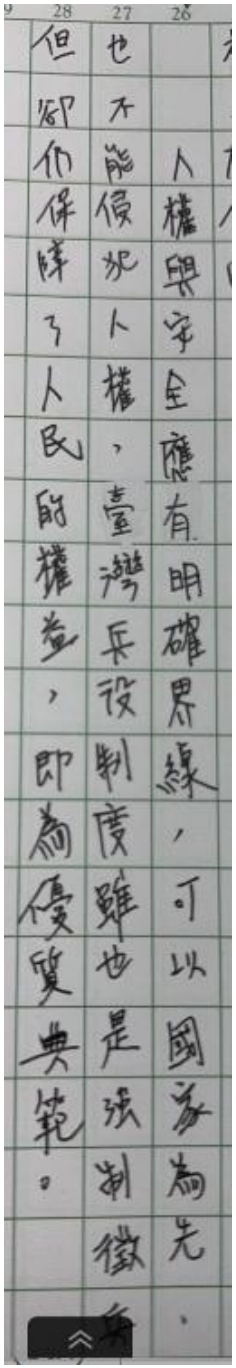
3. 因此我認為最符合的議題是：

人權議題因戰爭被剝奪

四、延伸思考（選填）







但卻仍保障了人民的權益，即為優質典範。

也不能侵犯人權，臺灣兵役制度雖也是強制徵兵

人權與安全應有明確界線，可以國家為先，

顯示出利益當前，人權才需讓位。

一旦迫徵兵至前線為國家安全賣命，而老婦的三個兒子，三郎城戍，也

我的犧牲滿足了老婦代替了丈夫而進單膀備晨炊，自

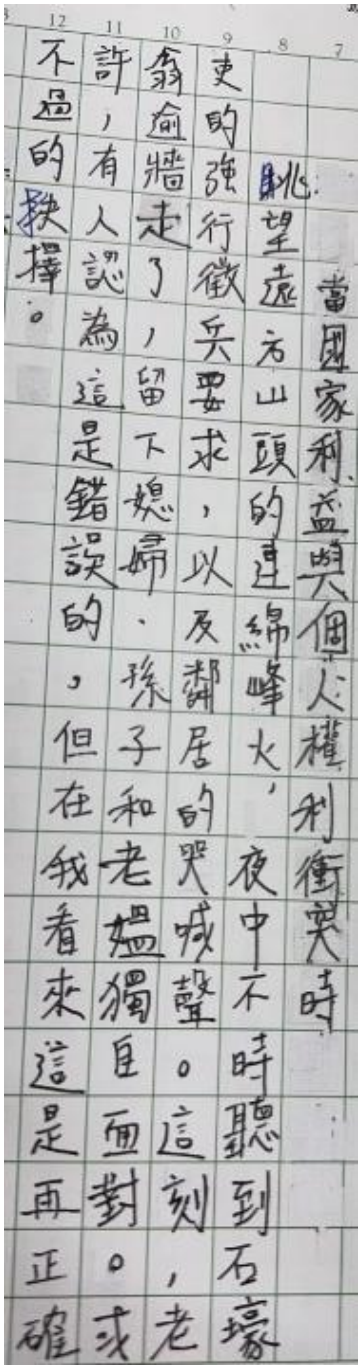
國家利益與個人權利衝突

線。

位了即使國家有難了也不得違意良心

義務外的「強制性的付出」。人權應永遠藏在第一

當國家利益與個人權利衝突時了人民不該做



不過的抉擇。

許，有人認為這是錯誤的，但在我看來這是再正確

翁爺獨自面對。這刻，老

眺望遠方山頭的連綿烽火，夜中不時聽到石壕

當國家利益與個人權利衝突時

筆記欄

詩意的棲居與追尋——談新詩創作

鳳山高中　陳子梅

一、設計者簡介

現任鳳山高中國文科教師。

比起在講台上滔滔不絕，更習慣在文字的縫隙間安靜聆聽。深信「詩意」並非僅是書頁上的鉛字，而是日常光影裡的微塵，是那些容易被忽略、卻真實存在的生活肌理。期許自己能引領學生張開感官的觸角，去觸摸生活的粗糙與細膩，將稍縱即逝的感受轉化為永恆的文字。曾與學生一同在文學獎中的旅途中撿拾靈光，也多次在選修課程的田野裡播種新詩的種子，願在他人的靈魂深處，擦亮一盞溫暖而堅定的詩的燈火。

二、演示重點

創作的靈光一直是愛好書寫者苦心孤詣想追尋的美好瞬間，但如何在生活的樣貌裡找到觀察的切入點，而能有耽美的體悟感受，又如何養成「鍛鍊感官」與「建立連結」的思考習慣？本課程教師試著藉由各種作品打開學生的感官，觸角，期盼心與外在世界能產生各種美好的連結。

本次三周六節課的課程設計皆可回到「觀察、閱讀」的原點，串起層層疊疊的不同元素所構築而成的世界，再透過思考、書寫，化成文字、聲音、作品，而形成一個個真誠的作品。學生能夠透過「閱讀詩作→文藝理論→最後達到新詩創作」的脈絡化學習。能在理解並具體說出當下體悟、自我感受外，還能反覆再三反思這感受從何而來？因何而生。在這次「新詩創作」過程中，除了對於寫詩這項技藝內涵的理解外，在課程的最後，個人要完成一份兼備「作品論述」「小詩檢驗表」的新詩，並將新詩作品發表在 IG 平台上。

演示節次為第三節，銜接前段課程對於新詩基礎技巧的鋪墊，在本節中採用「跨域美學轉化」與「流行文化解構」等教學活動，讓學生體驗從抽象結構到具體感知的思維歷程。預期目標是引導學生回顧洛夫與余光中的經典名作，再藉由日本雅樂「序、破、急」的節奏論來理解詩歌的佈局張力，並透過小島秀夫的 MEME 概念深化對象徵的認識。期待透過本節次對流行歌曲 (小幸運) 的結構拆解與仿作練習，有助學生掌握情感推進的層次，為單元最終表現任務 - 「我在 IG 為你寫首詩」的個人創作做好準備。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>詩意的棲居與追尋——談新詩創作</td><td>節數</td><td>6</td><td>設計者</td><td>陳子梅</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達
具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</td><td colspan="3">核心概念/學科本質
分析/閱讀理解、建立意象、布局、象徵、隱喻、概念轉化、境界</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能夠透過「閱讀詩作→文藝理論→最後達到新詩創作」的脈絡化學習。能在理解並具體說出當下體悟、自我感受外，還能反覆再三反思這感受從何而來？因何而生。在這次「新詩創作」過程中，除了對於寫詩這項技藝內涵的理解外，在課程的最後，個人要完成一份兼備「作品論述」「小詩檢驗表」的新詩，並將新詩作品發表在 IG 平台上。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>節次</th><th>學習重點</th><th>學習內容簡述</th><th>學習策略</th></tr>
<tr><td>第一節課</td><td>鍛鍊感官
建立連結</td><td>用學習單提問讓學生瞭解小島秀夫創作的起因外，並與自我生命經驗作一回饋。以多樣性藝術作品舉例，說明能透過哪些鑑賞途徑而有更豐富多元的審美感受。</td><td>個人運用五感敏銳觀察，細膩紀錄生活物象，小組交流分享不同視角，豐富感官體驗與描寫層次。</td></tr>
<tr><td>第二節課</td><td>超現實主義
意識流</td><td>淺談「超現實主義」在各種作品中的魅力。
解釋電影之所以成為經典之因，與畫作超現實流派的異曲同工，最後進而賞析商禽的〈石匱之死亡〉。感受語言文字隨機碰撞的魅力，凸顯出超現實主義中的「奇」。</td><td>小組共同賞析名家作品，剖析寫作技巧，體驗「超現實主義」在各種作品中的魅力。</td></tr>
<tr><td>第三節課</td><td>布局、象徵</td><td>從〈洛夫，愛的辯證〉〈余光中，紅燭〉複習布局與象徵。
以中國詩歌（內容）及日本雅樂（聲情）來談布局。
以小島秀夫《創作的基因，我愛過的那些 MEME》一文談象徵。</td><td>小組連結跨域素材，解構日本雅樂與流行歌曲的布局節奏，個人運用手法創作短詩，深化意涵。</td></tr>
<tr><td>第四節課</td><td>隱喻、概念轉化</td><td>從〈紀弦，狼之獨步〉〈商禽，長頸鹿〉複習隱喻、概念轉化。
以小島秀夫《創作的基因，我愛過的那些MEME》一文談隱喻。</td><td>小組運用曼陀羅思考法激盪創意，發散思維後聚焦主題，個人草擬新詩初稿，</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

			以黃宗潔《成為人以外的，台灣文學中的動物群像》一文談概念轉化。	建立獨特的核心意象。
	第五節課	哲理或境界	從〈吉野弘，生命は〉〈顧城，一代人〉複習文化美學。 以謝哲青《絕美日本，我最想讓你知道的事》中提及坂東玉三郎鷺娘、東山魁夷山水畫段落，藉此討論作品的底蘊-物哀。	個人結合數位媒材進行圖文編輯與發表，根據回饋推敲煉字，修潤作品以提升藝術價值。
	第六節課	我在 IG 為你寫首詩	閱讀文章-VOGUE 專訪全球最優秀的六位「Insta 詩人」。	小組於線上平台鑑賞他人作品並給予回饋，反思創作歷程。

表現任務

表現任務說明：

表現任務說明：個人要完成一份兼備「作品論述」「小詩檢驗表」的新詩，並將新詩作品發表在 IG 平台上。

評量方式規劃：

評量方式規劃及 rubric 檢核表：

標準 / 規準	非常好 5 分	好 4 分	尚可 3 分	待改進 2 分
檢驗表完整度	手法說明 文本證據 清楚詳實	手法說明 文本證據 通順流暢	手法說明 文本證據 稍有不足	手法說明 文本證據 語焉未詳
IG 分享互動度	按讚分享 留言回覆 人氣滿滿	按讚分享 留言回覆 人氣尚佳	按讚分享 留言回覆 人氣較少	按讚分享 留言回覆 互動不足
作品論述豐富度	論述層次 清楚完整	論述內容 平實易懂	論述與作品連結稍有欠缺	論述不能 回應作品

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	創作的初始	鍛鍊感官 建立連結	**Ba-V-2** 人、事、時、地、物的細部描寫。	**2-V-1** 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 **6-V-1** 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	一、導入活動 10mim **閱讀小島秀夫《創作的基因，MEME 帶來的種種》一文。** 教師提問： Q1：第一次讓你有提筆想寫作的起因是什麼？ 二、開展活動 25min **用學習單提問讓學生瞭解小島秀夫創作的起因外，並與自我生命經驗作一回饋。** **以多樣性藝術作品舉例，說明能透過哪些鑑賞途徑而有更豐富多元的審美感受。** 教師提問： Q1：請回答學習單的題目p1。 Q2：請回答學習單的題目p2。 學生活動： 個人書寫學習單，再請學生上台分享。 三、綜整活動15mim **反思如何養成「鍛鍊感官」與「建立連結」的思考習慣。**	學生活動： 請學生畫一張散發香氣的地圖，再上台分享，分享時要帶入審美感受。 作業說明： 仔細觀察平日看慣的風景，然後從中精心挑選出幾個景物，像是行道樹、廚房飄出的飯香等等，依此畫出一張散發香氣的地圖。如「沿著夾道的櫻花樹直走會看到一座小小的花壇，在那裡右轉。」「那裡有棵高大的菩提樹，以那做地標。」	觀察流於表面，忽略五感細節，詞彙貧乏。 過度依賴視覺，缺乏多重感官的描寫。

					教師說明： 小島秀夫說:「需要隨時處於鍛鍊自己感官的狀態，好抽中其他人創作的那一成中獎作品。話雖如此，我也並沒有做什麼特別的事。去書店買下覺得有緣的書然後閱讀。即使遇到銘謝惠顧的書也不必失望，那是中獎訓練的一部分，所以閱讀這些書並不算浪費時間，而是帶來下一個邂逅的重要時光。.....「孤獨，卻擁有連結。」這種感受，從童年到現在，一直支撐著我。所以我想藉由此書，讓別人知道書帶來那種「擁有連結」的感受。		
2	新詩的立基	超現實主義 意識流	**Ba-V-3** 寫作手法與文學美感的呈現。	**5-V-1** 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 **6-V-2** 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	一、導入活動 10min **觀看經典電影〈安達魯之犬〉（播放片段：割眼球）** 教師說明： 淺談「超現實主義」在各種作品中的魅力。 解釋電影之所以成為經典之因，與畫作超現實流派的異曲同工，最後進而賞析商禽的〈石匱之死亡〉。 二、開展活動 15min **感受語言文字隨機碰撞的魅力，凸顯出超現實主義中的「奇」。** 教師說明：	學生活動： 1. 想像自己的心情情境，進行創作。 2. 猜猜我的心？個人文本重組詩的創作與朗讀。	譬喻俗套，轉化生硬，對現代詩意象感到陌生。 為修辭而修辭，句子邏輯不通或過於矯情。

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1. 將全班分成兩大組。一組每個人以「每當」開頭書寫一個完整文句，另一組以「就會」開頭書寫一個完整文句。
2. 最後再由教師抽點隨機組合，會常有驚喜爆笑的效果。

三、綜整活動 25min
詩的重組與拼貼。
教師說明：
1. 請學生選擇詩集中喜歡的詩作書寫於紙張上。
2. 再將詩作中所運用的詞語，剪散（有意義）。
3. 在小組內將每個人蒐集的文句並列放置桌上，學生再仿照「詩心引力」活動方式，自由選擇與自己心情相應的文句，拼貼出一首詩。
4. 在過程中請學生注意文句與聲情的關係。</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>詩的發聲練習(一)</td><td>布局、象徵</td><td>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</td><td>1-V-2 根據演講、簡報或多媒體播放內容，進行摘要、推論或評述。</td><td>一、導入活動 10min
從〈洛夫，愛的辯證〉〈余光中，紅燭〉複習布局與象徵。
在情節設計上能不斷地出懸念，勾引讀者好奇，或是能讓人上癮似地一頁接一頁翻閱，「布局」絕對是重要的關鍵。「象徵」是意念的聚攏，讓人更能掌握核心。
二、開展活動 20min
以中國詩歌（內容）及日本雅樂（聲情）來談布局。</td><td>學生活動：<table><tr><th>歌詞文本</th><th>情調氛圍</th><th>修辭技巧</th><th>進程階段</th><th>核心象徵</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>對跨域素材陌生，混淆象徵與譬喻。

難以體會雅樂節奏與詩歌佈局的關</td></tr>
</table>

					教師說明： 1.以〈蒹葭〉〈鄉愁四韻〉談布局內容上的安排 2.介紹日本雅樂名曲在聲情上的展現及其效果 日本雅樂在結構上依序分為「序」、「破」、「急」三個樂章，這不僅是節奏快慢的變化，更是結構布局的推進：「序」：序章。無拍子，樂音舒緩自由，重點在於「導入」與醞釀氛圍，如同詩歌的「起」，在結構上是為了後續的開展做鋪「破」：破章。打破序章的寧靜，主旋律加入，節奏確立。這是樂曲的「發展」階段，敘事或抒情主題在此展開與轉折，如同詩歌的「承」與「轉」。「急」：急章。結構加速推進，達到情緒最高潮後迅速收束，並在瞬間戛然而止，留下繞梁餘韻，如同詩歌震撼人心的「合」。 以小島秀夫《創作的基因，我愛過的那些MEME》一文談象徵。 1. 小島說道：「於我而言，阪急電車是牽繫故鄉與回憶的時光機」……《阪急電車》這部小說，讓我領悟到電車不但串起了地方，也是牽繫各世代的 MEME。 三、綜整活動 20min 書寫我們後青春時期的小情歌（主題可自訂）。 教師舉例：學習單有附詳解		聯。

					我是範例	進程階段	情調氛圍	修辭運用		
					蔡依林〈說愛你〉	準備告白	刺激	比喻		
					陳芳語〈愛你〉	熱戀	熱烈	直述		
					張懸〈喜歡〉	曾經深愛的分手後	滄桑	抽象抒情		
4	詩的發聲練習(二)	隱喻、概念轉化。	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。	一、導入活動 10min **從〈紀弦，狼之獨步〉〈商禽，長頸鹿〉複習隱喻、概念轉化。** 譬喻在創作中是一個常見的手法，但如何用的巧妙精緻，端看作者巧思安排。而觀察相同的意象選取，在不同世代文學作品下，發現概念是可以轉變擴充。 二、開展活動 20min **以小島秀夫《創作的基因，我愛過的那些MEME》一文談隱喻。** 1.小島說道：洞穴是一道通往異世界的門扉，空洞會讓人同時感受到對未知的敬畏、恐懼，以及淫穢的性興奮。在故事中亦如此。用「掉進洞穴」作為開頭的情節，以《愛麗絲夢遊仙境》為首，可謂全	**我的自畫詩 - 書寫我自己** 以動物寫個性，以植物寫特質，以器物寫能力夢想、目標。	主題發散難聚焦，自我審查不敢下筆。 寫成「分行散文」，缺乏詩的節奏與跳躍性。

					世界無數故事一再使用的「故事原型」。.....村上龍曾在跟美國劇作家的對話中提到：「所有故事創作都沿著一種情節發展 - 主角掉進洞裡，然後要不是從洞裡爬出來，要不就是死在洞裡」。不過奇才安部公房才不套公式，這部《沙丘之女》就提供了第三種情節 - 在洞裡度日。 -「自由不是如同沙丘般的流動，流動本身就是自由」。 **以黃宗潔《成為人以外的，台灣文學中的動物群像》一文談概念轉化。** 1.從周夢蝶〈詠雀〉或商禽〈長頸鹿〉來對照早期台灣文學的動物群像，發現動物的意象是「工具 - 家人 - 商品 - 符號 - 主體」的在變化。如何在概念上推陳出新或意義展延就是我們這一代人的課題。 三、綜整活動20min **我的自畫詩 - 書寫我自己** 以動物寫個性，以植物寫特質，以器物寫能力夢想、目標。 **教師舉例：** 蝮蛇, 什麼都想要，不斷背負責任 野草 任憑踐踏無語無怨，堅強的韌性、旺盛的生命力，使它得以隨遇而安 .松煙墨條 有美玉於斯，淪為書寫之物而非蘊藉以藏，曖曖之光，光彩其中		

<table>
<tr>
<td>5</td>
<td>詩意的棲居</td>
<td>哲理或境界</td>
<td>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</td>
<td>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</td>
<td>一、導入活動 5min
從〈吉野弘，生命は〉〈顧城，一代人〉複習文化美學。

二、開展活動 20min
以謝哲青《絕美日本，我最想讓你知道的事》中提及坂東玉三郎鷺娘、東山魁夷山水畫段落，藉此討論作品的底蘊-物哀
1.坂東玉三郎〈鷺娘〉
〈鷺娘〉述說一隻白鷺精，因爲渴慕人世的愛情，於是化成人形，以年輕女子姿態落入凡塵，在情愛幻滅後墮入悲傷的無名深淵。當鷺娘由人形回歸鷺鳥，拖著受傷的羽翼，拍撲抖落翅膀上的雪花，每一寸肌膚都滿盈著悲悽。〈雪姬〉、〈八重垣姬〉與〈鷺娘〉，就像是中國戲曲中〈霸王別姬〉、〈貴妃醉酒〉或是〈遊園驚夢〉。記得在一次訪談中，有人問玉三郎爲什麼走入女形的世界，他回答:「我傾慕那伸手不可及的美。」
2. 東山魁夷山水畫
在〈月宵〉中，望月的清輝灑滿大地，地平線的盡頭氤氳著迷濛詩意。在〈松庭〉裡，色彩暈染成對生命的喜悅。〈綠溪〉高雅蘊藉的蒼碧，讓尋常的野溪林木，訴說知命樂天的禪思哲理。而〈朝之內海》沐浴在晨光中的瀨戶內海，勾起我們心中淡淡</td>
<td>個人要完成一份兼備「作品論述」「小詩檢驗表」的新詩，並將新詩作品發表在IG平台上。

詩成分檢驗表
<table>
<tr><td>成分表</td><td>手法說明</td><td>文本證據</td></tr>
<tr><td>布局</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>象徵</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>譬喻</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>概念轉化</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>啟發我的MEME</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>對評量規準解讀不一，導致評分落差大。</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>的鄉愁。東山魁夷的藝術之美，在於以西方技法道出「幽玄」與「物哀」日式美學的純粹極致。細細品味在絢爛之後的平淡，在物是人非的風霜之後，低迴在內心底層對生命最後的依戀。

三、綜整活動 20min
延伸閱讀
1.黑川雅之：日本的八個審美意識
2.大西克禮：日本美學：物哀、幽玄、侘寂（全三冊）：從唯美的物哀，深遠的幽玄，到空無的侘寂。</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>我手寫我心</td><td>我在IG為你寫首詩</td><td>Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</td><td>4-V-2 利用科技、資訊與各類媒體，進行資料蒐集、分析、應用與創作。
6-V-6 運用各類創作技巧，從事文學創作。</td><td>一、導入活動 5min
我在 Instagram 上為你寫了一首詩。VOGUE 專訪全球最優秀的六位「Insta 詩人」
https://www.Vogue.com.tw/culture/content-46318

二、開展活動 25min
個人要完成一份兼備「作品論述」「小詩檢驗表」的新詩，並將新詩作品發表在IG平台上，並分享互相觀摩
詩成分檢驗表
<table><tr><td>成分表</td><td>手法說明</td><td>文本證據</td></tr></table></td><td></td><td>重視覺輕文字，對公開發表感到焦慮。

圖文連結薄弱，缺乏互補張力，僅直白對應。</td></tr>
</table>

					布局			
					象徵			
					譬喻			
					概念轉化			
					啟發我的MEME			
					三、綜整活動20min **票選活動** **老師總評**			

★附錄學習單

第一單元：創作的初始——鍛鍊感官與建立連結

引用文本：

「需要隨時處於鍛鍊自己感官的狀態，好抽中其他人創作的那一成中獎作品。話雖如此，我也並沒有做什麼特別的事。去書店買下覺得有緣的書然後閱讀。即使遇到銘謝惠顧的書也不必失望，那是中獎訓練的一部分……『孤獨，卻擁有連結。』這種感受，從童年到現在，一直支撐著我。」

題目一：日常的中獎訓練

小島秀夫視閱讀無趣之書為一種「中獎訓練」。請嘗試用「詩人之眼」重新審視一件枯燥乏味的日常瑣事（如：等紅綠燈、聽碎念、發呆），從中挖掘出過去未曾發現的美感或獨特細節。

題目二：孤獨中的共鳴

「孤獨，卻擁有連結」是支撐作者的核心感受。請回想一次獨自閱讀、聽歌或觀影的經驗，具體描寫那個被觸動的瞬間：你是如何在孤獨中，感受到與他人（作者、角色或群體）深刻的靈魂連結？

第二單元：詩的發聲練習(一)——布局與象徵

引用文本：

「於我而言，阪急電車是牽繫故鄉與回憶的時光機」……《阪急電車》這部小說，讓我領悟到電車不但串起了地方，也是牽繫各世代的 MEME。」

題目一：尋找生命中的時光機

作者將「阪急電車」視為連結故鄉與回憶的時光機。請尋找你生命中的「時光機」（如：裁縫車、舊 MP3、放學小巷），寫下該物件或場景，並描述它將你帶回了哪一個具體的生命時刻？

題目二：MEME 的文化承載

文中 MEME 指的是「被傳承的文化或記憶單元」。請分析上述物件，它承載了何種家族情感、時代氛圍或群體記憶，使其超越了個人私物，成為連結世代的媒介？

第三單元：詩的發聲練習(二)——隱喻與概念轉化

引用文本：

「洞穴是一道通往異世界的門扉……用『掉進洞穴』作為開頭的情節……可謂全世界無數故事一再使用的『故事原型』。……這部《沙丘之女》就提供了第三種情節－在洞裡度日。－『自由不是如同沙丘般的流動，流動本身就是自由』。」

題目一：矛盾的心理場景

「洞穴」在文學中常喻示未知，令人兼具「恐懼」與「興奮」。請試寫一段「掉進洞穴」的心理描述，具體呈現「渴望逃離的恐懼」與「意圖探索的誘惑」這兩種矛盾情緒的拉扯。

題目二：翻轉定義的哲思

安部公房顛覆定義，認為「流動本身就是自由」，此即「概念轉化」。請仿照此思維，挑選一個負面或既定概念（如：枷鎖、墜落、迷路、傷痕）進行「翻轉定義」，寫出一句蘊含新哲理的詩行。

題目三：譜寫心中的「序破急」——後青春的小情歌

「我們提到的日本雅樂『序、破、急』，其實就是我們寫作時的『進程階段』。而小島秀夫提到的 MEME（文化基因），在詩歌中往往透過修辭化為一個具體的『物件』。現在，請試著用這個架構，分析一首流行歌曲，並之後以此為藍本創作你的小詩。」

歌詞文本	**情調氛圍**	**修辭技巧**	**進程階段**	**核心象徵**
「我聽見雨滴落在青青草地」 「我聽見遠方下課鐘聲響起」	【懷舊、寧靜】 速度緩慢，像慢動作回放，情緒尚未起伏，只有淡淡的思念	聽覺摹寫 以具體的聲音喚醒沉睡的記憶	序 起點醞釀	【雨滴、鐘聲】 開啟回憶的開關，象徵青春的純粹起點

歌詞文本	情調氛圍	修辭技巧	進程階段	核心象徵
「原來你是我最想留住的幸運」 「原來我們和愛情曾經靠得那麼近」 「那為我對抗世界的決定」	【遺憾、掙扎】 節奏變快，情感濃度增加。敘述了過去的互動與衝突，充滿了來不及的懊悔	映襯、排比 「想留住」對比「離去」; 連續的「原來」堆疊出情緒張力	破 發展轉折	【背影 / 對抗世界的決定】 象徵那些因笨拙而錯過的具體事件
「但願在我看不到的天際」 「你張開了雙翼 遇見你的註定」 「她會有多幸運」	【釋懷、感謝】 情感推至最高點後瞬間昇華。不再糾結於過去，而是給予祝福，留下餘韻	隱喻、轉化 將放手轉化為遼闊的空間感（天際），將愛昇華為祝福	急 結局領悟	【天際 / 雙翼】 象徵放手、自由與對未來的祝福。

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

6-1 解鎖〈始得西山宴遊記〉──找到自己的價值

6-2 從跨域共感到敘事抒情──自傳性散文寫作微課程

6-3 開箱 AI 寫作魔法盒──談審題、謀立意、巧取材，寫一篇景情理兼備的國寫佳作

6-4 戲已散，人未遠：以 SEL 讀〈散戲〉

解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值

大理高中　許碧惠

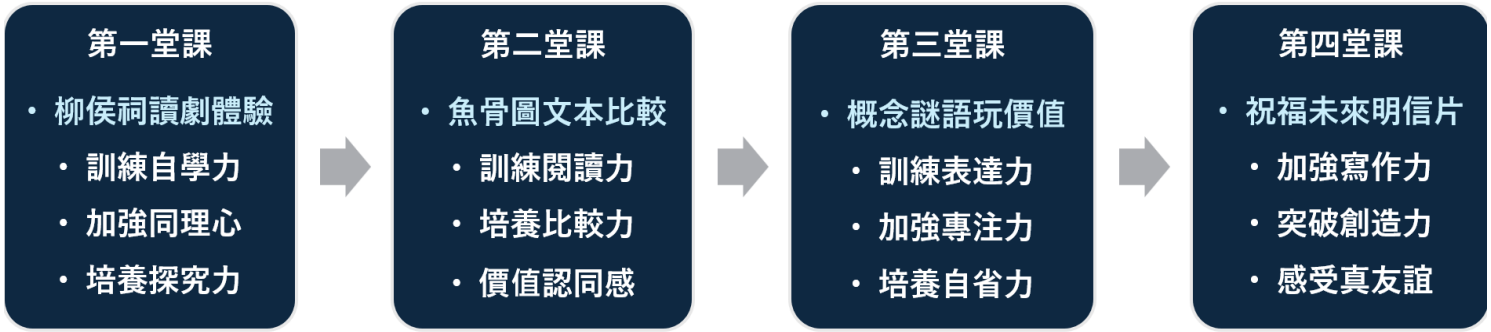
一、設計者簡介

許碧惠，任教大理高中。感恩南山、辭修高中曾經的滋養，感謝國語文學科中心麗明老師的淬鍊、教想樂共備淑芬老師的點撥，也珍惜一路上互相扶持、追求精進的好夥伴。這些年，留下了〈魔術方塊旋轉詩〉、〈再別康橋的美，格律最知道〉、〈文學撞歷史，撞出圖像詩〉、〈用駢文料理的盛宴〉、〈從笑話到幽默短文〉、〈冰棒棍玩出創意結構〉、〈讀劇實驗室〉、〈是金子就會發光–有光的項脊軒志〉、〈讓 AI 助教寫作教學〉，點滴在心頭。

二、演示重點

這次想在下學期上一堂「高三真實人生的國文課」，希望高三學生能遷移柳宗元經驗，發現自己的西山。因此鎖定在深化「價值」並寓教於樂的賓果遊戲的第三堂課來作演示。我們在第一節課提供余秋雨的〈柳侯祠〉一文，讓學生與因材網 e 度共編劇本，並進行讀劇體驗，走進柳宗元的時代背景。藉此換位思考回答人物「價值」相關問題，達到讀劇「探究學習，深度討論」的目的。接著第二節課是觀賞自製十分鐘的教學影音來解鎖文本，利用兩次由外而內層層挖掘的魚骨圖，看見柳宗元找到「價值」後的改變，並提供延伸思考題目，將人生課題轉回到自己身上。**第三節課先小組討論彙集學生心中最實用的「價值」，並認領最想深度了解的「價值」，將它設計成「概念謎語」，包含「特徵、形容詞、聯想、金句、正例、反例及趣味生活化」。完成之後就參與概念謎語的賓果遊戲，寓教於樂的來深度體認「價值」的真意。**第四節課則引導學生將「概念謎語」及相關指令的文字化為圖畫，讓抽象的「價值」可視化，反覆和 AI 校正生圖修圖，製作「祝福未來價值明信片」。讓一張張的明信片都是一座座的西山，充滿魔力，在未來時空，收到此刻自己或他人明信片的祝福時，都能像柳宗元在西山一樣，達到「心凝形釋，與萬化冥合」的全新境界。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>解鎖〈始得西山宴遊記〉—找到自己的價值</td><td>節數</td><td>四節</td><td>設計者</td><td>許碧惠</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>A1 身心素質與自我精進
能切身體驗文本人物，反思在角色扮演得到的價值，發揮概念謎語和賓果遊戲的價值認同，製作「祝福未來價值明信片」</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">價值/
遷移文本人物經驗、模仿文本架構，與因材網 e 度反覆對答，完成「在故事中藏價值」的四百字作文</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能運用余秋雨〈柳侯祠〉為底本和因材網 e 度精靈共編柳宗元劇本傳記，參與角色扮演的讀劇活動，並逐步完成文本魚骨圖的比較推論填空題（認知）。接著，練習「概念謎語」的創作，並腦力激盪提取生活經驗，將價值與日常生活做連結，期間與同學自然互動、深化對價值的認同（態度）。最後能寫出正確的明信片格式及內容，並運用因材網 e 度和 AI 生圖工具完成價值祝福明信片（技能）。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5"> 
</td></tr>
<tr><td>表現任務</td><td colspan="5">一、形成性評量
1.第一節課學生運用〈柳侯祠〉文本與 e 度共編，完成劇本並小組讀劇。
2.第二節課比較柳宗元登臨西山前後差異，並說明自己認同的價值判斷。
3.第三節課將各式價值設計成「概念謎語」，並參與「概念謎語賓果遊戲」。
4.第四節課設計精準、有創意且符合價值深意的指令，反覆校正 AI 生圖。</td></tr>
</table>

二、總結性評量

1.能模仿〈始得西山宴遊記〉的文本架構，與 e 度反覆問答，完成一篇「在故事中藏價值」的 400 字作文。

2.能發揮概念謎語和賓果遊戲的價值認同，與 AI 反覆校正生圖修圖，製作多張送給自己跟同學的「祝福未來價值明信片」。

★評量規準（rubric 檢核表）

	1 和 e 度編劇	2 魚骨圖	3 價值概念謎語	4 四百字作文	5 價值明信片
優	角色對話流暢 資訊正確豐富 故事發展合理	正確判斷資訊 推論過程合理 歸納結果明確	用字用詞精準 扣合生活經驗 啟發同學思辨	符合文本架構 故事情節動人 合理展現價值	價值祝福明確 構圖色彩迷人 風格鮮明獨特
可	角色對話直白 資訊量少正確 故事企圖發展	能判斷資訊 有推論過程 會歸納結果	用字用詞簡潔 略缺生活經驗 同學稍能思辨	略合文本架構 故事情節平淡 略能展現價值	價值祝福簡略 具備構圖色彩 風格平凡正常
加油	角色沒有對話 資訊有錯量少 故事沒有發展	無法判斷資訊 推論理由薄弱 歸納結果有誤	用字用詞粗略 沒提生活經驗 同學無法思辨	不合文本架構 故事尚能連貫 無法展現價值	沒有價值祝福 構圖色彩隨興 大致具備風格

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	一、認識作者 1、講述柳宗元人生三部曲。 2、運用〈柳侯祠〉與因材網 e 度共同編劇。 3、藉讀劇練習	1、訓練自學力：善用 e 度共編。 2、加強同理心：讀劇扮演古人。 3、培養探究力：心態深度討論。	Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導等格式與寫作方法為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語訊息，並給予適切的回應。 1-V-3 能辨別聆	一、聆聽教師講述柳宗元人生三部曲並閱讀余秋雨的〈柳侯祠〉。 二、運用〈柳侯祠〉與因材網 e 度共編並將劇本上傳班級 Line 群組。 三、各組運用教師版劇	能和因材網 e 度共同編劇，並能在讀劇後為扮演角色找到價值及說明理由。	1 余秋雨的〈柳侯祠〉略長略難，學生在和因材網 e 度共編後，能以另一種形式進入閱讀狀態。

	換位思考。 4、探索角色內心世界及其價值。		報、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。	本讀劇，讀劇完畢進行角色反思探索的題目。 四、上臺分享角色題目，並為角色找價值。		2 探索角色內心世界及價值，有學生無法進入角色，因為時代、背景、經歷差異太大。
2	二、解鎖文本 1、觀賞影音來深入文本。 2、完成文本魚骨圖，訓練比較能力。 3、看見柳宗元的改變，幫柳宗元找到價值。 4、將人生課題轉回自己身上，深度探討價值意義。	1、訓練閱讀力：專注聆聽文本熟。 2、培養比較力：分工討論魚骨圖。 3、價值認同感：活化價值更自信。	Ac-V-1 文句深層意涵與象徵意義。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	5- V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵。	一、聆聽教師共備後的十分鐘的影音教材。 二、分組討論學習單的題目並分享（一）柳宗元登西山前後心情差異（二）宴遊西山方式前後差異（三）宴遊西山態度前後差異（四）為柳宗元找到價值。 三、完成延伸思考並分享（一）一個人存在的價值是由誰來評定的？（二）物質價值和精神價值何者更重要？	能從影音教材及學習單結果，解鎖柳宗元的人生，並歸納他的價值，從中探索價值的活化面向。	1 兩次的魚骨圖比較，需要教師協助，一方面文本熟悉度不夠、一方面抽象思維還需加強。 2 深度探討價值的意義時很意外，答案站在天平的兩端，很符合現在全球各種「極端的展現」。
3	**三、探索價值** **1、認識價值並說明概念謎語的設計方向。** **2、分組集思廣益設計「概念謎語」。** **3、說明「概念**	**1、訓練表達力：概念謎語說價值。** **2、加強專注力：寓教於樂玩賓果。** **3、培養自省力：幽微心靈用價值。**	**Bb-V-1 自我及人際交流的感受** **Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、批判目的。** **Be-V-3 學習應用方面，以簡報、**	**2-V-2 討論過程能適切陳述自身立場，歸納他人論點並回應，達成友善平等溝通。** **2-V-3 鑑別立場相異的評述，說**	**一、聆聽教師講解「概念價值謎語」後，和同學認領比較想深化認識的價值來做設計。** **二、聆聽教師講解「概念謎語玩賓果」的遊戲規則後，全神貫注進入**	**能從「概念價值謎語」的設計，認識自己組別價值的真諦，再藉由寓教於樂的「賓果遊**	**1 部分組別對價值的認識很模糊清，導致設計的生活正反例或金句運用不夠貼切，需要教師從旁指正釐清。**

	謎語玩賓果」的方式，即進行這項活動。 4、填寫「概念謎語玩價值」的回饋單進行反思。		**演講稿、申請書等格式與寫作方法為主。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵**	**出個人見解，表達觀點相異之美。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。**	**遊戲，深入認識各項價值更多元的面貌。 三、各組學生上臺引導各項答題重點及遊戲主持，能掌控全班學習的歡樂氛圍。 四、填寫「概念謎語玩價值」回饋單。**	**戲」，體會價值的各種樣貌。**	**2 賓果遊戲謎題略多，剛開始興味盎然很投入，但後續有些疲乏狀態，可斟酌題數。**
4	四、傳遞價值 1、檢查回家作業「自己價值經驗」故事。 2、遷移柳宗元「遇見西山」的經驗與 e 度共編作文。 3、介紹未來明信片任務，引導學生將價值化身為可視化的圖案。 4、動手書寫並設計明信片，可與 AI 反覆校正生圖修圖，並參考老師提	1、加強寫作力：誠懇真摯說故事。 2、突破創造力：指令精準抽象畫。 3、感受真友誼：來自高三明信片。	Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、批判等目的。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度等文化內涵。	6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	一、聆聽教師說明文本架構：(一)未始知：心眼緊閉(二)始知：心眼微開(三)始得：心眼全開(四)得下去：心眼能一直全開。 二、運用回家作業及文本架構，與 e 度完成「在故事中藏價值」的 400 字作文。 三、聆聽教師說明任務(一)明信片格式(二)色調、構圖等生圖咒語(三)參考價值謎語、回家作業、e 度共編作文構思價值圖像。 四、動手書寫、設計明	能寫出一篇找到自己價值的四百字文章，並完成送自己和送朋友的價值明信片。	1 遷移柳宗元「遇見西山」的經驗與運用回家作業和 e 度共編作文，學生所下的指令略顯粗糙，以致某些可視化圖案較普通。 2 送給朋友的明信片，很多都是具體的人物形貌，少了價值的抽象樣貌。

	供的範例。				信片，並標註最佳投遞時間。		

〈附件 1〉第一節課 教師讀劇劇本的部分舉例

劇本名稱：柳宗元——孤獨與革新的千年迴響 **第一幕：長安革新的燎原火種**

王叔文（站起身，激昂亢奮）：宗元，眼下朝廷弊政叢生，民怨沸騰，我們應該消滅藩鎮勢力，收回宦官手中的兵權、廢除宮市，打擊貪官污吏，整頓稅收。這些改革已是箭在弦上，不得不發。

柳宗元（思索片刻，緩緩點頭、誠懇認真的表情）：叔文兄，我知道改革不容易，但我們若不大刀闊斧地試試，弊政一定禍國殃民，而想要拔除社會病根，就要先端正思想，掃除積習才行。

王叔文（斬釘截鐵，激動拍桌）：沒錯，正因為如此，我才召集像你這般志同道合之士，想齊心推動這場興利除弊的革新！宗元，我需要你的文采與智慧。

柳宗元（也站起身，神情堅毅，和王叔文緊握雙手）：既是為天下蒼生，我願全力以赴！

余秋雨（亂入長安宮闕某間書房，做對不起的動作、驚慌失措、頻頻抱歉的口吻）：不好意思啦...打擾你們了，昨天我不小心闖進唐順宗李誦即帝位的典禮，請問現在是公元 805 年的正月吧？

柳宗元 + 王叔文（疑惑的表情，異口同聲）：是的！請問你哪位啊？

余秋雨（誠懇口吻）：我是從 21 世紀穿越時空而來的「中國文化史學家」余秋雨。你們想挽救「安史之亂」留下的危機，展開革新，對吧？剛剛我聽見你們激動地在商討改革計畫，真的令人敬佩啊！相信你們這把星星之火必可燎原（豎起大拇指）！.....

〈附件 2〉第二節課 教師群自製十分鐘影音逐字稿

同學好，今天要帶大家討論〈始得西山宴遊記〉，是中唐柳宗元山水遊記《永州八記》的第一篇，統領各篇，能掌握八記的精神要旨。始得西山宴遊記屬於貶謫文學，是柳宗元因永貞革新失敗被貶永州後，遊覽山水、抒發心情並轉變心境的文學作品。從題目來看：「始」為時間，第一次；「得」是作者當下的感受，領悟的意思；「西山」是宴遊的地點，隱含深意，也是作者人格的投射；「宴」及「遊」是親近西山的行為活動；「記」是文體，記敘文。整體來說，本文是作者記錄自己登西山前、後，視野及心靈的轉變。文章採用順序法書寫。第一段一開始的「自余為僇人，居是州，恆惴慄」總括四年來的不幸遭遇。「僇」是個政治犯的印記，說明自己是被貶的罪人，時時刻刻憂讒懼禍，以害怕遭禍的心情來到永州。「司馬」是個空名、沒有實權，多閒暇。有空之餘就隨意出遊。和同伴爬上高山，深入濃密樹林，走到曲折溪流的盡頭，任何有幽泉怪石的地方，無論多遠沒有不到的，只想走向大自然，尋找安慰。這時柳宗元的態度消極，「遊」的目的只想排遣時光。但他真是行家，不畏艱難，且用「高、深、迴、幽、怪」五個字就準確抓住描述對象的特徵。其中的「高」更讓人忍不住想問：柳宗元的潛意識是否有一股向上的衝動呢？他是否想再攀登人生巔峰呢？接著，作者寫他制式化的出遊：到了這些地方，就撥草坐下，倒盡壺裡的酒喝到醉。醉了就和同伴互相倚靠而睡，睡了就做夢，心中想到什麼，就夢到什麼。醒了就起來，起來了就回去。柳宗元以宴飲來麻醉自己空虛的心靈，想舉杯銷愁、要逃避現實，而且醉裡、夢裡產生了因自卑而自大的錯覺：自以為永州所有的奇山異水，他全部都遊覽過。但末句「未始知西山之怪特」承上啟下：要寫此刻「始」見西山，先寫之前「未」見西山之時。而且，此刻怪特的西山「深藏不露」，就像我現在的「懷才不遇」。因此，我要去發現西山，就像我要去發現自己一樣。第二段迎來了轉機，作者詳細記錄他發現西山的時間及地點，今年九月二十八日，與眾人坐在法華寺的西亭，遠望西山，覺得它非常奇異，忍不住用手，指著它，發出驚嘆。九月二十八日是發現西山的日期，有樹立新里程碑的意義，是喜出望外的柳宗元發現自己的紀念日。從第一段「未始」知西山之怪特，到第二段「始」指異之，「未始」到「始」不只是文意的反覆，更是人生的反覆，柳宗元從中找到一個全新的出發點，這個覺悟讓他有了新生命的開始。接著，柳宗元迫不及待要僕人渡過湘江，沿著染溪，砍伐雜亂叢生的樹木，焚燒茂密的野草，開出一條山路，直登頂峰。一個人由平地登上高山，心情也常常能從低潮轉變為高昂振奮。而「攀援而登」表示西山非常陡峭，要手腳並用才能爬上山巔，挑戰性很高，但預期的收穫也很大。登頂所見風景果然非同一般，輕鬆伸腿坐在地上，隨意遠眺附近幾州土地，都匍匐在我的腳下。這一瞬間的氣勢、壯美、無涯，柳宗元找到了某種安定、尋到了某種啟發。那是什麼呢？接下來，柳宗元兵分三路，描寫西山的「怪特」，營造本文高潮。第一路「俯瞰」：在西山登高而望，山下那高低不平的地勢，有的隆起像土堆，有的凹陷像洞穴。原來西山是出類拔萃的，它不願意、也不屑跟一群小人同流合汙。第二路「遠望」：千里之遠的景物，都聚集收縮在我眼前，無法逃出我的視野。印證了「欲窮千里目」就要「更上一層樓」。登上西山，才能看得更清楚，才能知道自己的來時路及將來的何去何從、才能明白化繁雜為簡單的道理，滾滾紅塵也可以成為桃花源。第三路「環視」：四周青山、白

雲環繞，與遠方的天相接合，從四面望去都一樣遼闊。西山蜿蜒柔美、氣象雄偉，這樣寬廣的世界才裝得下龐大的理想。柳宗元隱隱約約在西山上看到了自己、找到了自己的價值，掙脫世俗的藩籬、人性的枷鎖、靈魂鬆綁後自我重生此刻，才真正知道西山的特別和出眾，與一般小山很不一樣。西山它與天地同生，不知道從何時開始、何時會結束，自由地走在時間之外；西山它與天地共存，廣闊無際而看不到盡頭，瀟灑地走在空間之外。柳宗元受到西山高大壯美的啟發，看待生命的態度有了轉變：由消極轉向積極，他找回了暫時失落的自己。價值觀也脫離了眾人，有了自己獨特的見解：我就是西山、有尊嚴的西山、高潔不群的西山、努力向上追求的西山。雖然孤獨，卻也永恆。末段寫遊興未盡，不願歸去的心情。體悟身心與西山之美已合而為一的精神境界。拿起酒杯倒滿酒，喝到醉倒，渾然不知太陽何時下山。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到什麼也看不見，我還是不想回去。此時的柳宗元不是逃避現實，而是在西山找到了精神寄託，捨不得離開西山。柳宗元精神專注，形體了無拘束，到了忘我的境界，與大自然融為一體。然後才知道先前的我不曾真正的遊賞過永州，真正的遊賞是從這一次才開始的。所以寫了這篇文章來記錄。這一年，就是元和四年。柳宗元領悟到生命重要的課題，徹底覺悟。文末再一次從「未始」遊，到遊於是乎「始」，這一次「未始」到「始」的反覆，是他發現了遊山玩水的目的：尋找自然美景，然後開闊胸襟氣度、保持人格節操，就能找到自己價值。「始」是貫串全文的文眼，是柳宗元第一次體認到「剎那成永恆」、第一次體認到「人生的追求是無窮無盡的」、第一次體認到「我的政治生命也許會結束，但文學生命才正要開始」。在這篇文章，我們捕捉到一個痛苦靈魂的解脫，看到柳宗元逐步找到自己價值的過程，並且領悟生命的哲學。

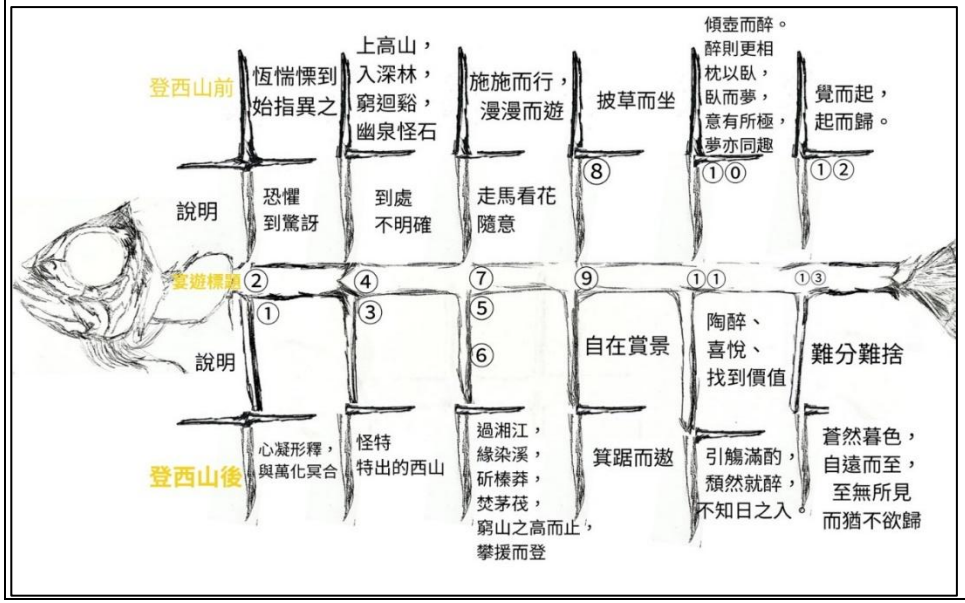
〈附件 3〉第二節課 學習單

一、請將柳宗元在文本中曾出現過的心境，標記符號： 登西山前□ 登西山後■

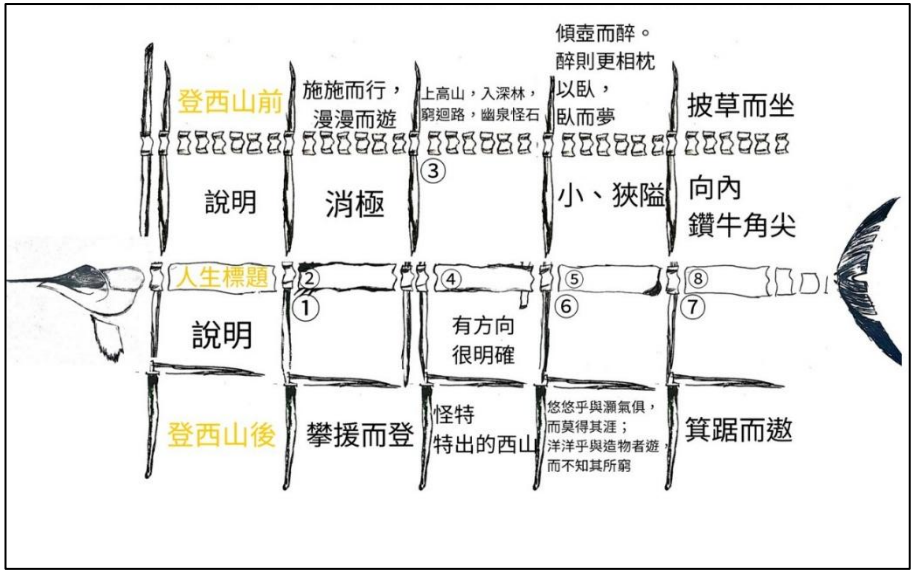
□喜出望外 □痛苦不安 □樂而忘返 □逃避現實 □自卑 □放下名利、物我兩忘□開懷暢飲 □鬱鬱寡歡 □自暴自棄 □樂天積極 □自大

□安然平靜 □自由自在 □茫然失措 □憤怒 □肯定自我價值 ●你看出什麼了？

二、外在：柳宗元宴遊西山方式前後差異



三、內在：柳宗元宴遊西山態度前後差異



四、柳宗元找到了什麼價值？請說明理由

〈附件 4〉第三節課學習單

一、價值意義：客體對主體表現出來的正面意義和有用性，讓主體感到有效和滿意

二、價值舉例：橘子的價值分別是 A 橘子皮可做香料，B 種子可種樹，C 果肉可做果醬

三、找尋價值：除學業成績之外，還有什麼價值可以衡量一個人的成功？舉例：個人自由，想去哪就去哪，不受拘束，不只是身體的、還有心靈的、財富的自由……

四、三十六個價值表

1 勇氣	2 善良	3 自律	4 誠信	5 負責	6 創意
7 合作	8 視野	9 獨特	10 堅持	11 影響力	12 好奇心
13 溝通力	14 幽默感	15 同理心	16 覺察力	17 抗壓性	18 領導力
19 適應力	20 執行力	21 學習能力	22 時間管理	23 自我肯定	24 跳脫框架
25 愛與被愛	26 熱愛生活	27 換位思考	28 自知之明	29 人格節操	30 情緒智商
31 個人自由	32 胸襟氣度	33 尊重生命	34 生活品質	35 面對失敗不逃避	36 願意努力很勤奮

五、設計概念謎語舉例

面向	示例【 勇氣 】價值
一、特徵：核心意義、特點、關聯性	能面對自己的決定所帶來的挑戰或孤獨感
二、形容詞：形容事物的型態、性質	不輕易動搖、不怕危險、充滿氣概的
三、聯想：比喻、象徵等天馬行空	盾、獅子、燃燒的火焰、甘地
四、金句：有智慧或情感共鳴的話	每次跨出舒適圈，都是自我成長的開始
五、正例：在什麼情況會發揮這個價值	所追求校系或職業被家人批評，仍遵循自己的意志
六、反例：沒有這個價值會產生的結果	過度取悅他人，承受過多壓力而影響身心健康
七、生活經驗：運用日常素材呈現更有趣	上台說話很需要它，結束一段不健康的關係也需要它

六、請模仿以上寫法，從 36 個價值表中任選一個價值來設計

面向	【 】價值
一、特徵：核心意義、特點、關聯性	
二、形容詞：形容事物的型態、性質	

三、聯想：比喻、象徵、對比等天馬行空	
四、金句：有智慧或情感共鳴的話	
五、正例：在什麼情況會發揮這個價值	
六、反例：沒有這個價值會產生的結果	
七、生活經驗：運用日常素材呈現更有趣	

七、完成後，你對這個價值有怎樣的體認？

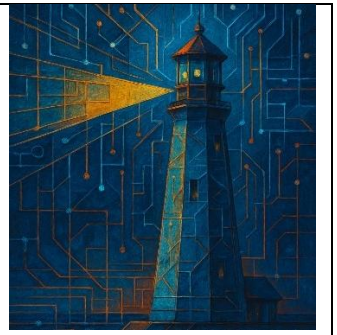
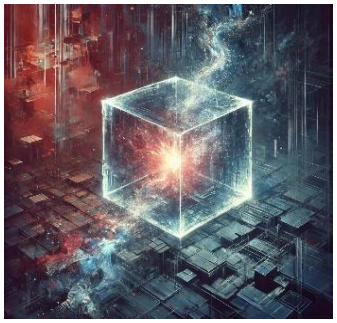
〈附件 5〉第三節課 學習單

●賓果遊戲玩法（Bingo）

<table>
<tr><td>一、各組推派主持人，主持該組的五個關鍵線索</td><td>二、其餘組員協助計分及觀看舉手搶答者</td></tr>
<tr><td>三、一組一人舉手搶答，答錯則機會給予其他組別</td><td>四、當猜出謎謎底後，將該價值號碼畫記於個人賓果表中</td></tr>
<tr><td>五、完成一條賓果線(橫、直、斜)，該組即可喊「賓果!」</td><td>六、連線不累計，以該組最多連線的同學計分</td></tr>
<tr><td>七、猜題結束後，猜中最多謎底的優勝組及賓果連線最多組可獲小獎品
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>八、我共連成_____條賓果，完成後，對於這個價值有更深刻的了解嗎？說明原因</td></tr>
</table>

〈附件 6〉第四節課課堂成果

藏著一座座西山能量、可視化的價值明信片：

跳脫框架	自我肯定	愛與被愛	自知之明	堅持	 負責
面對失敗不逃避	善良	胸襟氣度	自律	獨特	勇氣
獨特	 抗壓性	領導力	自律	堅持	熱愛生活

從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程

高雄市立中山高中　葉秀娟

一、設計者簡介

臺南人，現任高雄市立中山高中國文科教師、教育部國語文學科中心種子教師、高雄市政府教育局十二年國教課程發展團隊兼任輔導員；國立高雄師大國文學系、國立高雄師大經學研究所畢業。喜歡學習與思考、觀察與實驗、閱讀與寫作、美食與戲劇、旅行與音樂、陽光與大海，最不喜歡爬蟲類。致力追求生活的平衡與質感，努力兼顧現實與浪漫，用力享受與青春對話的分分秒秒。教學是一門持續精進的藝術，以「做人要有溫度，做事要有態度，見識要有廣度，思考要有深度」實踐班級經營理念。曾發表過〈時事觀察員：議題寫作教學設計〉、〈報導文學微課程——真善美實踐家〉、〈〈散戲〉淺吟——戲，真的散了嗎？〉、〈如果李斯也用 AI——〈諫逐客書〉的數位轉化與後設思考〉、〈抒情寫作四重奏——從李清照〈一剪梅〉出發的 AI 協作〉等教案。

二、演示重點

本教案實際授課節數共四節課，教案內容是〈天才夢〉範文教學與寫作教學，教學對象是高二學生。學生升上高三之後，由於升學面試的需要，必須準備個人自傳。因此，本教案內容可視為自傳寫作的基礎練習。藉由〈天才夢〉認識文體——自傳性散文；透過 ORID 焦點討論法進行〈天才夢〉文本分析、學習張愛玲運用對照手法介紹自己。教學過程中結合大考中心 99 年學測國文科寫作試題〈漂流木的獨白〉，引導學生先從〈漂流木的獨白〉佳作中觀摩如何跨域共感、轉換視角 (人擬作物)、運用敘事抒情的寫作手法說自己的故事，並期待學生於自傳寫作時能跳脫千篇一律的自我介紹。〈天才夢〉與〈漂流木的獨白〉的共同點都是向他人介紹自己，因此，本教案設計的表現任務是學生於課堂時以〈〇〇的獨白〉為題，運用對照手法、敘事抒情，練習情意感受的抒發能力，完成一篇 600 字文章。教案設計以 SEL 社會情緒學習為核心精神，從「範文教學 (認知) —跨域共感 (情意) —對照手法、敘事抒情 (技能)」的學習歷程，促使學生自我覺察、欣賞與接受不完美的自己。

本演示是第三節課程內容，以寫作手法為教學重點，教學內容為對照手法，教學策略是 ORID 焦點討論法。學生的學習內容如下安排：先分析〈天才夢〉的寫作手法，再以 ORID 焦點討論法分析 99 年學測〈漂流木的獨白〉佳作，最後完成〈〇〇的獨白〉自傳性散文寫作的前置學習單。

本演示預期達到的目標是學生運用對照手法、ORID 焦點討論法完成學習單，並啟發學生的想像力，試著將人擬作為物，轉換視角介紹自己。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>葉秀娟</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">A1 身心素質與自我精進
國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="2">核心概念：觀點
學科本質：對照手法、敘事抒情、語文表達、閱讀理解</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">一、認知層次：透過學習〈天才夢〉，認識自傳性散文寫作，強化自傳寫作的概念。
二、情意層次：藉由閱讀〈天才夢〉，觀察不同的人格特質，進而欣賞、同理自己與他人。
三、技能層次：運用對照手法、跨域共感，撰寫一篇結構完整，兼具敘事抒情的 600 字自傳性散文。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>節次</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學策略脈絡</th><th>教學內容脈絡</th></tr>
<tr><td>1</td><td>WHAT
WHY</td><td>概念形成</td><td>（1）單元主題：張愛玲作家介紹與認識文體——自傳性散文
（2）教學活動：學習者藉由小組討論的方式認識我與他人的異同</td></tr>
<tr><td>2</td><td>WHAT
WHY</td><td>閱讀理解
文本分析</td><td>（1）單元主題：文本分析——閱讀並分析〈天才夢〉
（2）教學活動：學習者深究課文各段文意</td></tr>
<tr><td>3</td><td>HOW</td><td>寫作手法</td><td>（1）單元主題：寫作手法——對照手法、敘事抒情、跨域共感
（2）教學活動：學習者討論〈天才夢〉的寫作手法、以 ORID 分析〈漂流木的獨白〉佳作</td></tr>
<tr><td>4</td><td>WHAT
HOW</td><td>語文表達</td><td>（1）單元主題：表現任務——自傳性散文寫作
（2）教學活動：學習者在課堂進行寫作，題目：「○○的獨白」</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>表現</td><td colspan="5">一、表現任務說明：</td></tr>
</table>

任務

1.Google 表單：學習單觀看影片之後，完成 Google 表單內容。

2.口頭發表：學習者閱讀完課程教材之後，先進行小組討論或個人思考，再回答教師的提問。

3.共編簡報：教師講解 ORID 焦點討論法之後，學習者能運用 ORID 分析大考中心〈漂流木的獨白〉佳作，完成共編簡報。

4.學習單：學習者依據教師教學需求以及課程內容需要，完成學習單（一）、（二）、（三）。

5.情意題寫作：學習者以〈○○的獨白〉為題，完成一篇 600 字結構完整的自傳性散文。

二、評量方式規劃：

向度	優（A+）	佳（A）	普通（B）	待加強（C）
Google 表單 口頭發表 共編簡報 學習單	能理解問題意思且回答時措辭精準，條理清晰，有獨到見解，語文表達能力佳。	能理解問題意思且回答時措辭適宜，條理清晰，語文表達能力佳。	能理解問題意思且回答合宜，語文表達能力普通。	回答問題時條理不佳或答非所問。

向度	A+ 22～25 分	A 18～21 分	B+ 14～17 分	B 10～13 分	C+ 6～9 分	C 1～5 分
國寫情意題評分原則	能扣緊題旨，感受深刻，敘寫細膩，結構完整，文字流暢者。		尚能符合題旨，內容平實，結構大致完整，文筆尚稱通順者。		若未盡符合題意，內容浮泛，結構散漫，文筆拙劣。	
特殊評分	本題限制寫作人稱觀點，如非以第一人稱寫作或文章前後人稱混亂者，至多 C 等。其餘評分標準，大抵如前：一段成文，至多為 B；文未終篇，至多為 B+；原文照抄者給零分；依錯別字多寡斟酌降級。					

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	作家生平文體概念	一、認知層次： 1.能知道張愛	【Bb-V-1】自我及人際交流的感	【2-V-4】樂於參加	**第一節課開始** **一、導入活動：（5 分鐘）**	學生於課前自行在家觀看介	一、先備知識： 1.第一冊學過

		玲成長歷程與創作之間的關聯。 2.認識自傳性散文的文體特色。 二、情意層次： 1.藉由作家成長歷程，理解張愛玲的人格特質。 2.藉由討論過程，能夠自己覺察與同理他人。 三、技能層次： 1.能聆聽他人的意見，完成小組討論並發表。 2.能說出自傳寫作的內容要求。	受。 【Be-V-1】在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。	討論，分享自身生命經驗。 【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	教師介紹這節課的課程內容。 全班朗讀課本〈天才夢〉作者內容。 ■ 教師說明 進行今天的課程之前，大家已經自行觀看介紹張愛玲生平的影片：「社恐、怪胎、天才！走近 20 世紀最傳奇的作家之一」。大家看完影片之後有沒有覺得自己其實過得很幸福呢？張愛玲雖然是一位揚名中外的作家，但是她的成長之路歷經坎坷。 老師想跟大家討論課本作者欄的一段文字：「幼時家境富裕，但父親花天酒地、嗜抽鴉片，導致母親在張愛玲四歲時遠走歐洲，幾經周折，雙方決定離婚」。 師 Q：大家還記得影片中介紹張愛玲生平時，提到張愛玲的父母親是在張愛玲幾歲時離婚嗎？ 生 A：八歲。 師 Q：八歲這一年無疑對張愛玲而言是重要的人生轉折。人生中所有事件的累積，無形中形塑一個人的性格。大家了解自己的個性嗎？別人是怎麼看你呢？ **二、開展活動：（20 分鐘）** 師 Q：前陣子很流行的 MBTI 人格測驗，不知道大家知道自己是 I 人還是 E 人？現在請大家先離開自己的座位，我們進行個小活動。如果 MBTI 人格測驗結果是 I 人，請站在老師的左手邊；	紹張愛玲生平的影片並完成 google 表單。	魯迅、徐志摩、琦君等民國初期現代作家。 2.學生已閱讀〈天才夢〉作者介紹並看完作家生平影片。 二、學習狀態： 1.已預習課本作者生平或是在寒假期間讀過張愛玲作品。 2.學生已完成學習單作業（Google 表單）。 三、預期的學習難點： 1.對於張愛玲生長時代的歷史背景知識認

<table>
<tr>
<td></td><td></td><td></td><td></td><td></td>
<td>如果是 E 人，請站在老師的右手邊。
生 A：（學生迅速移動）
師 Q：大家站好之後，請兩邊各自討論「我們的共同點」，I 人討論 I 人的共同點；E 人討論 E 人的共同點。
生 A：（討論）
師 Q：請各組派一位同學上台，將你們討論的結果寫在黑板上。
生 A：
<table>
<tr><th colspan="2">人格特質</th></tr>
<tr><td>I 人</td><td>內向、喜歡獨自（立）思考、喜歡自己一個人相處</td></tr>
<tr><td>E 人</td><td>外向、話多、思考路徑奇特</td></tr>
</table>
師 Q：以老師認識你們的狀態來看，似乎有些人還滿像的。除了 MBTI 人格測驗之外，你們還會用什麼方式認識自己或別人？
生 A：星座測驗。
師 Q：好，提到星座，大家都知道自己的星座吧？接下來我們進行另一個小活動。請大家依照自己的星座分組，一共有 12 組。
生 A：（教師協助學生分組，學生移動）
師 Q：現在大家已經完成分組，有些星座的人數很多，有些星座的人數很少，沒關係。通常我們提到某個星座，難免會有先入為主的刻板印象。所以這</td>
<td></td>
<td>識較少。
2.難點：學生是否真切地認識自己？能否真誠地站在他人的立場並同理他人遭遇的困境？</td>
</tr>
</table>

次老師要讓大家討論的題目是:「我的星座常被貼上什麼標籤？」請大家先討論，等一下各組派一位同學到黑板作答。

生A：（教師走動聆聽，學生分組討論）

師Q：請各組派一位同學上台，將你們討論的結果寫在黑板上。

生A：

我的星座常被貼上什麼標籤？			
摩羯座	悶騷、工作狂	**巨蟹座**	顧家、愛家
水瓶座	特立獨行、怪	**獅子座**	富有、霸道
雙魚座	浪漫主義	**處女座**	龜毛
牡羊座	火爆、易怒	**天秤座**	中央空調
金牛座	愛錢、理財	**天蠍座**	愛記仇
雙子座	善變	**射手座**	愛自由

師Q：黑板上有各組討論的答案，待會請各組推派一人，代表小組發言。請以黑板上各位寫的內容，進行同意或不同意的答辯，可以為自己的星座標籤辯駁，也可以大方承認這樣的標籤，能舉例說明理由更好。

生A：略。（教師走動聆聽，學生分組討論後輪流發表意見）

師Q：請同學回到自己的座位。我們剛才討論I人/E人的人格特質，以及十二星座常被貼上什麼樣的標籤，經過討論之後，老師想請大家思考，無論是自我認同的標籤或是被他人貼上的標

					籤，有沒有想要表達的心聲？例如：「別人認為我是火爆、易怒的牡羊座，但我希望別人能看到我也有溫和、善良的性格。」現在請大家依照自己的星座分組，進行小組討論，運用對比手法或反義詞回應「我的星座常被貼上什麼標籤」，完成造句，表達十二星座的心聲。 **回應「我的星座常被貼上什麼標籤」，表達十二星座的心聲** ■教師結語：		

	星座	運用對比手法或反義詞造句
教師示範	牡羊座	別人認為我是火爆、易怒的牡羊座，但我希望別人能看到我也有溫和、善良的性格。
生A	巨蟹座	雖然巨蟹座讓人覺得很顧家、愛家，但我也很喜歡外出旅行、到處趴趴走。
生A	水瓶座	大家都認為水瓶座的人很怪，那只是因為我的想法跳躍性思考，顯得特立獨行，與人相處的時候我還是會隨波逐流。
生A	金牛座	別人認為金牛座很愛錢，我們的愛錢不是小氣，而是會衡量價值，只要有符合價值、物超所值，該花的錢就會花。

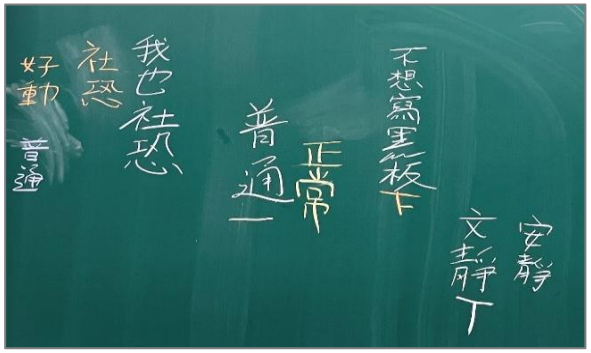
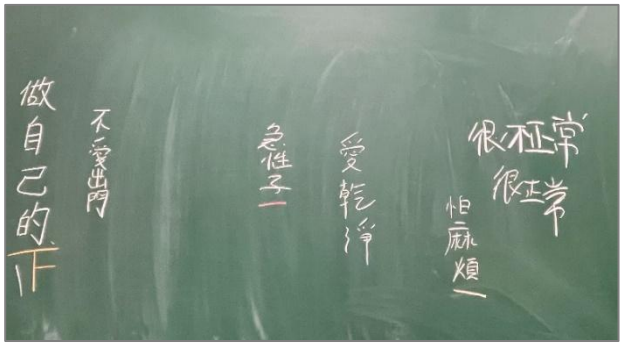
					無論是星座或是 MBTI 人格測驗，其實都是一種認識自我性格的數據統計資料，有人覺得準，也有人覺得不準。老師進行這三項小活動的目的是想讓大家在活動中藉由討論反思：每個人都有自己的優點與缺點，大家來自不同的家庭，不同的成長背景，如果成長過程中可以更認識自己的性格，看見自己的優勢、欣賞他人的長處，調整自己的劣勢、同理他人的困境，如此一來就能更和諧地與自己或他人相處，保持身心的平衡。 張愛玲在八歲之後經歷父母離異的傷痛，對一個擁有創作天賦的小女孩而言，這樣的成長環境對她是煎熬的。坦然、無憂地做自己，實在不容易。 **三、綜合活動：（25 分鐘）** 全班朗讀課本〈天才夢〉題解內容。 教師與全班討論題解內容的其中一段文字：「本文選自《華麗緣》，原名《我的天才夢》，為張愛玲二十歲時參加徵文比賽的得獎作品，是一篇自傳性散文。內容講述自己擁有文學與藝術的天才，以及成長後對自我生命的審視。」 依據這段文字，教師與全班進行問答討論。 師 Q：這段文字提到「自傳性散文」，請問什麼是「自傳性散文」？ 生 A：像自傳內容的文章。 師 Q：什麼是「像自傳內容的文章」？自傳需要寫進		

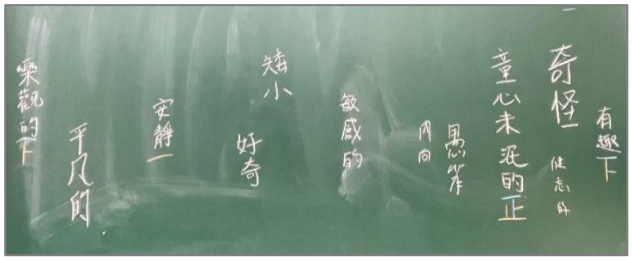
					哪些內容？ 生A：家庭背景、興趣、自我介紹、特殊技能……。 師Q：什麼時候需要用到自傳？ 生A：高三學測之後、申請入學、找工作、面試……。 師Q：如果你是大學個人申請入學面試的主考官，你希望看到高中生呈現的自傳有哪些內容？ 生A：可以讓我知道這個人的能力、曾經做過什麼事、擔任過什麼幹部、得過什麼獎項、有什麼興趣……。 師Q：所以整理大家的回答，如果是一份為了升學或找工作的自傳，可以著重呈現個人的能力和興趣，需要寫很多關於家人的介紹嗎？ 生A：（搖頭）不需要。 ■ 教師總結： 如果家人對你的升學或工作有重要的影響或啟發，倒是可以寫在自傳裡。 回到題解的這段文字，所以什麼是「自傳性散文」呢？張愛玲在20歲時寫這篇〈天才夢〉，這是一篇參加徵文比賽的作品，她以自己的故事做為材料，所以這篇文章的預設閱讀對象是評審，不是升學面試或工作面試的口試委員。 20歲的張愛玲，希望自己的才華被看見，於是藉由這篇文章向大家介紹自己，想讓大家知道她擁有文學與藝術的天才，也坦承自己在現實生活的愚鈍無		

					能。因此題解內容才會介紹〈天才夢〉是一篇「自傳性散文」。 請同學們回家預習課文〈天才夢〉，下一節課我們會討論〈天才夢〉，進行文本分析，認識張愛玲如何介紹自己、說自己的故事。 **第一節課結束**		
2	閱讀理解文本分析	一、認知層次：閱讀課文之後能統整各段段旨。 二、情意層次：能欣賞自己的不完美並接納它。 三、技能層次：能找出描述張愛玲性格的文句。	【Ac-V-1】文句的深層意涵與象徵意義。	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	**第二節課開始** **一、導入活動：（5 分鐘）** ■教師說明：請全班朗讀課文〈天才夢〉。 （學生讀課文） 師 Q：題解內容介紹〈天才夢〉是一篇自傳性散文，上一節課同學們分享寫在自傳裡的內容有：家庭背景、興趣、自我介紹、特殊技能……。不過，老師想問大家，如果由你來寫一篇介紹自己的自傳性散文，你會如何下筆？如何取材？如何寫第一段？ 生 A：先介紹自己的家庭；先說自己的名字；先說自己就讀的學校；先說自己是哪間學校畢業……。 師 Q：沒錯，這些都是老師曾經在學長姐的申請入學自傳裡經常看到的開場白；但，如果是自傳性散文，不一定為了升學、找工作，像張愛玲這篇〈天才夢〉是投稿的稿件，又該如何下筆？第一段要寫哪些內容？ 生 A：寫自己的性格；寫自己的優點、豐功偉業。	1. 學生於課前預習〈天才夢〉課文。 2. 小組作業：學生於課堂兩人一組，討論並完成〈天才夢〉文本分析學習單（一）。	一、先備知識：學生已熟讀〈天才夢〉課文。 二、學習狀態：學生已認識自傳性散文的文體。 三、預期的學習難點： 學生能否找出〈天才夢〉描述張愛玲性格的文句？說出如何將對照手法運用在自傳性散文寫作？

					師 Q：很好，這些答案的確會讓人為之一亮，吸引評審或讀者的眼球。如果要從自己的性格切入，你們會如何下筆呢？第一句會寫什麼？ 生 A：（安靜思考） **二、開展活動：（15 分鐘）** 師 Q：各位不妨再朗讀一次〈天才夢〉第一段的前三句。 生 A：我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。 師 Q：各位發現這篇文章是以「我是一個古怪的女孩」為開場嗎？這樣的寫法有什麼意義？ 生 A：直接了當讓讀者知道自己的個性。 師 Q：為什麼要說自己是「古怪的」？為何要使用這個詞？ 生 A：因為要跟下一句的「天才」對照，讓讀者印象深刻。 師 Q：很好，各位是不是看到題解內容所說「對照手法」。這裡，老師想先請大家想一下，如果換作是你來寫這篇文章，我們借用張愛玲的句子「我是一個古怪的女孩」照樣造句。請大家想想看，我是一個○○的男孩 / 女孩。讓大家思考一下，1 分鐘之後請全班在黑板寫下答案。 生 A：（安靜思考）（學生在黑板作答）		

					「我是一個古怪的女孩」照樣造句 男學生的回答：我是一個普通的男孩 我是一個好動的男孩 我是一個文靜的男孩 我是一個社恐的男孩 我是一個急性子的男孩 我是一個怕麻煩的男孩 我是一個做自己的男孩 女學生的回答：我是一個文靜的女孩 我是一個可愛的女孩 我是一個自信的女孩 我是一個矮小的女孩 我是一個活潑開朗的女孩 我是一個童心未泯的女孩 我是一個多才多藝的女孩 師 Q：請全班依照黑板上形容詞，用「我是一個○○的男孩 / 女孩」朗讀一次。 生 A：（全班朗讀） 師 Q：現在，再請大家思考，依照黑板上的形容詞，選出一個你最希望成為的樣子，然後在這個詞語下方畫正字記號。		

					生A：（學生在黑板作答）   		

					   ■教師結語： 從大家的回答裡，老師看到獲得最高票數的是「童心未泯」和「做自己」。 一開始老師請大家寫下形容自己的樣子，我們看到其他同學如何形容自己；接著，老師讓大家從這些形容詞中挑選自己最想要成為的樣子。 因此，無論自己如何看待自己，總會有人欣賞你、羨慕你，所以不要隨意看輕自己、妄自菲薄。在 16、17 歲這個年紀會懷疑自己，或是不確定自己能做什麼、不了解自己的性格，這都是成長過程中必然的階段。只要你願意，一定可以找到適合自己發展的領域，就像張愛玲在〈天才夢〉開頭所寫：「我是一個古怪		

					的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。」因為自信，所以才能更堅定地發展個人興趣與天賦，這也就是所謂的主體性。 **三、綜合活動：（30 分鐘）** 師 Q：我們讀到「我是一個古怪的女孩」，可以看到張愛玲以「我」做為開場，直接了當地說明自己的性格，而「從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標」，則是扣合題目〈天才夢〉。大家能否從這段文字裡找出描述張愛玲性格的關鍵詞嗎？ 生 A：古怪的；天才。 師 Q：很好，大家還記得題解介紹這是一篇「自傳性散文」嗎？一開始破題介紹自己的性格與能力，這樣的寫作方式可以造成什麼寫作效果？ 生 A：可以讓讀者更認識自己。 師 Q：很好。每個人都有自己的風格，張愛玲在這篇〈天才夢〉一開頭就定調自己的性格是古怪的，然而古怪雖古怪，但自己極有文藝方面的天賦。 每篇文章的第一段與之後每一段發展息息相關，因此，我們不妨先掌握「古怪」和「天才」這兩個關鍵詞，看看後面的各段有沒有扣合這兩個語詞？		

因為大家已經先預習〈天才夢〉，所以現在我們進行〈天才夢〉的文本分析。請大家進行分組討論，依照各段文意段旨，找出各段提及張愛玲性格的關鍵詞句，完成學習單。

生A：（兩人一組討論課文並填寫學習單）

師Q：請同學回答各段描述張愛玲性格的關鍵詞句。

生A：（老師抽籤，學生回答）

學習單（一）

〈天才夢〉文本分析

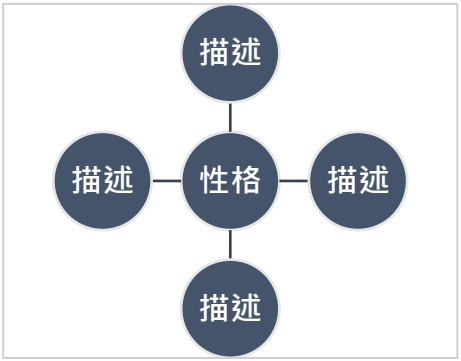
段落	各段文意段旨	描述張愛玲性格的關鍵詞句
教師示範第一段	破題說明自己的天才與缺點	我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。
第二段	敘述自己在兒童時期不同年紀的優異表現	神童；終於固執地保存了這一點。
第三段		但我的思想並不為它們被束縛。
第四段		不久我就對這偉大的題材失去了興趣。
第五段	敘述自己對於色彩音符文字的高敏銳度	我哭了一場，決定做一個鋼琴家。
第六段		對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。
第七段	因為母親歸	我得到自由發展，我的

					第八段	國，使得自己被處處否定	自信心日益堅強。		
					第九段	舉例說明自己在現實社會裡的一無是處	我發現我不會……；在現實的社會裡，我等於一個廢物。		
					第十段		我母親給我兩年的時間學習適應環境。		
					第十一段		在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。		
					第十二段	能夠覺察自己的優點和缺點並接受面對	在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。 生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。		

■教師總結：

大家梳理各段文意以及討論描述張愛玲性格的關鍵詞句時，有沒有發現每一段文字張愛玲都有緊扣第一段「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。……我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」這些文句？

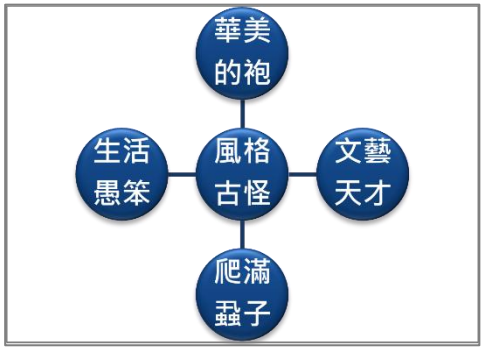
請同學們想一下如何統整〈天才夢〉的張愛玲，並畫在課文旁邊的空白處，大家可以從〈天才夢〉裡看到張愛玲的優點與缺點思考，並參考這張圖片的方

					 式呈現：中間圓圈填入張愛玲的性格，旁邊的圓圈填入能呼應張愛玲性格描述的詞語或句子，下節課老師再討論大家畫出來的成果。 這節課的最後，老師想跟大家介紹 ORID 焦點討論法，並為大家示範如何運用 ORID 分析〈天才夢〉，做為這節課文本分析的總結。 ▲ORID 焦點討論法的提問架構 ORID 焦點討論法分別是：客觀事實(ObjectiVe)、感受反應（ ReflectiVe ）、詮釋意義（ InterpretiVe ）、		

做出決定(Decisional)。當我們讀完〈天才夢〉之後，可以運用 ORID 進行文本分析，幫助我們更清楚這篇文意內容與結構：

ORID 分析〈天才夢〉		
層次	**核心重點**	**〈天才夢〉內容**
O 客觀事實	看見與經歷	**☺天才：** 3 歲背唐詩、7 歲寫小說、對色彩與音韻極其敏感。 **☹一竅不通：** 不會削蘋果、補襪子，在房間住兩年不知電鈴在哪，不認路，家務學習計畫失敗。
R 感受反應	情緒與直覺	**☺喜悅：** 在沒人交接的場合享受自然(看雲、聽蘇格蘭風笛、吃鹽水花生)。 **☹痛苦：** 自覺是現實社會的「廢物」，面對待人接物感到驚人的愚笨與不安。
I 詮釋意義	價值與啟發	**🔔生命隱喻：** 領悟到天才的乖僻與

							生活的瑣碎是共生的。「華美的袍」象徵藝術才華，「蝨子」則是生活中不斷咬嚙的小煩惱。 **✡自我定位：** 發現自己除了天才的夢之外一無所有，才華與缺陷互為表裡。		
					D 做出決定	行動與改變	**🖌接受矛盾：** 儘管生活充滿「咬嚙性的小煩惱」，她仍選擇保留對字眼的固執與對生命藝術的領略，在不完美的現實中寫作。		
					第二節課結束				
3	**寫作手法**	**一、認知層次：** **1.認識對照手法的特色並能舉例說明。** **2.知道 ORID 焦點討論法的運用方式。** **二、情意層次：** **1.能理解張愛**	**【Ac-V-1】文句的深層意涵與象徵意義。** **【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。**	**【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。**	**第三節課開始** **一、導入活動：（3 分鐘）** **全班朗讀〈天才夢〉課文內容。** **■教師說明：** **上一節課的內容是進行〈天才夢〉文本分析，老師也向大家示範如何運用 ORID 分析〈天才夢〉；這節課老師要跟大家討論〈天才夢〉的寫作手法。** **我們從〈天才夢〉裡看到張愛玲的優點與缺點，雖然現實生活讓她受挫，但她仍然可以從文學創作裡做自己。**		**1.個人作業：學生於課堂完成〈天才夢〉對照手法運用學習單（二）。** **2.課前先完成預讀**	**一、先備知識：已完成〈天才夢〉文意分析並了解所運用的寫作手法。** **二、學習狀態：已預習大考中心 99 學年度學科能力測驗**

		玲為何說自己是古怪的。 2.能欣賞學測作文佳作的優點並學習。 三、技能層次： 1.能找到〈天才夢〉轉折的關鍵段落。 2. 能運用 ORID 焦點討論法分析佳作。			二、開展活動：（12 分鐘） 師 Q：上一節課請大家依據〈天才夢〉內容統整張愛玲的性格，老師抽籤請兩位同學上台分享。 生 A：（學生分享成果） 師 Q：謝謝同學的分享，這兩位同學分享的答案都能  掌握張愛玲的古怪風格。老師依照〈天才夢〉內容統整出這張圖，中間的圓圈是「風格古怪」，上下的圓圈分別是「華美的袍」、「爬滿蝨子」，左右的圓圈分別是「生活愚笨」、「文藝天才」。大家從這些詞語觀察到什麼？ 生 A：「華美的袍」和「爬滿蝨子」對比，「生活愚笨」、「文藝天才」對比。 師 Q：沒錯，張愛玲運用對照手法介紹自己，呈現自身優缺點的對比，這樣的寫法是不是能引發讀者的好奇心？大家有沒有發現，這樣的寫法更可以呼應「風格古怪」。大多數的人介紹自己時，通常是隱惡揚善；但是張愛玲選擇優劣並	99 年學測作文〈漂流木的獨白〉佳作。 3.作業：運用 ORID 策略完成 99 年學測作文〈漂流木的獨白〉佳作分析。(視課程狀況可調整為共編簡報或是紙本學習單) 4.個人作業：學生於課堂完成學習單（三）。	國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。 三、預期的學習難點： 未能確切掌握獨白寫作的要領，不擅長運用 ORID 策略。

					陳的方式，平凡如你、如我，文藝天才也有不擅長的事情。各位知道〈天才夢〉哪幾段文字是全篇文章轉折處、具關鍵性的段落嗎？ 生A：第七段；第八段。 師Q：為什麼是第七段？第八段？ 生A：因為在這兩段之前，張愛玲都是寫她自己的優點，但是在這兩段之後，張愛玲開始寫缺點。 師Q：每個人都有優缺點，對不對？換作是你，你會只寫優點？還是像張愛玲一樣，優點和缺點都寫？這是一篇自傳性散文，張愛玲呈現自己的優缺點，讓文字呈現對比，形成強烈的對照，這樣的寫作手法是不是讓你印象更深刻？更認識這位作者？ 生A：（點頭） 師Q：接著，要讓大家討論〈天才夢〉對照手法的運用。請大家依據學習單表格提供的「課文文句」，填寫「對照文句」，然後再依照性質勾選分類。 生A：（寫學習單）		

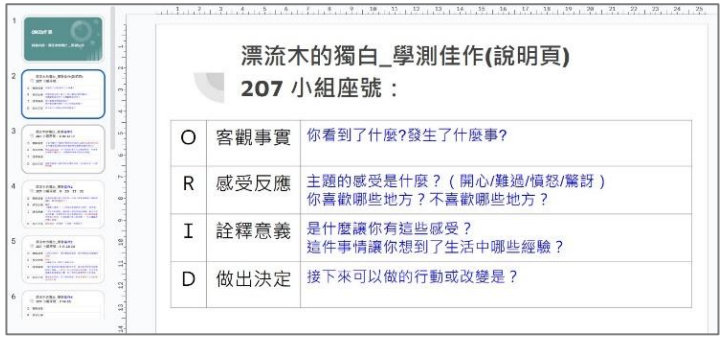
學習單（二）		
〈天才夢〉對照手法運用		
分類 （可複選）	課文文句	對照文句
■個人特質 □興趣喜好	我是一個古怪的女孩，從小被目為	在現實的社會裡，我等於一個廢物。

					□專長能力 □人際關係 ■價值觀 ■自評或他評	天才。			
					□個人特質 □興趣喜好 □專長能力 □人際關係 ■價值觀 ■自評或他評	世人原諒瓦格涅的疏狂	可是他們不會原諒我		
					□個人特質 □興趣喜好 ■專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	我三歲時能背誦唐詩	（十六歲時）我發現我不會削蘋果		
						七歲時我寫了第一部小說	經過艱苦的努力我才學會補襪子		
						八歲那年，我嘗試過一篇類似〈烏托邦〉的小說，題名〈快樂村〉。	許多人嘗試教我織絨線，可是沒有一個成功。		
						九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。	在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。		
					■個人特質 ■興趣喜好	對於色彩、音符、字眼，我極為敏	在待人接物的常識方面，我顯露驚		

					□專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	感。 我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。 我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 **bagpipe**，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。	人的愚笨。		
					■個人特質 □興趣喜好 □專長能力 ■人際關係 □價值觀 ■自評或他評	在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強。 在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。	我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。		
					□個人特質 □興趣喜好 □專長能力 □人際關係 ■價值觀 □自評或他評	生命是一襲華美的袍	爬滿了蝨子		

					■教師結語： 大家找到〈天才夢〉運用對照手法的文句，並試著分類這些文句。在這個過程中，老師希望大家藉由分類文句的練習，幫助大家思考「自傳性散文」這一類的文體，如果換作是我來寫，我會從「個人特質、興趣喜好、專長能力、人際關係、價值觀、自評或他評」的哪些面向介紹自己？ 既然提到介紹自己，老師想藉由大考中心 99 年學測作文〈漂流木的獨白〉這道題目和大家討論如何書寫自己。 三、綜合活動：（35 分鐘） ■教師說明： ▲ORID 焦點討論法的提問架構 再用這張圖片幫大家複習「ORID 焦點討論法」：客觀事實（ObjectiVe）、感受反應（ReflectiVe）、詮釋意義（InterpretiVe）、做出決定（Decisional）。		

					上一節課老師已經示範如何運用 ORID 分析〈天才夢〉，這節課要讓大家練習運用 ORID 分析 99 年學測作文〈漂流木的獨白〉佳作，讓大家觀摩如何完成一篇「獨白」的寫作。 〈漂流木的獨白〉的題目要求，想像自己是一株躺在海邊漂流木，藉由「獨白」的方式完成寫作。這是以第一人稱的方式進行獨白寫作，替漂流木代言的寫作方式，將自己設想為漂流木，以漂流木的立場與情境，說自己的經歷、遭遇、故事。 各位想想看，這其實就是自傳性散文。〈天才夢〉從人的角度書寫自己；而〈漂流木的獨白〉則是將自己化身為物，轉換視角、將人擬物化。如果用這種方式介紹自己，是不是能夠呈現更立體的自己？ （學生兩兩討論，完成 ORID 焦點討論法共編簡報）		

					（教師巡視走動，待學生完成之後進行檢視並討論）  ▲ORID 學習單（Google 共編簡報） ■教師結語： 從共編簡報可以看到大家能讀出佳作之所以為佳作的理由。其實在敘事與抒情時，如果能巧妙地使用對照手法，如同各位讀到漂流木遭遇的情境、有身歷其境的感受，這樣的文字就能引起讀者的共鳴共感，令人反思。 最後，老師請大家試想一下，如果以〈〇〇的獨白〉為題，「〇〇」可填入任何一種具體可視的物品，或是動物、植物，你想將自己擬作什麼「〇〇」？請		

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>大家將自己的想法寫在學習單（三）。
<table><tr><th colspan="2">學習單（三）</th></tr><tr><td colspan="2">情意題寫作：「○○的獨白」</td></tr><tr><td>1.我想擬作什麼</td><td>□物品　□動物　□植物
○○：</td></tr><tr><td>2.理由說明</td><td>我想擬作(　　)，因為(　　)。
＊請連結到自己的人格特質</td></tr><tr><td>3.客觀事實(Ｏ)</td><td>敘事：</td></tr><tr><td>4.感受抒發(Ｒ)</td><td>抒情：</td></tr><tr><td>5.詮釋意義（Ｉ）</td><td>連結生活經驗：</td></tr><tr><td>6.行動決定（Ｄ）</td><td></td></tr></table>第三節課結束</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>表現任務</td><td>一、認知層次：知道敘事抒情與對照手法的概念。

二、情意層次：能覺察自身的優缺點並坦然</td><td>【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。
【Be-V-1】在生活應用方面，以自傳、新聞稿、</td><td>【6-V-1】深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</td><td>第四節課開始
一、導入活動：（3 分鐘）
教師介紹這節課的課程內容。
■教師說明：
上一節課讓大家運用 ORID 焦點討論法分析〈漂流木的獨白〉佳作，大家從這些佳作看到兼顧敘事與抒情的文字。今天老師希望大家依據學習單（三）的內容，完成一篇〈○○的獨白〉600 字文章，將自己</td><td>學生依據學習單（三）的內容，於課堂完成一篇〈○○的獨白〉</td><td>一、先備知識：已知道自傳性散文。

二、學習狀態：有國寫情意題的寫作練習經驗。</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>接受之。

三、技能層次：完成〈○○的獨白〉寫作任務。</td>
<td>報導、評論、等格式與寫作方法為主。</td>
<td></td>
<td>擬做「○○」，介紹自己、寫自己的故事。寫作要求如下：
<table>
<tr><td>題目</td><td>〈○○的獨白〉</td></tr>
<tr><td>敘述人稱</td><td>第一人稱（我）</td></tr>
<tr><td>主題</td><td>介紹自己、寫自己的故事</td></tr>
<tr><td>取材</td><td>1.將自己擬作「○○」
2.動物能力或物件特質
（請連結到自己的人格特質）
3.情境設定（事件）</td></tr>
<tr><td>寫作手法</td><td>1.從敘事到抒情（藉事抒情）
2.對照手法</td></tr>
<tr><td>字數</td><td>600 字</td></tr>
<tr><td>文章末段加入反思</td><td>生命是……。
（佳句仿作：生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。）</td></tr>
</table>
二、開展活動：(45 分鐘)
教師發稿紙，學生進行寫作。學生課間實作，教師巡視並解惑。

三、綜合活動：(2 分鐘)
教師快速檢視已繳卷的作文內容有無普遍性的問題。
■ 教師總結
1.提醒尚未完成寫作的同學補交期限。</td>
<td>600 字文章。</td>
<td>三、預期的學習難點：能否在規定的時間內完成〈○○的獨白〉。</td>
</tr>
</table>

					2.待批閱發還，將以這篇文章為基礎，安排自傳性散文寫作進階課程，以 114 年學測情意題〈關於 52 赫茲，我想說的是……〉為練習題目，深化寫作能力。 **第四節課結束**		

附件一　張愛玲〈天才夢〉

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。

加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童。我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱后庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

我僅有的課外讀物是《西游記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似〈烏托邦〉的小說，題名〈快樂村〉。快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免征賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。

我特地將半打練習簿縫在一起，預期一本洋洋大作，然而不久我就對這偉大的題材失去了興趣。現在我仍舊保存著我所繪的插畫多幀，介紹這種理想社會的服務、建築，室內裝修，包括圖書館、「演武廳」、巧格力店、屋頂花園。公共餐室是荷花池裡一座涼亭。我不記得那裡有沒有電影院與社會主義——雖然缺少這兩樣文明產物，他們似乎也過得很好。

九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。

對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮艷的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼，如「珠灰」、「黃昏」、「婉妙」、「splendour」、「melancholy」，因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。

在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下。

「我懊侮從前小心看護你的傷寒症，」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試過教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會里，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯，用肥皂粉洗衣，練習行路的姿勢，看人的眼色，點燈後記得拉上窗簾，照鏡子研究面部神態，如果沒有幽默天才。千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。

附件二　大考中心 99 學年度學科能力測驗　國文考科引導寫作〈漂流木的獨白〉佳作

（一）試題內容__99 學年度學測國文引導寫作

2009年8月，莫拉克颱風所帶來的驚人雨量，在水土保持不良的山區造成嚴重災情，土石流毀壞了橋樑，掩埋了村莊，甚至將山上許多樹木，一路衝到了海邊，成為漂流木。

請想像自己是一株躺在海邊的漂流木，以「漂流木的獨白」為題，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說你的遭遇與感想，文長不限。

（二）〈漂流木的獨白〉佳作 1（原編號 1）

我是頂天立地守護，千年的執著扎根於此；我是一柱擎天，千年的睥睨群倫矗立於此。

山坡是我的眠床，白雲是我的依偎，土地是我的愛戀。從一顆隨風而飄的種子長成今天壯碩雄偉的我，一圈一圈暈在肉體的輪廓記載我的每一個春夏秋冬。我是和大家在林子裡遊戲的，快活而自在著……。直到那一天，風雨交加，似有隻巨大的野獸蜷伏著，伺機而動，不一會兒，射下千萬隻傲人的冷箭。我和大家手勾著手，使勁地將腳往地下伸，咬著牙，瑟縮成一團，無奈迎面的風雨依然刀下不留情，一刀正中我的腰際。

不知道怎了，腰是微微疼著，身是輕輕浮著。回首家園，那是我曾經美麗的眠床嗎？上看曾依偎的白雲，怎麼如此面目猙獰？記得以前聽過老樹們的傳說，說風雨來的時候，委低身子，大家靠在一起就可以渡過了。可是今天怎麼是如此田地？是我不夠虔誠？還是人類太貪心？前陣子掰去

山坡的腳踝，前年挖掉山坡的毛髮，大前年剝去山坡的外衣。難怪呀難怪！鳥兒都不再來歌唱，蟲兒不再來探訪。我的家園必須年年遷徙，向內向內再向內移，我都快無立足之地了！

半身浸在水中，我想起那些往事。我怨恨、憤慨，但卻無能為力。我知道我從山坡上滾下來時，壓到好幾戶人家，碾過好幾片沃田。但，親愛的人類，我很抱歉也很憤怒。大自然明明是環環相扣，號為萬物之靈的你們卻藐視這些信條，今天我們一起付出代價了。我沒能守護家園，但，親愛的人類，是你們的予取予求使我失職。心灰意冷了，這樣的姿勢罪惡還要承受多久？這時我聽見有人來了，是來救我的嗎？怎麼微微聽他們口中說出「林務局的……漂流木……可以拿去賣錢……。」

我自認是安土重遷的。想念以前的美好呀！如今我名符其實地變為一棵沒有年輪的樹，再也無法計數，計數離家的時間和方向。我，不再是頂天立地，只是卑躬屈膝，不再是睥睨群倫，只是苟延殘喘，因為，我只是一株躺在海邊，手無寸鐵的漂流木。

（三）〈漂流木的獨白〉佳作 2（原編號 2）

我忘了我是誰！是一段腐朽的雲杉，或是斑駁的紅檜？我忘了我來自何方！是自直上雲霄的玉山，抑或是森林蓊鬱的關子嶺？我忘了我是如何結束我恆亙人類文明的一生！是天降閃電，還是颶風摧折？浸泡在發出陣陣臭味的爛泥中，我聆聽著同伴們的絮絮叨叨，以拼湊我的過往。撫著腰部平整的斷口，我知道，一定跟人類脫不了干係！

他們說，我們來自海拔一千五百公尺的霧林，是體態魁梧、質地堅強的檜木。我們的家鄉終年雲霧繚繞、嵐氣嫋嫋，可比得上人類文士所歌頌的巍峨五嶽。鳥鳴啁啾、風聲颯颯、水流潺潺，在這裡的所有音韻，都是人們嚮往的天籟。然而，當文明的足跡一步步踏入這座世外桃源，我的同伴們的哀嚎聲也漸漸溢出我的胸口。同伴們在嗡嗡巨響的電鋸聲中一一倒下，我瞪著呆滯雙眼，看著人們踏過漫遍整片山坡的巨木鮮血，神情傲慢地朝我走來：「這株粗壯喔！一定可賣得好價錢！」他們在我面前，興奮地比劃著如何將我肢解。我慌亂地揮舞我的枝條，振動著他們感覺不到的聲帶「求求你們！難道你們不知道殘殺我們後，你們將遭受的天譴嗎？」他們沒聽到，也不知道，只是發動嗡嗡的電鋸，而我身為生命的記憶，也戛然而止。

再次醒來，舉目所見，盡是人類世界的滿目瘡痍。房舍崩壞，田畝流失，莫非是造物主對人類的懲罰，而為我們的子孫奪回一隅洪荒之地，我在急湍中任流東西，感受著人們遲來的悔恨與無盡的自責。「莫拉克颱風」將我的遺骸沖出故里，接受在功利社會仍然清醒、豁然醒悟人們的憑悼。我再不是為他們守護家園的神木，我的生命終結在人類無窮無盡的貪婪之中。但是，那一滴懊悔的眼淚，卻使我吞下到口的詛咒。我——一截破損的漂流木，真誠地盼望人們能記取這慘痛的教訓，從此不再重蹈覆轍。

「劈啪！劈啪！」一位將我拾走的老婦，在竈中燃起火焰熊熊，我知道，我將為人們貢獻最後一絲心力，在烈火中化為輕煙一縷。儘管如此，我的灰燼仍會成為養分，為世界滋養世世代代的幼苗及新生命。

（四）〈漂流木的獨白〉佳作 3（原編號 6）

我躺在沙地上，仰望著澄靜藍天，幾朵飄忽如紗的白雲綴在天邊，飛鳥唱著歌劃過天空，歌聲隨著陽光灑落大地。一切是如此平和而令人喜悅，但裹著身體的溫暖，卻無法抹去我心裡那一層深深地憂傷。在海邊，被浪潮拍打著，我是被遺忘的漂流木。

大地在無聲中甦醒，東方的魚肚白帶來了無限生機，鳥兒停在我的手臂上小憩，對我輕聲的耳語。我驕傲的矗立，頂著一頭蓬鬆的綠髮，迎著風，我和同伴們搖頭晃腦的高聲合唱。這是暴風雨前的寧靜。不久，旭日羞怯地躲入雲層中，我望見遠處山的那一頭有片片烏雲如大軍逼進，在一片錯愕中，我和同伴聽見了如戰鼓般的洶湧水聲襲來，來不及反應，剎時間狂暴的河水怒吼著，撲向我們。只見上頭的幾個朋友無力抵抗，最終沒入洪流之中，不見蹤影。我的心中爬滿恐懼，奮力掙扎，無奈力不從心，就這麼成了失了根的孩子。

在滾滾紅水中浮沉，我的內心是一片茫然哀戚，河水在我耳邊湍急流過，激盪出混濁的嘶吼，似乎也在為我哭泣。我像一艘無帆的船，隨波逐流，等待著下次災難的降臨。一路上，我看著岸上哭嚎逃難的人們，心中燃燒著滿腔的憤怒，痛恨著人類自私地開發，破壞了我堅固的家園，而如今令我不解的是，為何自己必須替人類承擔這滿身的罪孽？這並非我的錯啊！

我就這麼流浪到了海邊，赤裸的身軀沒有任何包覆，失去了秀麗的髮，留下的僅是殘破的軀體。冰冷的浪濤嫌棄我，將我推向岸上，還用浪花拍打我。世上最難受的事，莫過於陷入了絕望的深淵，卻流不下任何一滴淚吧！遠處有幾個人在挑揀著殘敗的枯枝，他們視這樣的醜陋為精緻的美，愚蠢的人類啊！那山林裡壯闊的綠意，豈不是更珍貴嗎？

附件三　學習單（二）:〈天才夢〉對照手法運用

〈天才夢〉對照手法運用		
分類（可複選）	**課文文句**	**對照文句**
□個人特質　□興趣喜好 □專長能力　□人際關係 □價值觀　□自評或他評	**我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。**	
□個人特質　□興趣喜好 □專長能力　□人際關係 □價值觀　□自評或他評	**世人原諒瓦格涅的疏狂**	
□個人特質　□興趣喜好	**我三歲時能背誦唐詩**	

□專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	**七歲時我寫了第一部小說**	
	八歲那年，我嘗試過一篇類似〈烏托邦〉的小說，題名〈快樂村〉。	
	九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。	
□個人特質 □興趣喜好 □專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	**對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。** **我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。** **我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。**	
□個人特質 □興趣喜好 □專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	**在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強。** **在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。**	
□個人特質 □興趣喜好 □專長能力 □人際關係 □價值觀 □自評或他評	**生命是一襲華美的袍**	

附件四　學習單：ORID 焦點討論法

以 ORID 焦點討論法分析〈漂流木的獨白〉佳作，佳作第_____篇		
O	客觀事實	
R	感受反應	
I	詮釋意義	
D	做出決定	

附件五　學習單（三）:〈○○的獨白〉自傳性散文寫作的前置學習單

情意題寫作：〈○○的獨白〉	
1.我想擬作什麼	□物品　□動物　□植物 ○○：
2.理由說明	我想擬作（　　），因為（　　）。 ＊請連結到自己的人格特質
3.客觀事實（O）	敘事：
4.感受抒發（R）	抒情：
5.詮釋意義（I）	連結生活經驗：
6.行動決定（D）	

筆記欄

開箱AI寫作魔法盒——談審題、謀立意、巧取材，寫一篇景情理兼備的國寫佳作

高師大附中　陳燕秋

一、設計者簡介

喜歡在跨領域之間發揮實驗精神和好奇心，正努力讓坐在教室裡的學生喜歡上國文課。畢業於高師大國文系、交通大學傳播研究所，現職為高師大附中國文科教師。教案有 108 年「表達力—短講 7，這樣說很快就上手」、109 年「從石壕吏看「新聞仿寫」和「新聞故事」的雙重演繹」、110 年「一起來追劇—〈桃花源記〉讀者劇場設計與實作」; 112 年高中國語文教學國際研討會「從素養導向教學到混合題命題評量的實踐之路」(共同作者)、數位學習績優徵選計畫「未來雙素養—閱讀與數位同行，解鎖學測混合題評量」自主學習高中職組佳作(共同作者)、113 年「神器助攻：AI與寫作的跨界詠唱」(共同作者)。

二、演示重點

寫作是邏輯思維的運作，我們藉由寫作得以看見思考，如同清澈的泉水藉由杯子的承載，而有了入喉的甘甜；如同相片捕捉光的瞬間，將美麗的風景定格。在資訊化光速前進，AI語言模型代替思考，指令複製書寫的時代，我們更需要重新審視寫作能力的本質與養成教育。面對AI帶來的巨大轉變，寫作能力不但不能被忽略，反而更加重要。於是，我們不禁要問：寫作該如何被教？又如何讓學生真正從中感受到寫作的力量，進而為自己而書寫？國語文學科中心「線上教室任你學」綜整古今經典，目前已完成至少13篇線上教材，其中「說技法」聚焦在該篇章寫作表現手法的技巧講述，並提供國寫題型的延伸應用。「說技法」既可搭配文本講授，亦可另闢蹊徑作為寫作教學的獨立單元。筆者嘗試以〈赤壁賦〉說技法單元為寫作教學的起點，從〈赤壁賦〉景、情、理三者並俱的特色結構切入，發展寫作教學模組，提升學生論述思考和感受想像的能力。透過AI豐富的圖像生成力、強大的思辨互動性，進而發揮關鍵的助攻。教師引導學生合作完成一套「寫作魔法盒」，將思辨、取材的歷程轉化為遊戲式的審題卡、金鑰卡、情景卡、思辨卡等牌卡，運用AI生成迸發即景生情的感受與想像；透過雙面概念的提問與思辨，來鍛鍊核心立意，深化思考與體悟。期待在開箱取材、提問思辨和排列組合卡片的歷程中，提升學生審題、立意和取材的能力，同時亦助於推廣「線上教室任你學」的應用模式。本教案共計四節課，演示節次為第三節，對象為高二學生，藉由審題卡和金鑰卡的應用，銜接景情理結構的排列完成寫作大綱。期待學生能強化審題，適切取材，開展思路進而深化立意，完成一篇至少600字的國寫作文。

單元名稱	開箱 AI 寫作魔法盒——談審題、謀立意、巧取材，寫一篇景情理兼備的國寫佳作	節數	4	設計者	陳燕秋
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	核心概念/學科本質	觀點、轉化/觀察細節、藉景抒情、體悟反思、寫作手法		
單元目標	以〈赤壁賦〉在景、情、理三者交互運用的特色結構，使學生循序漸進建立鷹架並善用 AI 生成工具設計「寫作魔法盒」，其中情景卡藉由以圖引情，因情改圖，豐富學生的寫作材料與感受；審題卡、思辨卡先藉由議題雙面思辨、概念聚焦到建立個人觀點，完成寫作金鑰卡，深化立意。學生能在「AI 寫作魔法盒」各式牌卡的引導下，完成寫作的骨幹與大綱，從而提升審題能力、深化立意和生命經驗的體悟。下列分述單元目標： ▲認知層面 1.學生能了解景、情、理寫作結構的手法。 2.學生能應用景、情、理寫作結構的變化。 ▲技能層面 1.學生能運用 AI 互動生成技術，創作各式圖文牌卡，並依審題、立意和取材向度排列牌卡完成寫作骨幹和大綱。 2.學生能藉由「寫作魔法盒」的思維訓練，從知道「寫什麼」到掌握「如何寫」，終而為自己而寫，體會寫作的樂趣。 ▲態度層面 1.學生能理解 AI 科技是輔助的工具而非替代品，從而培養深度思辨與人文素養。 2.學生能培養與強化讀寫態度，以因應社會資訊化的變遷，提升正確的辨析與判斷力。				

學習脈絡	節次	學習單元	學習目標	學習內容簡述	學習策略/學習任務
	1	技法聚光燈	◆了解景情理的特色結構和表現手法。 ◆掌握景情理結構的變化與應用。	◆景情理寫作理論與表現手法 1. 景情理寫作理論與意象美感。 2.「線上教室任我學」〈赤壁賦〉—說技法 3.景情理作品古今示例講解。	策略：數位學習、分組討論、組內共學 1. 辨析景情理特色結構並回答提問。 2. 填寫說技法〈赤壁賦〉情景意象表格。 3. 探討與歸納景物材料與情感象徵之關係。
	2	意象取景框	◆掌握 AI 工具的互動指令與方法。 ◆以圖引情，因情改圖的設計力。 ◆即景生情或即景明理的文字力。	◆ 意象的捕捉與生成設計 1.意與象之間的關聯性。 2.意與象的通則與變化。 3. AI 互動創作圖文卡片(情景卡、思辨卡)。	策略：數位學習、組內共學、組間共學 1. 討論與歸納材料意象表。 2. 小組合作設計一個「寫作魔法盒」，包含情景卡、思辨卡各 2 張，卡片上撰寫文字約 20 字-40 字。
	3	思辨雙面鏡	◆從審題界定、建立概念，進行雙面思辨到鍛鍊寫作核心立意。 ◆核心立意與寫作材料的取用與對應。	◆ 從審題、思辨到核心立意 1. 審題卡的分析：國寫情意題導入。 2. 思辨卡的選擇：概念關係的探討。 3. 金鑰卡的聚焦：自我觀點的建立。 4. 統整核心立意：書寫核心立意句。	策略：數位學習、分組討論、組內共學 1. 小組討論審題卡 113 國寫「縫隙的聯想」 2. 組內討論現象到概念的關係。 3. 完成寫作金鑰卡：建立觀點與立意句。
	4	篇章顯影室	◆運用景情理的結構，布局篇章，適切取材。 ◆能將各類卡片排列組合，完成寫作的骨幹與大綱。 ◆完成一篇至少 600 字的國寫試題文章。	◆篇章結構線 1. 以「縫隙的聯想」為題，將情景卡、金鑰卡、思辨卡依結構線進行排列。 2. 組內分享個人篇章結構線的卡片組合。 3. 教師發派寫作任務：完成「縫隙的聯想」至少 600 字，一周後繳交。繳交作品時時必須檢附篇章結構線的卡片排列截圖。	策略：數位學習、分組討論、組內共學 1. 個人篇章結構線的排列檢核。 2. 組內分享個人的寫作結構線。 3. 課後完成寫作任務「縫隙的聯想」至少 600 字，一周後繳交並檢附篇章結構線的卡片排列截圖。

表現任務

表現任務說明：學生使用「AI 寫作魔法盒」的牌卡，排列寫作結構線，完成 113 學測國寫試題「縫隙的聯想」至少 600 字的文章。

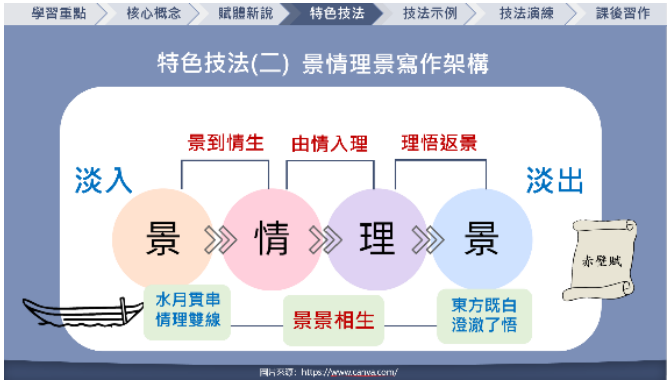
評量方式規劃：

總結性評量：

	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
開箱 AI 寫作魔法盒 113 學測國寫試題「縫隙的聯想」	AI 互動生成圖卡	意象精緻動人	意象掌握明確	尚能符應意象	意象不明或不足
	AI 圖文的關聯性	文情生動深入	文情頗為明確	文情描述尚可	文情缺乏描寫或觀察
	寫作金鑰卡	觀點立意深刻	觀點立意明白	尚能闡發立意	觀點立意不清或缺乏
	篇章結構線	景情理精確到位	景情理恰當清楚	尚能符應景情理	景情理結構不完全或不恰當
	「縫隙的聯想」國寫	寫作盒應用熟練 文章表現深刻	寫作盒應用恰當 文章情理並俱	尚能應用寫作盒 文章表現尚可	寫作盒應用不恰當或缺失 文章表現須加強

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	以水、月圖景為「即景抒情」手法暖身，播放〈赤壁賦〉說技法影片。 教師運用景情理的作品示例使學生熟悉寫作結構與表現手法。	1. 了解景情理的結構和表現手法。 2. 掌握景情理結構的變化與應用。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。	2-V-2 討論過程中，適切陳述立場，歸納他人論點並給予回應。 5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。	**主題：技法聚光燈** **一、導入活動(12 分鐘)** (一)將以下的文字轉成畫面，你會拍下什麼樣的照片？想要傳達什麼樣的感受？風清月白、月下扁舟、一樽還酹江月。 (二)播放線上教室任你學 6 分鐘「說技法」教材影片，並請學生看完影片回答問題。 **二、開展活動(30 分鐘)** (一)學生 4 人一組，討論「說技法」影片重點並回答問題	1.學生能從〈赤壁賦〉說技法影片理解景情理寫作手法。 2. 學生從古今文學作品示例中理解即景抒情、即景	學生對古典詩詞的景情或景理的寫作結構判別較有難度不易分辨。

	學生透過問答活動梳理景情理結構與表現手法，並完成景情理三段式的簡易大綱。				完成表格。  1. 請小組找出影片中描寫水和月的句子，歸納作者如何描寫水月以表現當下的感受，歸納表格。 景物 | 如何描寫 | 抒發的感覺、感受 水 | 水波不興 | 平靜 水 | 白露橫江、水光接天 | 開闊、靜謐、浩大 水 | 縱一葦之所如 | 自由無拘、輕快 水 | 凌萬頃之茫然 | 開闊浩蕩 月 | 月出於東山之上，徘迴於 | 安靜、優雅	明理的寫作手法及其變化應用。 3.揉合景情理寫作結構及手法完成三段式寫作大綱。	

	斗牛之間	
水、月	擊空明兮泝流光	泛舟暢樂

2. 作者如何運用水月之景抒發情感並開展思辨？

3. 如果是你，會以水月之景抒發何種情感和事理呢？

(二)景情與景理結構的的示例

「即景」只能「抒情」嗎？可不可以「即景」而「明理」呢？元代楊載《詩法家數》:「寫意，要意中帶景，議論發明。」可見「景」和「議論發明」也是有關聯的。「景」是手段，是媒介;「情」與「理」才是創作的目的。

1.先景後情(理)

圖 2、杜甫〈望嶽〉結構表／仇小屏（2005）

2.先情後景(理)

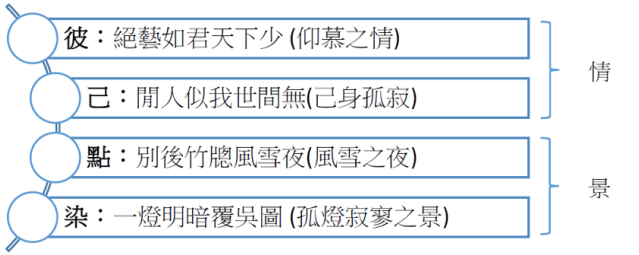
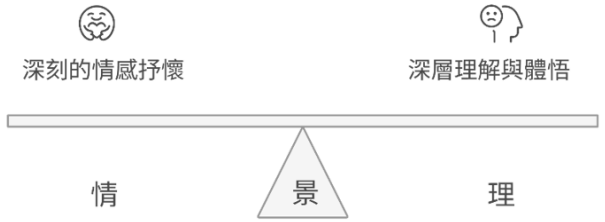


圖 3、杜牧〈重送絕句〉／仇小屏（2005）

3.景、情、理的結構變化

(1) 景情景—關漢卿〈大德歌．秋〉(仇小屏．2000)

					景—風飄飄，雨瀟瀟 情—便做陳摶睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋 景—秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉 (2) 情景情—陶淵明〈飲酒之五〉(仇小屏，2000) 情—(果) —結廬在人境。而無車馬喧 情—(因) —問君何能爾，心遠地自偏 景—(日) —採菊東籬下，悠然見南山 景—(夕) —山氣日夕佳，飛鳥相與還 情—此中有真意，欲辯已忘言 (3) 先景後論—杜甫〈蜀相〉(仇小屏，2000) 以此詩作為「詩中議論」、達到先景後理的效果 景—(遠)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森 景—(近)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 論—(功業)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心 論—(遺憾)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 **三、綜合活動(8 分鐘)** 教師引導：情、景、理之間的關係是相應相生，而產生調和的美感。美感情緒的波動有時並無法截然歸於情或理，可以用「抽象」和「具象」的關係來解釋概括。所謂的「情」並非停留在表面空泛的情緒，而是包蘊著欣賞和體會，同時兼融「理」的層次。  		

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>景</th><th>情</th><th>理</th></tr>
<tr><td>水、月
羨長江之無窮
抱明月而長終</td><td>哀生命短暫
嘆生命無常</td><td>變與不變、有限與無限
物各有主，命定的局限
物我永存，超越了局限</td></tr>
</table>
(一)教師請學生舉例說明具體到抽象、現象到概念、實到虛的表現手法。
(二)教師綜整景情理的結構特色和表現手法。
(三)發放討論單，請各組運用景情理的寫作結構和變化類型，自訂題目完成三段式簡易大綱，於下一節上課分享。
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>1.景情理三段式簡易大綱檢討與回饋。

2.小組完成意象快問快答分析歸納表。

3.小組理解並進行「AI 寫作魔法盒」的任務及分工。</td>
<td>1.掌握 AI 工具的互動指令與方法。
2.以圖引情因情改圖的設計力。
3.即景生情或即景明理的文字力。</td>
<td>Ac-V-1
文句的深層意涵與象徵意義。

Ad-V-1
篇章的主旨、結構、寓意和評述。</td>
<td>5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。

6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</td>
<td>
主題：意象取景框
一、景情理三段式簡易大綱回饋(8 分鐘)
舉表現良好的組別作為示例講解如下：
<table>
<tr><td>景情理結構</td><td>寫作大綱</td></tr>
<tr><td>寫作主題</td><td>學測考生的獨白</td></tr>
<tr><td>情感</td><td>學測前的焦慮心情</td></tr>
<tr><td>事理</td><td>壓力是成長的動力，但過度的壓力會讓人崩潰</td></tr>
<tr><td>景物</td><td>烏雲密布的天空/烏雲散去的天空</td></tr>
<tr><td>如何寫</td><td>先抒發考試前的焦慮(情)，描寫烏雲密布的天空(前景)，再寫大地平靜的景色(後景)，最後提出走入自然是調適壓力之道 (理)。</td></tr>
</table>
二、意象的捕捉與生成設計(30 分鐘)
(一)意象快問快答(8 分鐘)
教師發放「寫作常見的材料表」討論生活事物或自然景物通常象徵或代表的概念和意義。每組至少找出 5 個自
</td>
<td>學生能討論並分組填寫材料意象表。

學生能寫下意象的通則與變化句型。

學生能理解「AI 寫作魔法盒」的任務與分工。</td>
<td>學生對於寫作材料代表的抽象概念和意義可能需要多加引導或查詢相關資料。

學生操作 canv 生成圖文的指令和技巧較易有技術落差。</td>
</tr>
</table>

然景物或生活事物的抽象概念或意義。

自然景物或生活事物	抽象概念或意義
大海	豁達、冒險、未知、包容
鐘錶	歲月、規律、不可逆、精準
夕陽	美好的結束、失望、離別
落花	歲月流逝、悲傷、失去美好
鏡子	反省、視角、真相

(二)意象的通則與變化(8 分鐘)

小組討論意象的通則與變化，並用以下的句型完成記錄。

1.大海通常代表【開闊與包容】; 但從另一方面來看大海也有【未知和危險】的意義。

2.鐘錶通常代表【時光的變動流逝】; 但從另一方面來看鐘錶也有【規律】且【永恆】的意義。

3.夕陽通常代表【美好即將結束】或【失望】; 但從另一方面來看夕陽也有【珍惜當下】,【把握美好】的意義。

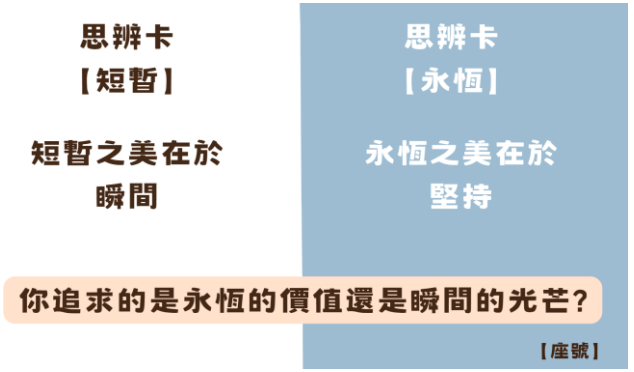
(三)AI 寫作魔法盒生成設計講解(14 分鐘)

1.教師以 canva 圖像生成功能示範卡片設計教學。

2.學生 4 人一組，完成小組的「AI 寫作魔法盒」，內容包含情景卡、思辨卡 2 張。上述卡片依卡片性質和需求撰寫文字約 20-40 字。

3.情景卡可參考 APPHK 情緒面譜提供的 48 種情緒。

					   4.情景卡的取材可參考「寫作材料與意象表」。(附件三) 5.思辨卡可參考教師整理的「議題雙面思辨表」(附件三)，小組討論選擇三個議題，參考範例製作成思辨卡。		

					 三、綜合活動(12 分鐘) (一)教師澄清和統整各組製作「AI 寫作魔法盒」疑難。 (二)課後作業：教師請各組確認進度和分工，兩週後各組繳交「AI 寫作魔法盒」。		
3	1.學生學習並掌握寫作試題的審題技巧。 2.對焦寫作試題，學生選擇議題進行概念關係的討論。 3.學生寫下議題雙面思辨的關係句子。	1.從審題界定、建立概念，進行雙面思辨、鍛鍊寫作的核心立意。 2.核心立意與寫作材料的取用與對應。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。	5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	主題：思辨雙面鏡 一、導入活動(5 分鐘) (一)國寫情意題「縫隙的聯想」學生閱讀 2 分鐘。 (二)教師發下審題卡，說明應用方式。 二、開展活動(40 分鐘) (一)審題卡討論與應用(附件二) 1.試題引文重點摘要。 2.試題引文概念提取與轉化。 3.討論議題雙面思辨表：因果、並行、反向、積極關係。 4.小組討論並寫下關係句。 (二)金鑰卡觀點與立意(附件三) 1.結合個人生活經驗，使用「AI 寫作魔法盒」的情景卡取用寫作材料。	學生能閱讀與摘要寫作引文的重點。 學生能將引文進行概念的提取與轉化。 學生能符應寫作試題擇取適切的議題，進行雙面	學生概念的提取與轉化較難掌握，需要教師多加引導。 議題雙面關係的擇取可鼓勵學生多選幾組進行思辨。

	4.學生建立自我觀點並書寫核心立意句。				**2.聚焦金鑰卡：觀點的擇取與建立。** **3.統整核心立意：書寫核心立意句。** **三、綜合活動(5 分鐘)** **(一)教師統整學生對議題雙面思辨的疑難與提問。** **(二)課後作業：請學生完成個人的寫作金鑰卡。**	**思辨，完成關係句。** **學生能建立自我觀點並書寫核心立意句。**	
4	1.學生練習立意和取材(金鑰卡)。 2.學生依審題卡、金鑰卡開箱AI寫作魔法盒，進行取材和立意的深化。 3.學生以寫作結構線進行篇章布局並加以變化。 4.學生依篇章結構線進行寫作。	1.運用景抒情理的結構，布局篇章，適切取材。 2.能將情景卡、思辨卡等卡片排列組合，完成寫作的骨幹與大綱。 3.完成一篇至少600字的國寫文章。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。	5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	**主題：篇章顯影室** **一、導入活動(10 分鐘)** (一)教師回饋小組審題卡與個人金鑰卡的佳例。 (二)開箱「AI 寫作魔法盒」：教師彙整各組表現良好的卡片，整理為班級的「AI 寫作魔法盒」。(以數位工具展示，例如 canva 簡報或 Padlet 帖子) **二、開展活動(35 分鐘)** (一)教師說明在篇章結構線上排列卡片及其變化方式，示例改寫自「縫隙的聯想」國寫佳卷 2-3。 1.「疊景法」的運用與變化：縫隙是桃花源的洞口、是蘇軾眼中的明月、是畫面的留白。景的表現手法可使用前景/後景/近景/遠景/動景/靜景多加變化。 	學生能對應審題和金鑰卡，適切取材。 學生能靈活運用各式卡片，進行多元的變化，豐富寫作內容。 學生能在組內分享和觀摩篇章結構線。 學生能依篇章結構卡片進行寫作。	寫作的立意、取材與情景卡的對應較花心思，教師需要從旁指引，觸發靈感。

					 2.「先景後情」的運用。學測將至，鎮日埋首書堆，密密麻麻的讀書計畫將我逐漸封閉在無盡的暗夜中，我的心情想像陽的小草在根畔奄奄一息，也像鮮豔的小花褪去了色彩。 3.「以景悟理」的運用。縫隙讓光透進森林，帶來希望；它讓我按下暫停，與家人對話；它如樂譜的休止符，騰出靜默的空間讓我自省，什麼才是完整的生命樂章和意義。 (二)學生對照小組審題卡和個人金鑰卡，開箱將取用的情景卡排列，亦可自行生成圖卡對應需求。 (三)學生在組內分享自己的篇章結構線，相互觀摩。 **三、綜合活動(5 分鐘)**		

					教師發布課後作業，學生一周後繳交「縫隙的聯想」，文長至少 600 字，並檢附篇章結構的卡片組合。		

附件一、赤壁賦

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色；取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

附件二、審題卡(示例)

審題卡

	試題的要求是什麼？	掌握題意	題目	引文重點摘要(事實現象)	概念提取轉化(抽象)
具體現象	◆試題提問 ■有 1.為什麼森林需要縫隙？ 2.由此聯想，人生是否也需要縫隙？ ◆試題提問 □否，寫下試題要求 _____ ◆字數要求 文長不限	■結合生活經驗或見聞 □抒發想像和感受 ■書寫感思與體悟 □其他_____	■統一題目 縫隙的聯想 □自訂題目 _____	1.要想確保樹木能充分接受陽光照射的空間，就必須做出犧牲 2.森林要想成為孕育新生命的希望之地，就需要有縫隙。 3.樹木的縫隙，既是結束和開始共存的空間，也是由缺乏轉化為希望的空間。	森林的完美→【沒有希望】 森林的繁密→【喘不過氣】 森林的縫隙→【缺乏、犧牲、讓步、暫停】 森林的縫隙→【開始、共存、希望】

抽象概念	思辨雙面鏡	因果關係 因為 / 所以 / 才有 / 因此	並行關係 同時 / 也是 / 正是在	反向關係 雖然...但... / 看似...其實...	積極關係(轉化負面概念) 不是，而是 / 其實是在 / 反而
	希望 Vs 犧牲	因為失去才有新生；因為犧牲才有希望的到來	有犧牲就有希望的誕生	希望雖然看似理想美好，但有可能是他人的成全和犧牲	犧牲不是抹去希望，而是為希望騰出能夠發芽的空間
	付出 Vs 收穫	因為沒有付出，就不會有收穫	付出的當下，就是收穫正在形成的過程	付出看似沒有回報，其實正在改變收穫出現的方向	付出並非損失，而是為了騰出餘裕，去承接層次更高的收穫
	妥協 Vs 堅持	因為在僵持不下的關係中選擇了智性的妥協，彼此的堅持才有了共存的縫隙	妥協是騰出空間創造縫隙，同時守護內心深處的堅持	妥協看似背叛堅持，其實是讓堅持暫時換一條路前進	妥協並非卑微的讓步，而是為了讓堅持的價值在更寬廣的空間裡得以實現

議題雙面鏡思辨表

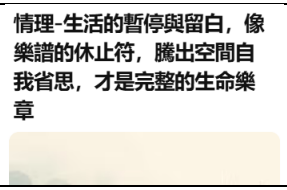
https://drive.google.com/file/d/16qfjYgE-u08yVUc4jj7JneqHNgEv4buW/view?usp=drivesdk

附件三、金鑰卡(示例)

寫作材料與意象表		金鑰卡	我的觀點與立意	希望與犧牲
景	寫作取材庫	透光的百葉窗、水泥縫的小草、繪畫留白、茶葉蛋的裂痕、等車的空檔、樂曲的休止符。		
情/理	運用關係句子完成引文的立意	森林的縫隙不是消極的空白，而是積極的犧牲。縫隙的意義在於割捨既有的飽滿與成就，才能為更高層次，更具希望的價值騰出空間，完成生命的循環。		
情/理	運用關係句子完成生活經驗的核心立意句	人生中的縫隙，是一種「必要的匱乏」，它體現了生命在追求「飽滿與效率」(森林的茂密) 時，必須主動或被動地接受「割捨與犧牲」(砍伐或倒下)，才能確保核心價值的延續與重生 (幼苗的希望)。真正的生命力，不在於追求密不透風的完美，而在於懂得為希望留出空間。		

寫作材料與意象表 https://drive.google.com/file/d/1k0LFHx5zf-OpljOewVD3_KALrMRdP59G

附件四、寫作結構線及作品示例

1(起)遠景	2 前景	3 近景	4(承)生活經驗/情境	5 情景法	6 情景法
					
7(轉)金鑰卡核心立意	8(轉)金鑰卡核心立意	9(合)金句卡生命有裂縫，陽光才照得進。	10(合)情景法結尾。在縫隙的空間中暫停、重整再出發，泥縫的小草也可以抽芽重生，孕育希望。		

學生作品(約 800 字)

蘇軾夜遊承天寺，仰望那缺月掛疏桐，看見的是縫隙中的詩情；武陵漁人通過漆黑的山洞縫隙，通往了落英繽紛的桃花源；畫家在紙上留白，不將墨色填滿，是為了在方寸之間營造天地之寬。在藝術的維度裡，縫隙從來不是瑕疵，而是必要的呼吸空間。然而，當我們置身於被倒數計時器追趕的高二生活，面對那稍縱即逝的縫隙，往往只剩下恐慌與焦慮。

曾幾何時，我將「完美」定義為一種密不透風的飽滿。學測將至，我的生活就像一座被過度種植的森林，每一寸土壤都被考卷覆蓋，每一刻光陰都被公式填滿。我追求極致的「效率」，以為只要將時間塞得越滿，未來的勝算就越大。在那段日子裡，我就像圖片中那朵漸漸褪色的小花，在過度擁擠的林蔭下，因爲搶不到陽光而奄奄一息。那時的我，容不下一點失誤的縫隙，將每一次的休息都視為罪惡，將每一次的挫折都視為不可饒恕的漏洞。

直到我在窒息的邊緣停下腳步，重新審視這座名為「生活」的森林，我才驚覺：人生中的縫隙，其實是一種「必要的匱乏」。生態學告訴我們，一座生機盎然的森林，不能只有參天巨木的無盡擴張。若樹冠層密不透風，陽光便無法觸及地表，底層的幼苗將無法存活，森林的未來也就斷送於此。為了延續，森林必須接受「割捨」——或是老樹自然的倒下，或是被動的風雨折斷。正是這些看似殘酷的「縫隙」，讓光線得以穿透幽暗，照亮了底層的泥土。原本我視為洪水猛獸的「縫隙」，原來是生命為了長遠發展，必須主動或被動接受的「犧牲」。在備考的長路中，我必須學會砍伐那些名為「患得患失」的雜枝，割捨那些追求「樣樣完美」的執念。那一張考差的試卷、那一個下午的發呆、甚至是那一刻的無助與脆弱，它們不是生命的破口，而是光線灑落的通道。

「萬物皆有裂痕，那是光照進來的地方。」蘇打綠青峰引用的這句歌詞，此刻讀來更具深意。真正的生命力，從來不在於追求密不透風的完美，而在於懂得為希望留出空間。於是我不再恐慌。我看著水泥地縫隙中那株倔強挺立的小草，它生長的地方正是水泥的「匱乏」之處，卻也是陽光最充沛的所在。我明白，在學測的高壓下，我必須容許這些縫隙的存在。在暫停與重整中，在割捨與留白裡，我才能像那株小草一樣，在泥縫中抽芽重生，孕育出最堅韌的希望。

老師評析	描摹圖卡藉景抒情，由景生情，由情入理，結構完整。起筆的缺月、洞口和藝術留白，意象與題意緊密扣合，情景動人。生活中的縫隙不再只是休息和放鬆，而是藉由「必要的匱乏」、「主動的犧牲」來醒思自己割捨樣樣追求完美的心態，立意有所突破，立論層次分明。最後以景截情收束全文，以泥地的匱乏亦可以勃發生機，暗示生活雖艱難只要轉念就能有自己的天地，巧思精彩。
評量面向	優秀

AI 互動生成圖卡	意象精緻動人
AI 圖文的關聯性	文情生動深入
寫作金鑰卡	觀點立意深刻
篇章結構線	景情理精確到位
「縫隙的聯想」國寫	寫作盒應用熟練，文章表現深刻

戲已散，人未遠：以SEL讀〈散戲〉

錦和高中　黃至渝

一、設計者簡介

任教於新北市立錦和高中、國語文學科中心種子教師、因材網講師、教育部高級中等學校科技輔助自主學習專長教師。

喜歡通俗小說、追劇、旅遊、桌遊和密室逃脫，也喜歡看學生投入課堂的表情。致力於設計各種有趣和不有趣的教學活動，雖然失敗的次數很多，仍然樂此不疲。經歷種子教師研習的英雄之旅，從新手村踏入更複雜的地圖，在各式文本中開啟新的冒險旅程。

二、演示重點

本教案期望由 SEL（社會情緒學習）中「自我覺察」、「人際技巧」、「社會覺察」與「負責任的決定」等面向，引導學生理解洪醒夫〈散戲〉。

第一節課聚焦作者和故事背景，運用學習策略「概念象限」釐清「鋤美案」的人物性格，奠定理解文本的基礎。並以小組共學引導學生進入文本。第二節課聚焦於角色衝突，學生必須以「冰山圖」與「我訊息」分析主要人物衝突和原因，了解其內在的情緒脈動，並實踐人際技巧與自我覺察。第三節課透過「悲傷五階段」分析金發伯選擇解散劇團的心理歷程，理解最後如何做出「負責任的決定」。第四節課則將主題延伸至生活情境，引導學生思考在 AI 快速發展的現代社會中，人類無法被取代的能力是什麼？並引導學生思考與 AI 合作互補的方法，作為最終表現任務的核心價值，展現教學結構的連貫與整合性。

本次演示為第二節，透過人物分析、小組討論與角色扮演，引導學生理解小說人物的想法與內心情感，練習人際互動策略，展現同理心與關懷。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>洪醒夫〈散戲〉</td><td>節數</td><td>4 節</td><td>設計者</td><td>黃至渝</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">B1 符號運用與溝通表達
運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通的能力。</td><td colspan="3">核心概念/
學科本質
關係/
閱讀理解、觀察細節、分析原因、選擇視角、描繪感受</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學生能理解洪醒夫〈散戲〉的情節與主旨，運用 SEL 分析人物的情緒與抉擇，透過「我訊息」與「冰山圖」表達角色心境，進一步培養同理與思辨能力，並在討論與分享中欣賞他人的觀點與生命經驗。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

學生以 3-4 人為一組，選擇一個職業，以「我訊息」說出在 AI 時代中，該職業應如何展現「無法被取代的價值」並提出具體行動，討論後將結果製作成 3-5 張簡報，上台發表。

評量方式規劃：

1.形成性評量：以學習單、提問教學、小組討論與口頭發表等學生學習歷程作為形成性評量之依據。

2.總結性評量：製作簡報。Rubric 標準評量表如下：

等第/評量規準	優秀 A+	良好 A	尚可 B	待加強 C
主題理解（35%）	能使用「我訊息」清楚分析 AI 對該職業的實際影響，指出「可能被取代」與「不易被取代」的面向。	能使用「我訊息」說出 AI 對職業的影響，觀點具體，但分析較為概括或停留在現象描述。	能使用「我訊息」大致描述 AI 議題，對人類價值理解模糊，未能具體連結該職業。	未使用「我訊息」或幾乎未分析 AI 對職業的影響，或內容明顯錯誤。
行動策略（35%）	觀點清晰且具邏輯，能提出多角度分析與具體行動策略。	立場明確，能以一至兩個具體理由支持觀點。	有基本立場但缺乏充分理由或推論不連貫。	僅表態或重述常見看法，缺乏思考深度。
表達呈現（20%）	結構完整，語句流暢，能條理分明地呈現思考。	結構清楚，語句通順，能有效傳達重點。	結構略鬆散或語意不夠清晰。	結構混亂或語句不通順，影響理解。
創意展現（10%）	具創意地呈現對 AI 時代的洞見，能提出新穎或具啟發性的想法。	能提出具體、可行的想法，展現主動思考。	想法較一般，延伸不足或不夠具體。	缺乏創造性或內容重複、空泛。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	閱讀準備： 創作動機、背景、課本未選錄段落	1.學生能認識作者洪醒夫的生平背景，並說明其創作〈散戲〉的動機。 2.學生能了解〈鉏美案〉的故事綱要，並認明主要角色的身分、性格特質和人物關係。 3.學生能從〈散戲〉前半段內容舉出適當的例子，說明教師指定之任務，並區別小說人物、歸納主要情節。	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	1- V -1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	* 事前準備：請學生閱讀課本未選錄段落，完成學習單提問。 **一、導入活動（2 分）** 以范毅舜《野台戲》照片，講述歌仔戲團的一天引起動機。 **二、開展活動** （一）認識作者：洪醒夫（8 分） 1. 學生閱讀學習單作者介紹並完成題目，以認識作者生平與創作風格。 2. 教師複習臺灣文學重要作家，學生完成學習單表格。 3. 教師總結：提醒學生留意洪醒夫的寫作特色是「關注底層人物」。 （二）鉏美案（15 分） 1. 教師簡單介紹歌仔戲歷史：誕生背景（1910 年代，本土歌舞）、戰後興盛（1950-1960 年代）成為主流通俗文化、因電視和電影等傳播	1.了解歌仔戲的特色。 2.從文字風格辨識洪醒夫的作品。 3.了解〈散戲〉的創作動機。 4.正確回答學習單提問。	1.學生對歌仔戲的了解不足，無法理解時代變遷下的演員心境。 →補充背景知識。 2.課本未選錄段落篇幅較長且人物眾多，學生難以快速掌握。 →以「概念象限」幫助釐清。 3.學生普遍閱讀速度較慢，導致理解困難，無法完成討論。 →請學生先閱讀並完成學習單提問。

					事業發展而沒落的過程。 2. 觀看包青天電視劇選段「公主狠話害死陳世美！ 包公動怒開鍘駙馬槓上老佛爺」(結局選段)，提醒學生聚焦於人物性格。 3. 教師以學習單問題(連連看)：認識主要人物、身分、性格，檢核學生對鍘美案的理解。 (三)閱讀小說前半段 - 課本未收錄部分(20分) 1. 教師核對學習單提問。 2. 教師抽問：確認學生能辨識人物身分、關係、情節內容等基本訊息。 3. 教師說明「概念象限」策略操作方式(三個同類和一個不同類)，並示範確認學生理解、操作。 如： 包拯 秦香蓮 陳世美 王朝 此例子可找出3個組合： 1其他3人（正）/陳世美（反） 2其他3人（男）/秦香蓮（女）		

					3 其他 3 人（官）/秦香蓮（民） 4. 小組討論：以文本中出現的元素，設計至少一組概念象限，並能夠從中找出愈多組合愈好。 5. 教師邀請小組上台發表，並以「衛冕 - 挑戰」的競賽方式，請學生踴躍提出具較多組合的概念象限。 *因為此段選文篇幅極長，且對課文的理解有重要影響，故採用概念象限幫助學生再次釐清對文章內容的理解。 **三、綜合活動（5 分）** （一）教師回顧引起動機中，歌仔戲演員抱小孩的照片，引導學生再次閱讀〈鍘美案〉演出時，幕前幕後的相關敘述（如翠鳳忙於餵奶）以了解演員的生活狀態，以鋪陳下一節課。 （二）教師總結，說明下一堂課將進行課文閱讀理解。		
2	**文本細讀： 課文 1-2 段**	**1.學生能分析課文 1-2 段：秀潔與阿旺嫂的不同立場，判斷其吵架原因。**	**Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。**	**1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。**	***事前準備：請學生閱讀課本 1-2 段，完成學習單提問。 一、導入活動（8 分） 1. 教師簡單回顧上節課內容，並以故事山說明上一節課閱讀文本為〈散戲〉「開端、發展」階段，讓學生**	**1.正確回答學習單提問。 2.分析衝突中雙方的心理動**	**1.學生普遍閱讀速度較慢，導致理解困難。 →請學生先閱讀並完成學習丹提問。**

		2.學生理解衝突原因，描述人物心聲。	Ca-Ⅴ-2 文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	2-Ⅴ-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗。 2-Ⅴ-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	能回憶故事情節並掌握文本結構。 2. 教師介紹課文 1-2 段是故事山「高潮」部分，提醒學生留意衝突情節。 3. 教師核對學習單答案。抽點學生，提出擷取訊息題目，了解學生閱讀狀況。 二、開展活動 （一）情緒心電圖：感知情緒（10 分） 1. 教師以「如果你和朋友吵架，會怎麼表達情緒？」為引導，從處理方式（壓抑／爆發／理性溝通）請學生舉手回覆。 2. 教師指出「每個處理方式都反映不同情緒需求，但都希望被理解」以冰山理論舉例、說明。 3. 教師提問：課文中，誰先起衝突？原因為何？誰受到影響？ 4. 教師指派一半的小組討論秀潔的心情變化，一半的小組討論阿旺嫂，討論並完成負責人物的冰山圖（海平面上方記錄情緒、行為，參考「情緒圖」/下方記錄想法、動機，以課文文句配對方式完成）	機。 3.使用「我訊息」描述角色情緒。 4.了解處理衝突的方法。	2.學生能對情緒的感知有限，不容易分辨差異。 →提供情緒圖供參考（圖片來源：香港教育大學兒童與家庭科學中心） 3.課文從秀潔視角描述衝突，故分析情緒時有文本可參照，但關於阿旺嫂描述較少，分析情緒較不容易。 →提供前段文本相關敘述，如阿旺嫂曾是當家花旦、重視演出等片段。

					 5. 邀請小組分享，教師回饋。 （二）我訊息：表達內心話：（15 分） 1. 教師提醒「每個處理方式都反映不同情緒需求，但都希望被理解」→練習「適當表達想法，讓對方能理解冰山下的事情」 2. 教師說明「我訊息」句型：「我的感覺是____、我認為事情是這樣發生的____、下次我希望你可以____。」 3. 教室指定小組一半負責秀潔、一半負責阿旺嫂，進行討論：以「我訊息」的方式，用三句話寫出角色內心獨白（聚焦情緒與動機）		

					如：我覺得難過，因為沒有人理解我對戲的執著。 如：我覺得疲憊，因為沒有人理解要顧小孩又要演戲，既分身乏術又缺乏成就感。 4. 教師邀請阿旺嫂組和秀潔組指派組員到其他組，各自分享彼此的「我訊息」進行模擬對談。 5. 教師引導反思：當我們化身為秀潔和阿旺嫂，有什麼感覺？兩個人有機會和好嗎？為什麼？ →引導學生思考兩個人的行為動機與立場差異。並回顧散戲選文中，阿旺嫂也曾對孩子狠心（管他去，哭夠了自然會停！）的部分，理解阿旺嫂也曾是一個用心演戲的人。 6. 教師總結：秀潔和阿旺嫂各有堅持，未必能和好，然而好好說出想法，才能從情緒浪潮中找到對話機會（而非只是爆發和爭執）。 （四）面對衝突：SEL 應用（8 分） 1. 教師引導：「衝突不是壞事，理解彼此才是重點。」並提醒「我同理你，但不一定認同你。」(即使不		

					認同對方，也能找到不至反目、自己與之相處的方法。） **2. 學生省思：「現實中，我曾在哪些情況像秀潔或阿旺嫂？」** **3. 學生完成省思句：「當衝突發生時，我希望自己能……」再以「我訊息」表達當下心情與想法。** **4. 教師抽點學生分享。** **三、綜合活動（2 分）** **（一）教師總結：分析角色在戲劇角色（如秦香蓮的堅毅不屈）與現實處境（阿旺嫂的賴戲）之間的反差，使學生能進一步理解文學隱喻。** **（二）預告下節課主題：「面對抉擇，堅持與放手哪個更難？」請同學預習課文 3-5 段。**		
3	文本細讀： 課文 3-5 段 全文統整	1 學生能分析金發伯在「悲傷五階段」中的情緒變化與行動表現。 2.學生能判斷金發伯的選擇所展現的價值觀	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6- V -4 掌握各種文學表現手法，關懷當代議題，抒發	*事前準備：請學生閱讀課本 3-5 段，完成學習單提問。 **一、導入活動（2 分）** （一）教師點題：「散戲」既是演出結束，也象徵劇團的結束。引導學生閱讀洪醒夫《田莊人》選段，了解〈散戲〉創作動機。 「一切都在進步，有些東西必然會遭	1.正確完成學習單。 2.分析金發伯做決定的歷程。	1.學生不易掌握象徵意涵。 →先從具體的事物（如天色漸暗、戲臺單薄）引導至抽象的意義（如金發伯暮年、歌仔戲衰落）， 2.學生不易理解

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>與責任感。

3.學生能區分具體情節與其象徵意涵（如「十二道金牌」「夕陽餘暉」）。</td>
<td>Cc-Ⅴ-2
各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、等文化內涵。</td>
<td>個人情感，說明知識或議論事理。</td>
<td>到淘汰的命運，如果必須淘汰，就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫散戲也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。……我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。（洪醒夫〈田莊人的旁白〉）」
→引導學生了解保存歌仔戲不是作者想談的重點，作者關心的是「人」。
（二）教師說明今天將閱讀課本第 3 至第 5 段，並以故事山說明此為結尾部分。
（三）核對學習單答案。

二、開展活動
（一）金發伯的決定（15 分）
1. 播放影片「經濟不景氣 歌仔戲團苦撐待變」，帶學生回憶文本中談及歌仔戲沒落與眾人打零工的段落，以掌握故事人物的心情。
2. 小組討論：以「悲傷五階段」（否認、憤怒、討價還價、沮喪和接受）分析金發伯做決定的歷程。如：
<table><tr><th>階段</th><th>情節、行動</th></tr><tr><td>否認</td><td>不認為會輸給其他團</td></tr></table></td>
<td>3.理解金發伯的心境變化。</td>
<td>加強今昔疊合的寫作手法。</td>
</tr>
</table>

憤怒	命令秀潔唱流行歌、用酒瓶砸自己的頭
討價還價	認為嘗試「蜘蛛美人」等荒謬營生只是暫時，歌仔戲有一天會回到輝煌時期。
沮喪	藉酒消愁
接受	解散劇團

3. 教師提問：「洪醒夫為何要花費篇幅描寫金發伯這些『荒謬營生』的掙扎，而不直接讓他解散劇團？」
→從「荒謬營生」呈現的貶抑意涵，引導學生理解金發伯為守護歌仔戲所付出的心力，並認識到這些階段（如：憤怒地砸頭、嘗試蜘蛛美人）是作者為展現時代對小人物尊嚴的層層剝奪所做的鋪陳。

（二）平行時空的金發伯（8 分）

1. 小組討論，以「要是……又會怎樣？」的句式，討論如果金發伯沒有「放手」，堅持不解散，劇團的命運會如何？
2. 教師呈現 AI 協助繪製之「散戲繪

本」，重點在於呈現想像中的新結局與其價值意涵。

如：團員紛紛離開，金發伯身心俱疲、仍守著空蕩蕩的戲臺。

3. 邀請 2-3 位學生學生分享閱讀心得。
4. 教師總結：有時放手不是失敗，而是對他人負責。
5. 教師引導學生理解金發伯做出決定所展現的責任感：

先分析處境	生意悽慘、演員另謀生路、無法繼續過這樣的日子
再展現責任感	不讓團員繼續過窩囊日子

（三）文章象徵（10 分）

教師帶領學生歸納文本中的象徵意象，引導學生完成學習單。

如：「十二道金牌」：象徵岳飛的忠心，也是金發伯對歌仔戲的忠心，以及在解散前演出最精彩的自己，是人生的堅持、尊嚴的展現。

「天色漸黯 / 夕陽餘暉」：象徵歌仔戲已成夕陽產業，以及金發伯暮年的衰頹單薄形象。

					三、綜合活動（10 分） （一）教師回饋並總結全課： （二）請學生思考「從戲臺的落幕，看見堅持與放手的價值；下一節課，我們將思考：在 AI 時代，人類又該如何選擇不被取代的角色？」並提示下節課將進行表現任務。 （三）指派作業：閱讀潘乃欣〈即將被 AI 取代的 10 個職業〉、李開復演講摘要節錄。		
4	表現任務 製作、發表	1.學生能解釋 AI 對人類工作與生活的影響，並說明人類在變遷中的優勢與挑戰。 2.學生能分析未來職業發展的變化，並判斷應保留或強化的核心能力。設計具體行動方案，表現個人面對 AI 時代的態度與選擇。	Ca-Ⅴ-2 文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	5-Ⅴ-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	**一、導入活動（10 分）** （一）教師引導回顧前一節課：在洪醒夫筆下的「散戲」舞台，人們失去生計與夢想。 →當新發明產生，工作結構隨之改變，玉山歌劇團的命運，其實在很多產業反覆出現，其中的人物悲歌，也許會是很多人未來必須面對的命運。 （二）以電玩遊戲「底特律：變人」引導學生認知 AI 機器人大量生產，取代人工後的可能情境，提問： 「當 AI 能表演、寫劇本、創作音樂，人類也會像金發伯一樣必須放手某些堅持已久的東西嗎？我們應該如何因應，才不至於被迫放手？」	1.預測自己的未來處境，並做出負責任的決定。	1.對 AI 議題有興趣，但理解侷限於工具層面。 →提供更多資料，讓學生了解 AI 發展的負面影響（取代人工），引導學生思考人類無法被取代的價值，即創造力和關愛性的工作。 2.學生對未來職業選擇理解不深，不容易

		3.能評鑑各組分享的觀點，比較不同想法的合理性與啟發性。			→ 轉入本節課核心：「AI 時代的人類價值」。 **二、開展活動** （一）AI 時代的挑戰（10 分） 1. 依課前作業（文章閱讀），小組討論：「在 AI 可能取代重複性工作的時代，我們必須放手哪些舊有的思維或技能？」並整理在討論單上。 如：AI 可撰寫程式且出錯率低，可能取代低階工程師（現今的熱門產業，很快就會消失、被取代） 2. 教師引導學生一同統整結論： AI 擅長：效率、運算、模仿 人類擅長：情感、價值判斷、創造與同理 （二）未來的我 Vs AI 時代（20 分） 1. 小組討論：選擇一個現在的職業（如會計師、醫生、工程師、藥師等），化身該職業人物，運用「我訊息」表達職業角色的情緒，內容需呈現： -我對變遷的感受（焦慮、希望、矛盾） 如：身為一名律師，我覺得矛盾，因		進行分析。 →提供職業選擇表、建議學生從 IOH 尋找資料

					為 AI 雖然能快速處理合約和判例，節省了我的時間，但我擔心如果過度依賴工具，會失去人類獨有的價值判斷能力。 -我想保留的人性價值 如：我是一名工程師，我覺得充滿希望，因為我能發揮「創意」(不容易被取代之處)，開發服務弱勢群體的應用程式，讓我的工作不再只是重複性的編碼。 -我面對未來的具體行動 如：「身為記者，我覺得焦慮，因為基礎新聞寫作有可能被 AI 取代(取代率 11.4%)，但我決心透過學習講述深度故事和與人互動的能力 (採訪所需的親和力、提問力)，讓我在 AI 時代保住我的工作。」 2. 各組上台簡報 2–3 分鐘。未報告時則進行互評 互評項目： -是否清楚表達焦慮或希望？ -是否展現人類特有價值？ -是否提出具體行動？ 3. 同學回饋：一個「我欣賞的點」與		

					一個「我想回應的想法」。 **三、綜合活動（10 分）** （一）教師總結：在變遷中堅持的價值，正是 AI 時代下，人類最無法被取代的軟實力。 （二）學生完成自我省思單：「我學到：面對改變，我可以用_____面對自己的情緒，並選擇_____。」 （三）收回學習單。		

班級：　　座號：　　姓名：

洪醒夫〈散戲〉學習單

一切都在進步，有些東西必然會遭到淘汰的命運，如果必須淘汰，就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫散戲也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。……我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。（洪醒夫〈田莊人的旁白〉）

一、認識作者：洪醒夫

（一）以下是作者洪醒夫的介紹資料，請閱讀資料後，回答問題：

洪醒夫

洪醒夫（1949 年 12 月 10 日－1982 年 7 月 31 日），彰化縣二林鎮人。原名洪媽從，同學私底下叫他洪毛，另有筆名司徒門、馬叢、洛堤、林邊。畢業於臺中師專，曾擔任小學教師，由於被學生暱稱為洪毛蟲，覺得不雅，所以改名為洪醒夫。1974 年與台中師專同學林碧雲結婚，育有二子，婚後繼續創作。1982 年，因颱風夜搭計程車車禍傷重不治，享年 34 歲。

洪醒夫是戰後台灣鄉土小說家的代表之一。十八歲即開始寫作投稿，曾創辦《這一代》月刊，並參加「後浪詩社」，主編《六十四年短篇小說選》、《大家文學選－－小說卷》等。出身農村的他，作品都取材於真實的體驗，對 70 年代台灣農村的變遷有著十分細膩的描寫。洪醒夫曾和友人說想將筆名取為「洪醒夫斯基」，向俄國文豪杜斯妥也夫斯基看齊。其作品反映早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。他常用嚴謹的文字、樸素的文字，以及鮮明的角色人物來寫出樸實無華，讀來卻溫暖動人的文章。被譽為農民作家、田莊作家。曾獲吳濁流文學獎、時報文學獎。

代表作品有小說集《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》等，另有後人編著之《洪醒夫全集》。爾雅出版社設立「洪醒夫小說獎」以為紀念。（改寫自維基百科洪醒夫條目）

1、根據引文，下列稱呼中，和洪醒夫有關連的是：

□馬叢　□司徒門　□彰化鹿港人　□彰化二林人
□洪媽從　□洪毛蟲　□洪醒夫斯基　□臺灣的良心
□走街先　□田莊人　□臺灣新文學之父　□鐵血詩人

2、根據引文，洪醒夫的作品所關注的方向，屬於：

□農民文學　□殖民文學　□鄉土文學　□反共文學
□抗議文學　□寫實文學　□懷舊文學　□兒童文學

3、根據洪醒夫的寫作風格，下列節錄的作品，最可能是洪醒夫作品的選項是：

□我沒有給自己定下要做什麼的計劃，祇想離開當時的臺灣；也沒有到重慶去找二哥。我不是愛國主義者，但是原鄉人的血，必須流返原鄉，才會停止沸騰！

□恍惚間，他好似看到他的父母駕著牛車，雙雙坐在車板前的橫木上，在溪尾寮、草湖埔、沙崙頂、牛屎埔的田園邊，有樹蔭的牛車路上，緩緩前進，有說有笑。

□水氣和雲重得像河，車燈破開水道逆流奮行，來到山頂，等。歐拈出一紙符片，指甲大小，分她一半含在舌尖上，化掉後她逐漸激亢顫笑不止，笑出淚變成哭也止不住。

□「不見天」既擋風雨，也能遮去臨海夏天豔陽，屋頂上又普設「天窗」照明。夏日午後，小睡醒來，不失是外出蹓躂的好去處，還能對店裡各式百貨充盈，品頭論足一番。

（二）臺灣文學重要作家

除了洪醒夫之外，課本中也收錄許多以臺灣鄉土為主題的代表作家、作品，請根據下方的提示填入答案，完成表格：

橫列	直行
①曾在彰化擔任醫生。風格寫實，題材廣泛，作品曾批判日本殖民體系。（2字）	一是客家籍作家。作品涵蓋鄉土、生活、感情波折與人生希望。被譽為「倒在血泊裡的筆耕者」。（3字）
②洪醒夫的寫作主題，他也被稱為「㉒」作家。（2字）	二洪醒夫的短篇小說集，描述主角慶仔的女兒產下父不詳的孩子，慶仔對於是否要讓孫子活下去而糾結煎熬的故事。（4字）
③賴和的知名作品，以秦得參的悲慘身世為題材，表達對殖民地法治不公的抗議，展現了「官逼民反」的抗日意識。（4字）	三出生於宜蘭羅東的知名作家，語言具地方性，作品多描寫小人物的貧困生活，反映蛻變中的臺灣社會。（3字）
④作品多刻劃百姓的生活，流露出對小人物的關懷與同情。代表作有〈散戲〉、《市井傳奇》、《田莊人》等。（3字）	四這是一唯一完成的長篇小說。描述日據時代末期到光復初期的南臺灣，在「笠山」這個民風純樸的村莊發生的故事（4字）
⑤是三的代表作品，曾被改編成電影。描述坤樹為了謀生，必須打扮成小丑從事「人體廣告看板」工作。日子一久，孩子竟認不出坤樹原本的長相。（6字）	

	一				四	
			三	二		
①					㉒	
③						
				④		
⑤						

二、課前探索

（一）課前探索「鍘美案」

〈散戲〉描述一個歌仔戲劇團面臨解散的故事，小說開頭，劇團正在演出經典曲目「鍘美案」。該劇講述負心漢陳世美貪圖榮華富貴，拋棄妻子秦香蓮，另娶公主，後為包拯所鍘的故事。請依據內容，完成人物的對應關係：

※請依據內容，完成人物的對應關係：

【人物】	【身份】	【性格】	演員
陳世美 •	• *開封府尹* •	• 仗勢欺人、護短	【　　】
秦香蓮 •	• *陳世美糟糠之妻* •	• 鐵面無私	【　　】
包拯 •	• *駙馬* •	• 堅毅果敢，不輕易妥協	【　　】
韓琪 •	• *皇帝母親* •	• 正氣凜然，捨生求義	
太后 •	• *刺客* •	• 貪圖享樂，忘恩負義	【　　】

（二）課前探索：〈散戲〉前段選文

請閱讀〈散戲〉前段選文，回答問題：

小說脈絡發展——

1、 根據上文，可見文中有兩條主線發展，一條為劇團演出「鍘美案」的情況；一條則為秀潔演出時，回憶過往玉山歌劇團發展情況。請依照文章內容，梳理兩條主線之情節內容：

	主線發展	記敘手法
1	劇團演出「鍘美案」的情況脈絡順序是： 【　　】→【　　】→【　　】→【　　】→【　　】 A 因秦香蓮不在台上，跳過許多重要段落，觀眾沒發現 B 秀潔飾演的陳世美登台 C 金發伯因阿旺嫂拖搞演出，嚴重失言 D 阿旺嫂飾演的秦香蓮因小孩哭泣不止，突然下台 E 包拯下令開鍘陳世美	□順敘法 □倒敘法 □插敘法 □補敘法
2	秀潔回憶過往的場景事件順序是： 【　　】→【　　】→【　　】→【　　】→【　　】 A 玉山歌劇團頗受歡迎 B 玉山歌劇團與其他比拼失敗，秀潔唱流行歌 C 參與送葬活動，維持劇團運作資金 D 扮演蜘蛛美人籌措資金 E 金山大拜拜，金發伯精心準備，劇團準備演出「精忠岳飛」	□順敘法 □倒敘法 □插敘法 □補敘法

2、 根據上文，呈現了歌仔戲的沒落，使用到下列選項角度的有：（多選）

□觀眾被電視連續劇所吸引　□離職的歌仔戲演員收入更優渥

□觀眾無心欣賞歌仔戲演出　□電視劇的歌仔戲形成收視風氣

□歌仔戲的聲光效果被其他演出比下去　□歌仔戲演員對演出的不用心與無力感

□歌仔戲演員需要兼職才有足夠的收入　□社會因工商業蓬勃發展改變生活形態

*概念象限

說明　　說明

三、課文理解

第一～二段

1、「秦香蓮」是戲劇角色的名字，在此用來稱呼阿旺嫂。請問作者描寫阿旺嫂的穿著與神情有：

妝容	衣著	神態	動作

2、承上題，看到阿旺嫂出現，秀潔的心情是？推測她會有這樣的感受原因是：

心情	原因（可複選）
	□秀潔認為阿旺嫂刻意蹺班，帶孩子外出遊玩 □秀潔認為阿旺嫂身為演員，卻缺乏敬業精神 □秀潔認為阿旺嫂顧著哄孩子，趕不回來上戲 □秀潔認為阿旺嫂來不及上戲，應專心陪孩子

3、此段用對話的形式，展現阿旺嫂和秀潔對演戲的不同態度，請加以整理：

人物	認為「戲演不好」的原因	態度	在乎
秀潔		□無論有沒有觀眾，都應該認真演出 □沒有觀眾欣賞，認真演出並無意義	□敬業態度 □家庭生活
阿旺嫂		□無論有沒有觀眾，都應該認真演出 □沒有觀眾欣賞，認真演出並無意義	□敬業態度 □家庭生活

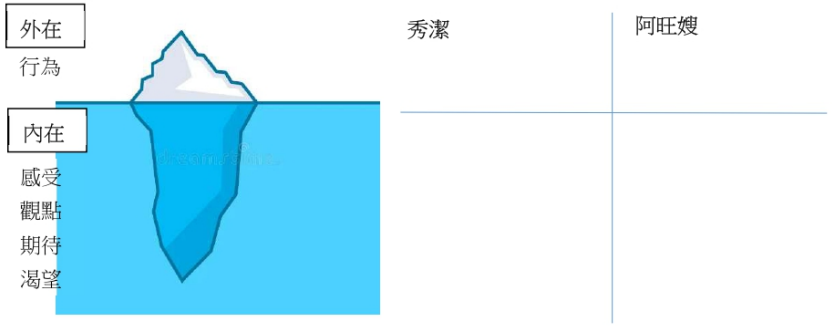
4、 段末，作者安排戲團成員「眾人的喧囂」的用意是：

□眾聲喧嘩表示對歌仔戲的失望

□各自表明對歌仔戲的忠實態度

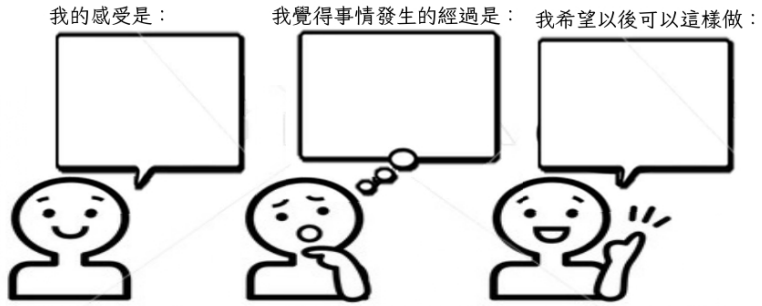
□成員們各有不同的困難與想法

5、 請依據課文，解析秀潔、阿旺嫂的冰山圖



6、 人物心聲

我訊息：在對話中，塑造一種以「我為主的視角」，來陳述對方做的某件事，給了「我的感受是……」、「我覺得事情發生的經過是這樣……」、「我希望以後可以這樣做……」：



7、 根據上圖，你認為這場爭吵後，秀潔、阿旺嫂是否有機會和解？理由是：

答：

第三段

8、 根據本段課文，關於金發伯的描述，填入合適的敘述：

位置	表情	行為	身形	神態

9、 承上題，關於金發伯的描述，下列說明較符合金發伯的態度是：

□嚴肅地思考如何解決這場成員紛爭

□對團員的不合作，作出無言的抗議

□面對歌仔戲的沒落，充滿無可奈何

□以團主的超然立場，瞭解爭吵緣由

10、 作者以紙煙火光「一閃一滅」，象徵金發伯今昔的兩種面貌是：

時間	昔	今
光線	一閃	一滅
面貌形象	教戲時的【　　】	散戲時的【　　】

11、 承上題，從金發伯今昔的兩種面貌，推測作者的寫作手法和用意可能是：

寫作手法	寫作用意
□今昔疊合	□以不同面貌相互映襯，暗示歌仔戲的變遷
□伏筆鋪墊	□以不同光線相互映襯，暗示金發伯的末路
□借物喻人	□以不同時間相互映襯，暗示戲班未來命運

第四段

12、 根據文意脈絡，想一想，此處「是了，就是這樣，去跟金發伯說」推論秀潔打算說的是：

答：

第五段

13、 對於解散劇團這件事，大家的反應是：

反應	眾人	金發伯	秀潔
動作形象			
心理狀態	□如釋重負，心知肚明 □保留尊嚴，悲慨愴然 □無力挽救，愁苦無奈	□如釋重負，心知肚明 □保留尊嚴，悲慨愴然 □無力挽救，愁苦無奈	□如釋重負，心知肚明 □保留尊嚴，悲慨愴然 □無力挽救，愁苦無奈

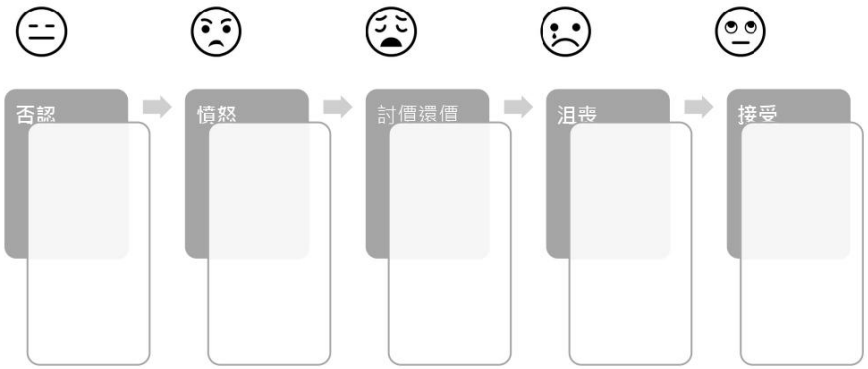
14、金發伯決定在劇團最後做最精彩的演出，讓秀潔「清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。」這段話的主要意涵，與下列敘述最貼近的是：

□重新扮演精忠報國的岳飛，得償多年宿願
□戲班面臨解散，但有個完美而尊嚴的結束
□剛剛與阿旺嫂劇烈爭吵後，心情猶未平復
□下定決心返鄉種田，心底充滿不捨與悲傷

15、〈散戲〉文中多次強調「剛暗下來的天色」，作者以夕陽餘暉所象徵的意涵，與下列相關的有：

□表明散戲後的時間　　□表示一天終於結束
□象徵金發伯衰頹單薄的老人形象　　□象徵歌仔戲的命運已至窮途末路
□呼應命題為「散戲」的時代沒落

16、以悲傷五階段分析金發伯做決定的歷程



17、金發伯展現出了何種價值觀和責任感？

分析處境	
展現責任感	

18、【平行時空的金發伯】

請以「要是……又會怎樣？」的句式思考，金發伯如果做了不同的選擇，小說的結局會是？

四、全文統整

（一）命題用意

請進一步思考，「散戲」的多層意涵：

「散戲」意涵
1. 在文中表示【　　】的結束 2. 暗示戲班將【　　】的命運 3. 象徵【　　】文化的衰微與【　　】文化的衰微

（二）象徵手法

「象徵」是以具體事物或形象，間接表現抽象或其他事物。這篇小說中運用了許多象徵筆法，請找出其中的象徵意涵，完成下列表格：

名詞	表面意涵	象徵意涵
【　　】	戲演完散場	1. 戲班將解散的命運 2. 歌仔戲文化的沒落
【　　】	臺灣第一高峰	劇團曾是最受歡迎的劇團、隱含著崇高的理想
【　　】	1.召回岳飛的金牌 2.玉山歌劇團代表作	1. 岳飛不惜為國犧牲的忠心、金發伯對歌仔戲的忠心 2. 金發伯希望歌仔戲團能重現經典，有圓滿結局 3. 不敵現實所逼，在解散前，演出最精彩的自己，是人生的堅持、尊嚴的展現。
畫面		**象徵意涵**
【　　】漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上。		1. 以【　　】餘暉呼應金發伯走入暮年 2. 歌仔戲已成夕陽產業
紙菸上那一點【　　】在他臉上一閃一滅，一閃一滅。		傳統文化也如紙菸的火光，在明暗間閃滅，忽隱忽現
秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。		1. 「剛暗下來的天色」、「猶未燃燈的單薄的戲臺」象徵劇團落幕解散的悲哀，與秀潔迫於現實不再能堅持歌仔戲演出的凝重無奈。 2. 戲臺之所以「逐漸模糊」，是因秀潔的淚眼，也暗示「歌仔戲團」將被淘汰的命運。

國語文素養導向教學觀議課工作坊

教學演示

7-1 孔子周遊列國 Online：遊戲走讀《大富翁》

7-2 誰是真正的主角？一場〈燭之武退秦師〉的思辨課

7-3 為人之道：謙遜、驕傲與自我安頓的思辨之旅

7-4 論孟學習金句──從書法到 AI

孔子周遊列國 Online：遊戲走讀《大富翁》

楠梓高中　洪滿山

一、設計者簡介

筆者任教於北高雄工業重鎮的楠梓高中，學生多半質樸、單純，但對國文學習常缺乏動力與興趣。文化基本教材中所涉及的人物、故事與語言，對學生而言往往過於陌生艱澀，造成課堂上教師講解滔滔不絕、學生卻興趣缺缺的窘境。

因此，筆者嘗試將數位工具與遊戲化學習結合，以文教中心開發的「孔子周遊列國 Online」網站，並加上《孔子周遊列國大富翁》桌遊，藉由沉浸式互動與遊戲體驗，引導學生跨越時空，體會孔子在列國行旅中的智慧與堅持。

二、演示重點

人類天生喜愛遊戲，若能把教材內容轉化為遊戲機制，就能讓學生從被動接受知識，轉變為主動探索。對於高中生而言，《論語》往往顯得遙遠艱澀；但若透過「大富翁」這種熟悉的遊戲形式，再結合線上闖關、數位互動，就能降低學習的距離感。

本教案設計的出發點有三：

1. 寓教於樂：本課程將孔子周遊列國的經歷，轉化為「地圖格子」、「命運卡」、「機會卡」、「試煉卡」等遊戲元素，學生在擲骰前進的過程中，實際體驗孔子行旅的挑戰與智慧，遊戲機制要求學生必須閱讀並理解文句意涵才能得分（獲得祭肉），確保遊戲過程即是文本閱讀過程。

2. 數位沉浸：運用 Gather Town 進行場景探索、Genially 建構互動簡報、Wayground 題庫進行反覆練習，使學習不侷限於單向講述，而是立體、多元的數位體驗，教師預備「遊戲規則說明簡報」，並提醒學生可以上網先行預習卡牌內容。

3. 學習歷程：課程最後讓學生以 學習檔案 形式回顧並展現所學，從名句摘錄、故事心得到自我反思，皆可成為可上傳平台的具體成果。

藉由這樣的設計，學生不僅能在遊戲中學習經典，更能將經典與自身經驗連結，體會《論語》超越時空的意義，真正落實素養導向教學的精神。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>孔子周遊列國 Online：遊戲走讀《大富翁》</td><td>節數</td><td>高一 / 四節課 （多元選修課程或國文延伸教學）</td><td>設計者</td><td>洪滿山</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>B2 能運用多元工具與方法，培養問題解決與跨域整合的能力。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">觀點/閱讀理解與表達：以圖片符號重新理解經典文本</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">1.學生能理解孔子周遊列國的歷程，並連結《論語》思想。
2.學生能運用 Genially、Gather Town、Wayground 等數位工具，進行遊戲化學習活動。
3.學生能透過「大富翁式遊戲」體驗孔子故事，並設計遊戲題目或卡牌。
4.學生能製作「我的孔子周遊列國」學習歷程檔案，展現跨域應用能力。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>堂數</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學活動脈絡</th><th>專題製作方法</th></tr>
<tr><td>第一堂課</td><td>WHAT / WHY / HOW</td><td>學生透過影片、簡報認識孔子周遊列國的背景；教師廣播操作進入 Gather Town 虛擬教室探索資料；學生在看影片與探索時，利用教師製作的學習單，引導學生抓出「孔子為何出走？」、「去了哪些國家？」、「為何歸魯？」的關鍵軸線，並以心智圖整理學習成果。</td><td>文本閱讀、摘要整理、心智圖製作</td></tr>
<tr><td>第二堂課</td><td>WHAT / WHY</td><td>教師提供 Wayground 題庫，學生進行《論語》智慧 Q&A 闖關，預習大富翁遊戲所需知識。教師講解題目時，引導學生不僅回答正確答案，更要深究《論語》名句在孔子周遊列國情境下的實踐意義。例如，針對特定事件（如陳蔡絕糧），可提問相關的《論語》名句（如「君子固窮」），引導學生思考孔子如何以其思想面對困境。</td><td>題目練習、理解歸納</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	第三堂課	WHAT / HOW	學生分組參與「孔子周遊列國大富翁」遊戲，透過骰子、機會卡、命運卡，體驗故事情境，深化文本理解。教師加強遊戲機制與《論語》思想的內在連結，例如，「試煉卡」或「命運卡」的設計，直接引用了《史記．孔子世家》中的事件，以及《論語》中孔子與弟子的對話。當學生抽到卡片時，教師應引導學生討論孔子在該事件中展現出的核心價值觀（如面對宋國司馬桓魋欲加害時，孔子說「天生德於予，桓魋其如予何！」展現了堅忍不拔的心志；或在陳蔡絕糧時，依然專注於文化教育和禮樂的傳授）。	遊戲設計、角色代入、事件卡製作	
	第四堂課	WHAT	學生以 Genially 或 Canva 製作「我的孔子周遊列國」學習歷程展演，撰寫心得並上傳平台。教師指導學習歷程檔案，並提供「學習歷程模組/學習單」，學生不僅是名句摘錄或故事整理，更需要包含「思想反思」。教師引導學生從遊戲中經歷的事件中，選取一個與自身經驗連結的《論語》智慧或孔子精神，並說明如何應用。確保學習成果是跨越時空的意義連結，而非單純的知識彙整。	反思寫作、學習歷程檔案	

表現任務

表現任務說明：

本課程共四堂課，形成性評量與總結性評量如下（教師可於小組合作、遊戲參與、學習歷程製作過程中拍照紀錄，作為形成性評量依據）：

一、能檢索影片與教材中心遊戲中的重點訊息，整理孔子周遊列國的主要事件與意涵，並完成心智圖。

二、能完成 Wayground 題庫闖關，透過選擇題、判斷題、應用題，展現對《論語》名句與孔子故事的理解。

三、能參與「孔子周遊列國大富翁」遊戲，理解事件卡、命運卡的設計意義，並能口頭分享遊戲過程中印象深刻的故事與名句。

四、能運用數位工具（Genially、Canva）製作「我的孔子周遊列國」學習歷程，包含名句摘錄、精神理解、遊戲心得與自我反思。

評量方式規劃：

一、形成性評量：以課中小組討論、心智圖整理、闖關答題、遊戲參與過程紀錄為主。

二、總結性評量：學生須完成一份「數位學習歷程展演作品」，能清楚呈現所學的知識、心得與應用。

評量向度	優	良	可	待加強
學習內容理解	能**完整說明**孔子周遊列國的重要事件，並正確解釋《論語》名句。	能**正確描述**多數事件，部分名句理解正確。	**僅能說明片段**事件或名句，理解有限。	**未能正確理解**事件與名句。
答題表現	答題**正確率高**，並能解釋答案背後的意義。	答題**正確率中等**，能簡單說明理由。	答題**正確率偏低**，僅能背誦答案。	**無法答題**或答題與課程內容無關。
遊戲參與度	**積極投入**遊戲，能主動解釋事件卡、命運卡的典故意涵。	遊戲**參與度佳**，能基本完成任務。	遊戲**參與度有限**，需同伴提醒。	**缺乏參與**或未能理解遊戲規則。
學習歷程	歷程**內容完整**，包含名句摘錄、故事整理、心得反思，並具創意表現。	歷程**內容清楚**，涵蓋名句與心得。	歷程**內容簡略**，僅有部分元素。	歷程**不完整或未交**。

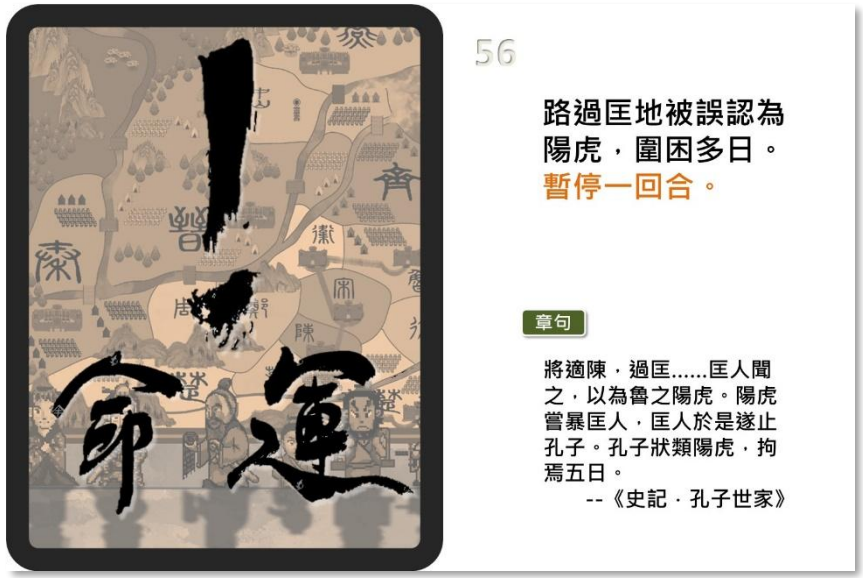
課程架構							
節次	**學習脈絡**	**學習目標**	**學習內容**	**學習表現**	**學生學習活動**	**檢核點**	**學生狀況分析**
1	**影片導入 / 文本探索** 教師利用課程相關教科書，並挑選整理出關於「孔子周遊列國」的介紹影片，帶領學生進入 Gather Town 虛擬教室。	1. 學生能理解孔子周遊列國的歷史背景與文化意涵。 2. 學生能透過數位平台檢索並整理重點，建立初步心智圖。	Ab-Ⅴ-2 文言的詞義及語結構。 Ac-Ⅴ-1 文句的深層意涵與象徵意義。	5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	1. 教師播放「孔子周遊列國」及「史記小故事」等影片，帶領學生理解背景。 2. 學生進入 Gather Town 虛擬教室，閱讀教材中心線上遊戲或補充資料，逐步解鎖知識點。 3. 學生分組合作，利用免費共享軟體製作孔子周遊列國的心智圖。	1. 能透過影片與教材檢索訊息，整理周遊列國的重要事件。 2. 能用心智圖清楚呈現孔子所處的時代背景與行旅過程。	1. 學生對孔子及先秦歷史背景認識不足，對列國制度理解薄弱。 2. 部分學生對數位平台操作不熟悉，需要教師技術引導。
2	**線上闖關 / 題庫應用** 教師將預先整理 Wayground 題庫上傳，帶領學生進行線上答題闖關，並透過教師講解明白題目背後的歷史意義。	1. 學生能正確理解孔子周遊列國時的重要事件及《論語》名句。 2. 學生能透過題庫練習，加強文本理解並預備下一堂大富翁遊戲。	Ab-Ⅴ-2 文言的詞義及語結構。Ac-Ⅴ-1 文句的深層意涵與象徵意義。	5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考。	1. 教師將預先整理的題庫上傳至 Wayground，學生以闖關方式答題。 2. 題型是單選、素養題（如子貢與孔子對話推測子貢職業）。 3. 教師講解題目背後的意義，並與生活情境連結。	1. 能正確回答題庫題目，並能說明理由。 2. 能舉例說明《論語》名句在生活中的應用。	1. 學生對文言文句意掌握不足，可能只背答案而缺乏理解。 2. 部分學生答題僅停留在表層，無法連結生活經驗，需要引導。

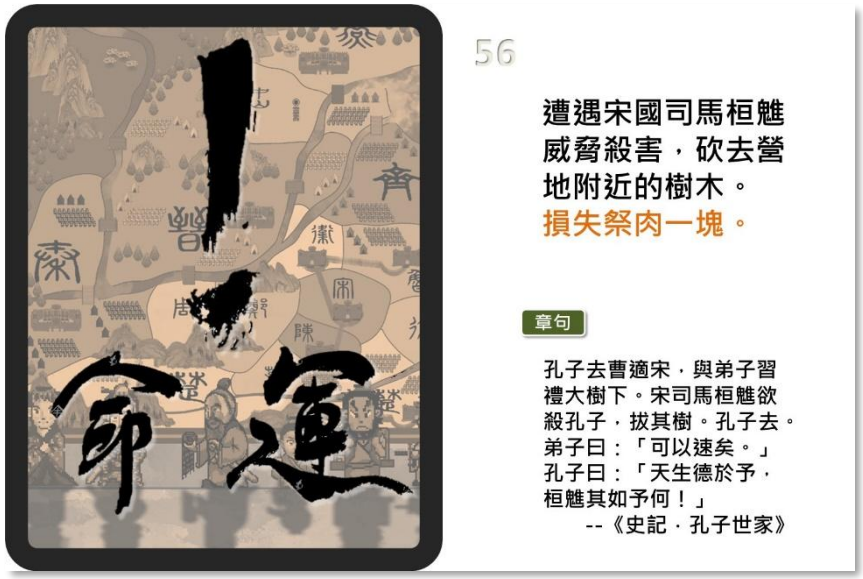
3	**桌遊體驗／事件代入** **教師示範「孔子周遊列國大富翁」遊戲規則，學生分組進行試玩。過程中藉由事件卡、命運卡與問答卡，讓學生在遊戲中代入孔子行旅情境，深化對文本與歷史事件的理解。**	**1. 學生能透過遊戲體驗，理解孔子周遊列國的重要事件。** **2. 學生能透過「機會卡」、「命運卡」、「試煉卡」深化對《論語》內容的理解。**	**Ab-Ⅴ-2 文言的詞義及語結構。** **Ac-Ⅴ-1 文句的深層意涵與象徵意義。**	**5-Ⅴ-3 能整合所學，透過多元方式表達理解。**	**1. 教師示範遊戲規則，學生分組進行大富翁遊戲。** **2. 學生擲骰前進，抽取機會卡、命運卡或試煉卡，進行挑戰。** **3. 教師引導學生連結孔子在不同國家的遭遇與其思想實踐。**	**1. 能正確解釋事件卡或名句的意涵。** **2. 能分享遊戲過程中的體驗與心得。**	**1. 部分學生對遊戲規則不熟悉，需更多引導。** **2. 有些學生容易沉浸在遊戲競爭，忽略學習目標，需要教師適時提醒。**
4	**成果展演／數位反思** 教師示範如何將遊戲與課堂學習成果轉化為學習歷程作品，學生製作「我的孔子周遊列國」展演檔案，並完成個人反思上傳至學習歷程平台。	1. 學生能統整四堂課所學，完成數位學習歷程作品。 2. 學生能透過心得反思，深化對孔子精神與《論語》智慧的理解。	Be-Ⅴ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、反思寫作為主要表達方式。	5-Ⅴ-4 運用工具與資訊，整理並展現學習成果。	1. 教師示範如何將課程成果轉化為「學習歷程」：名句摘錄、故事整理、心得反思。 2. 學生使用工具軟體製作學習歷程，撰寫心得並上傳平台。	1. 學生能完成學習歷程作品，包含名句、故事與心得。 2. 學生能在反思中連結個人學習經驗。	1. 部分學生對數位工具操作不熟悉，需教師技術支援。 2. 有些學生反思內容流於表面，需要引導深度思考。

【附錄一】

四、「孔子周遊列國大富翁」遊戲示例--大富翁地圖

五、「孔子周遊列國大富翁」遊戲示例--命運卡片





六、「孔子周遊列國大富翁」遊戲示例—機會卡片

68

周遊列國途中，季康子用周到的禮節來迎接孔子回到魯國。

挑戰

丟一次骰子，如果有其中一顆是5或6點，立刻前進到「魯國」，並獲得二塊祭肉。

章句

會季康子逐公華、公賓、公林，以幣迎孔子，孔子歸魯。孔子之去魯凡十四歲而反乎魯。

--《史記．孔子世家》

63

楚狂接輿委婉勸告孔子，就算是高潔如鳳凰的孔子，也無法改變執政者，不如學他們這些隱者保全自己，孔子聽完想進一步交談。

挑戰

分享一個「接受朋友勸告」的例子，完成可獲得一塊祭肉；若失敗，停留一回合。

章句

楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫兮，來者猶可追也！已而，已而！今之從政者殆而！」孔子下，欲與之言。趨而去，弗得與之言。

--《史記．孔子世家》

63

面對絕糧時孔子的自我懷疑，子貢回答：「夫子的道理博大精深，正因為如此，天下的人才無法容納夫子。或許夫子應稍微降低標準？」

挑戰

回答「子貢」是孔門哪一科的高徒？完成可獲得一塊祭肉；若失敗，停留一回合。

章句

(子在陳蔡之間絕糧)。子貢入見。孔子曰：「……吾道非邪？吾何為於此？」子貢曰：「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子蓋少貶焉？」

--《史記．孔子世家》

63

面對子路詢問為政之道，孔子說：「一定是糾正名分呀！……所以君子做事必須說得通、說話必須行得通。君子說話，絕不隨便、馬虎。」

挑戰

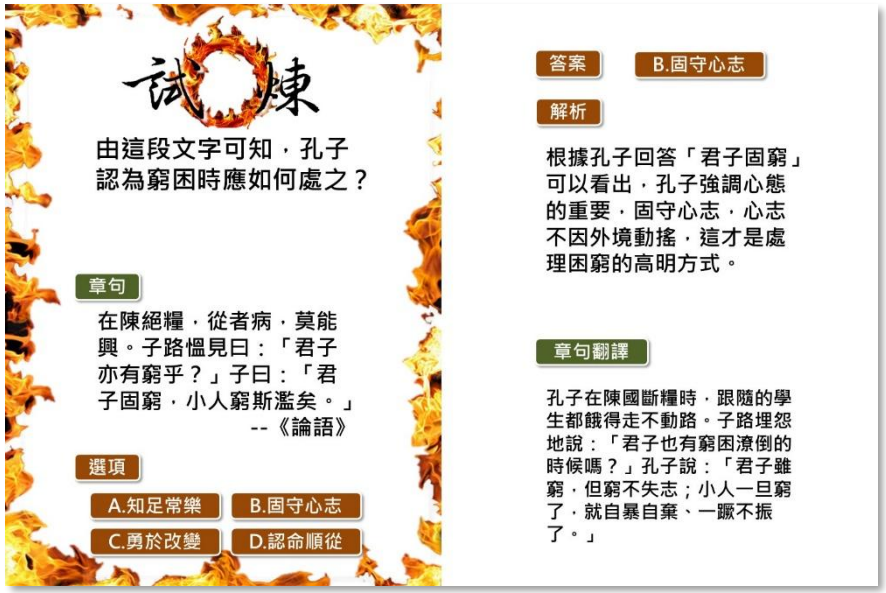
分享一個「以身作則」的例子，完成可獲得一塊祭肉；若失敗，停留一回合。

章句

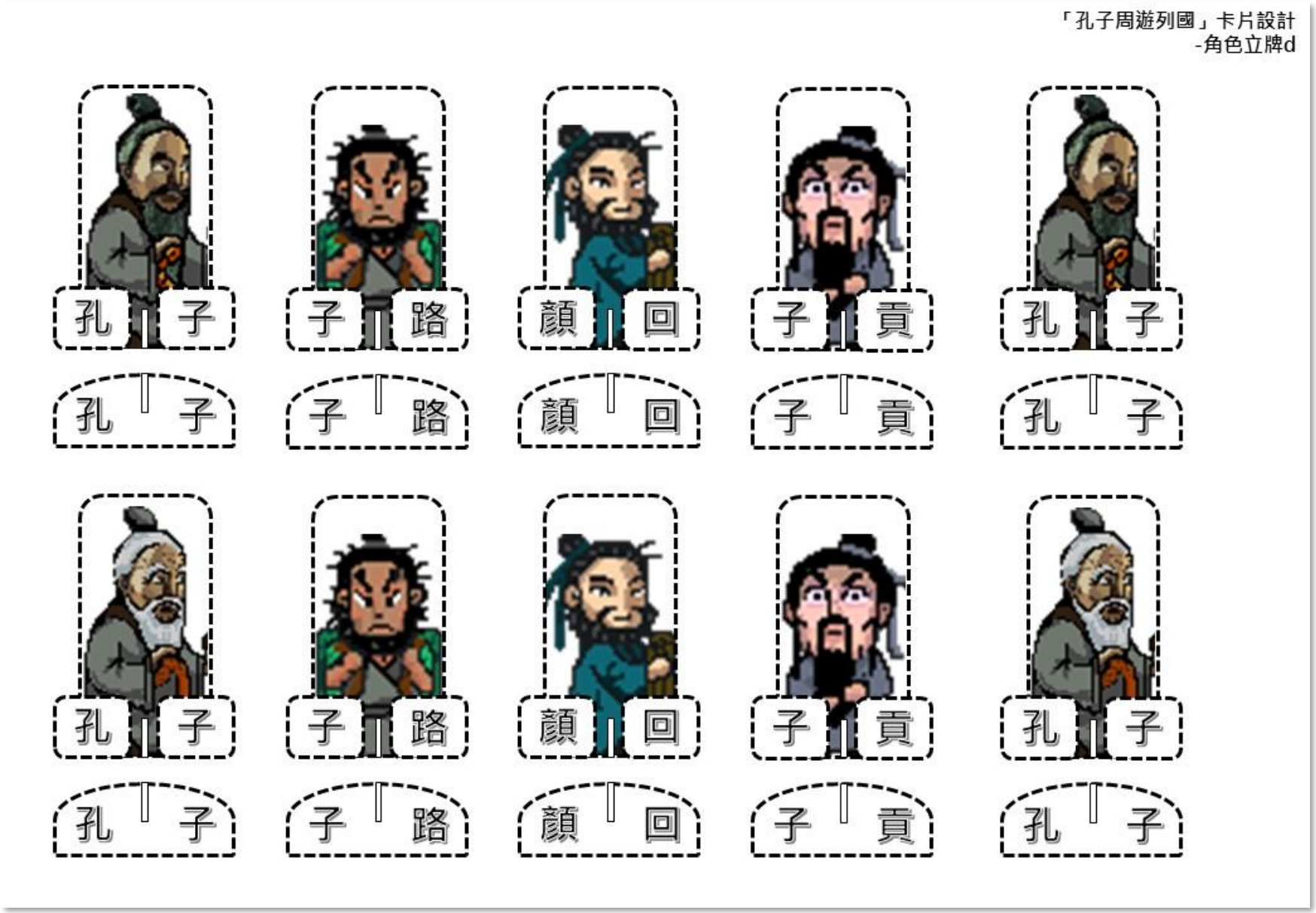
子路謂孔子曰：「衛君待子而為政，子將奚先？」子曰：「必也正名乎！……故君子名之必可言也，言之必可行也，君子於其言，無所苟而已矣。」

--《史記．孔子世家》

七、「孔子周遊列國大富翁」遊戲示例—試煉卡片



八、「孔子周遊列國大富翁」遊戲示例—角色立牌



筆記欄

誰是真正的主角？一場〈燭之武退秦師〉的思辨課

北斗家商　蘇家弘

一、設計者簡介

蘇家弘，國立中山大學中文碩士、國立中興大學文學博士，任教於南彰化的國立北斗家商，擔任中華文化基本教材資源中心種子教師，在學術研究方面從碩士到博士均以《左傳》為研究對象。喜歡《左傳》亦經亦史亦文學的特色，期許自己能將對《左傳》的熱愛，透過教學把文學的美、史學的真與經學的用傳承給每位莘莘學子，讓學生感受到課堂知識絕非生活中可有可無的糟粕，而是生命裡不可或缺的重要養分。

二、演示重點

〈燭之武退秦師〉為《左傳》中的重要篇章，歷來論者對燭之武遊說秦伯之言辭多所讚賞。惟本段史實受限於篇名及文章範圍，易讓讀者誤以為燭之武主導全局、勸退秦師，而忽略在晉、秦圍鄭的事件中，鄭國雖因燭之武夜見秦伯暫時化解危機，然秦國卻在兩年後以留鄭守將為內應，不遠千里越晉襲鄭。原來燭之武遊說秦伯後，真正撤軍的是晉國，秦國則是假撤軍之名、行欲奪鄭之實。倘若秦師撤退與燭之武的說辭無涉，即應深究秦穆公何以輕易撤軍？而非僅關注燭之武遊說秦伯的外交辭令。

本課程為四節課的微課程，著重在引導學生拉長時間軸線，以更宏觀的角度看待〈燭〉文及相關史實。第二節即本次教學演示內容，老師先請學生於小組內討論晉、秦、鄭三國的七位人物對此事件之影響，同時依其重要性列出排序，再於課程結束前重新審視排序是否合宜？接著小組討論燭之武遊說秦伯四大重點的合理性，並以此為基礎，讓學生設身秦伯思考是否撤軍？並討論與鄭化敵為友、與晉轉友為敵的冒進行為之理由何在？希冀透過此微課程引導學生從看似合理的千古遊說名篇中找出蛛絲馬跡，探討篇名所造成的視野侷限，再輔以種種證據，學習在整體歷史脈絡下重新看待〈燭〉文，最終思考後人評價是否得當。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="2">誰是真正的主角？一場〈燭之武退秦師〉的思辨課</td><td>節數</td><td>4</td><td>設計者</td><td>蘇家弘</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="2">透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">思辨/摘要、形成觀點</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="6">學生能正確理解文本，並從中汲取重要訊息。藉由老師教學引導使學生先掌握〈燭之武退秦師〉的來龍去脈，並在小組討論中思辨課文背後的歷史脈絡，以及設身處地從秦穆公角度思考為何撤軍的各種可能性。再從參考資料中思考本文篇名帶來的限制，更全面的掌握本文除了燭之武遊說技巧外，秦穆公所深藏的驚天秘密及其影響。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>堂數</th><th>教學主題</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學活動脈絡</th><th>學生學習脈絡</th></tr>
<tr><td>1</td><td>一、延伸閱讀 (評論與後果)</td><td rowspan="2">WHAT
WHO
WHY
WHEN
HOW
WHERE</td><td>1. 回到文本找到後人對燭之武遊說評價的相應處。
2. 延伸閱讀〈秦晉殽之戰〉。</td><td>閱讀理解
互動討論
統整與解釋</td></tr>
<tr><td>2</td><td>二、深度討論與人物分析 (觀點限制與真實盤算)</td><td>1. 討論並說明文本中的關鍵人物。
2. 討論並找出燭之武說辭中背後隱藏的瑕疵。
3. 延伸閱讀〈論「燭之武退秦師」篇名造成的觀點限制〉節錄。
4. 如果我是秦穆公——從秦伯角度設身處地思考最終為何撤軍。</td><td>互動討論
分析歸納
省思與評鑑
閱讀理解</td></tr>
<tr><td>3</td><td>三、比較遊說文章並找出本文問題</td><td rowspan="2">WHAT
WHO
WHY
WHEN
HOW</td><td>1. 快速閱讀以下兩篇遊說文章：《左傳．宮之奇諫假道》、〈觸龍說趙太后〉。
2. 比較文本與遊說名篇的最大差異。</td><td>閱讀理解
分析歸納
互動討論</td></tr>
<tr><td>4</td><td>四、總結與選文批判 (篇名限制與總結)</td><td>1. 思考篇名帶來的限制。
2. 思考選本的利弊得失。
3. 總結思考文本與史實之落差。</td><td>分析歸納
互動討論
省思與評鑑</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

表現任務

表現任務說明：

四堂課的形成性評量分別為：

一、說明後人對燭之武「化干戈為玉帛」的正面評價。並指出圍鄭事件後，秦晉連年征戰的關鍵戰役為何，以了解歷史後果。

二、請區分燭之武說辭中唯一事實（晉君背信）與空頭支票（東道主）。並說明秦伯「說」的真實盤算，而非單純被利弊分析說服。

三、透過閱讀與討論，比較出春秋、戰國及漢代遊說名篇的共通點，及各篇遊說成功的關鍵何在。

四、能透過小組討論釐清篇名和選本的限制，並以完整史觀重新看待本文。

總結性評量：學生能夠理解〈燭之武退秦師〉的文意、分析燭之武的遊說策略與人物形象，並結合史料及延伸觀點（如秦穆公的潛在目的）進行批判性評估。

評量向度	優	良	可	待加強
個人學習目標檢核與執行	能精準掌握文意、詞性轉品（如軍、鄙）、外交辭令的精妙，並結合史料批判秦穆公「意在奪鄭」的潛藏目的與遊說策略（如利害分析、挑撥離間）的虛實。	準確理解課文大意、複雜詞彙（如寡人、執事），能歸納燭之武四項論點（如越國以鄙遠、東道主）及其對秦伯的利害分析，並理解晉侯退兵「不仁、不知、不武」的考量。	能大致理解課文情節與人物（如鄭伯身段柔軟、佚之狐薦賢）的對話內容，並能說出燭之武遊說的兩個以上主要論點，以及外交事件圓滿解決（秦、晉撤軍）的最終結果。	無法準確掌握關鍵字詞（如微、貳、封）的詞性與用法，難以區分秦晉兩國的君主（侯、伯）或外交策略（利害關係），對事件細節認知模糊。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1 延伸閱讀(評論與後果)	1.透過後代評論，從文學角度評價燭之武遊說的功力。 2.連結外交辭令(如：賦詩)與《左傳》的文體特色。 3.鋪陳歷史事件的後果，引入「秦晉殽之戰」作為秦晉關係破裂的起點。	1.認識古典文學中對遊說技巧的正面評價(如辭令妙絕、化干戈為玉帛)。 2.理解春秋時期的外交辭令特點(如賦詩言志)。 3.了解秦國襲鄭失敗及殽之戰的發生，作為圍鄭事件的延續。	1.Bd-Ⅴ-1 以事實、理論為論據，達到說服目的。 2.Cc-Ⅴ-1 文本中所蘊含的藝術、信仰、思想等文化內涵。 3.Ad-Ⅴ-4 非韻文：如古文、古典小說、寓言等。	1.5-Ⅴ-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2.5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象。 3.6-Ⅴ-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，議論事理。	1.歸納魏禧、林雲銘、張高評對燭之武外交能力的具體讚譽。 2.討論殽之戰中蹇叔對秦穆公的「死諫」與事後秦穆公的自責。	1.學生能闡述遊說辭令「化干戈為玉帛」的具體含義。 2.學生能寫出秦晉關係徹底破裂的關鍵戰役。	學生可能將外交辭令的精妙性(如賦詩)視為與現實無關的知識點
2 深度討論與人物分析(觀點限制與真實盤算)	**1.依重要性排序人物進行角色定位。 2.討論遊說理由的瑕疵，如「空頭支票」與「此君非彼君」。 3.閱讀節錄論文，質疑傳統觀點，探究秦穆公撤軍「意在奪鄭」的真實盤算。 4.探討秦穆公面對撤軍的內在衝突(如主帥威信、長期投資的風險)。**	**1.批判性分析燭之武說辭中的虛實，區分「唯一事實」與「幻上加幻」。 2.了解秦穆公的真正動機是藉機擺脫晉國控制，並為將來獨吞鄭國預作準備。 3.培養系統思維，運用多元史料(杞子告變)來印證人物的潛在心跡。**	**1.Bd-Ⅴ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 2.Cb-Ⅴ-4 文本所呈現社群關係中的權力符碼(如君臣關係、諸侯權力)。 3.Cc-Ⅴ-2 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度。**	**1.5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考。 2.2-Ⅴ-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應。 3.5-Ⅴ-3 探討文本如何反應文化與社會現象中的議題。**	**1.依重要性排序人物，最重要者給3分，其次給2分，再次之給1分，由每組計算人物得分。 2.小組討論燭之武遊說的四大要點背後隱藏的真實意義。 3.分析事先閱讀的期刊論文(如附錄一)的作答結果。**	**1.學生能指出燭之武說辭中「唯一事實」或「幻上加幻」的論點。 2.學生能解釋秦穆公撤軍的真正目的及其對「秦晉之好」的投資風險。**	**學生容易從道德角度而非政治利益來評判秦穆公的行為。**

					4.提供資訊(如附錄二)進行角色扮演：如果你是秦穆公，你會否撤軍？原因為何？ **5.討論秦伯派杞子、逢孫、楊孫戍鄭，其「協防」之名與「內應」之實。**		
3 比較遊說文章找問題	1.學生已完成〈燭之武退秦師〉的單篇深度分析，進入遊說策略的比較階段 **2.**藉由比較**兩**篇文本，歸納不同時代議論文本（遊說文）的說服技巧與風格異同。 **3.**探究遊說者如何透過對話將國家大義（如鄭國存亡、趙國存續）與個人利益（如公孫利益、太后愛子）結合，以達成目的。	1.比較宮之奇、觸龍、燭之武三者說服對象、論點結構與遊說技巧的異同。 2.分析〈觸龍說趙太后〉中，遊說者如何利用情感推演達成間接說服。	1.Ad-Ⅴ-4：非韻文，如古文、古典小說、寓言等。 2.Ab-Ⅴ-2：文言文的詞義及語詞結構；Ab-Ⅴ-3：文言文的字詞、虛字、古今義變。 3.Bd-Ⅴ-1：以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 **4.**Cb-Ⅴ-4：各類文本所呈現社群關係中的權力等文化符碼。	1.5-Ⅴ-1：辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2.5-Ⅴ-2：歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考。 3.2-Ⅴ-2：討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應。 4.6-Ⅴ-4：掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，	1.分組閱讀**兩**篇文章，標記其論點、論據、論證(如歸納、因果)方式。 2.討論宮之奇與燭之武在遊說中，如何運用「間接」說服技巧避免正面衝突 **3.** 角色扮演或辯論：以**兩**位遊說者角度，闡述其遊說成功的關鍵。	1.學生能指出**兩**篇議論文本遊說過程都不離「對話」，而非單方面告知，與〈燭〉文迥異。 2.學生能分辨觸龍如何循循善誘，從「愛子」切入趙太后的核心。 **3.**學生能解釋宮之奇對「假道」的諫言中，「虞、虢之勢」的比喻關係。	1.學生可能對**兩**篇文言文的歷史背景不熟悉，影響對遊說策略的理解。 **2.**學生容易將遊說內容停留在表面，忽略論證背後的權力制衡與君臣關係。

				議論事理，抒發個人情感。			
4 總結與選文批判 (篇名限制與總結)	1.藉由魯迅的選本觀點，引導學生思考選文對讀者視野的限制。 2.回歸篇名(〈燭之武退秦師〉)，反思此命名如何強化了主角光環，掩蓋了秦穆公的深層動機 3.深度分析秦穆公的性格及他長期經營秦晉關係的政治考量。	1.認識選文或教科書可能帶來的觀點限制與單一詮釋問題。 2.具備多元思維，嘗試為本文提出更具批判性或多維度的新篇名。 3.綜合評價秦穆公的「權衡利弊」與「早有定見」的性格特質。	1.Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 2.Bc-Ⅴ-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明。 3.Cb-Ⅴ-4 文本所呈現社群關係中的權力符碼。	1.5-Ⅴ-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展論述體系。 2.5-Ⅴ-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應社會現象。 3.6-Ⅴ-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解(如為文本重新命名)。	1.討論：若以「秦穆公之計」或「晉秦鄭三國鼎立」為題，與原題有何差異 2.分析秦穆公性格：從他面對晉惠公、晉文公、以及襲鄭失敗後的行為來觀察其政治手腕。	1.學生能闡釋魯迅「縮小了眼界」觀點的核心意義 2.學生能提出至少一個新的篇名，並說明其命名所強調的歷史觀點。	學生可能缺乏對選文體例的後設認知，需引導其跳脫文本本身進行思考。

【附錄一】出自東大出版社，《國文實力評量 3》，頁 1-3。

※閱讀下文，回答第 23.～ 25.題。

秦穆公在位三十年均致力於經營晉、秦關係，且與晉文公的友好關係亦已七年，燭之武開出的一張未來支票如何能說服秦穆公毅然決然的棄晉擁鄭？筆者以為單就燭之武的一面之辭不足以讓秦穆公背晉親鄭，以此觀之，秦穆公此舉著實令人費解。倘若是穆公因思慮欠詳才同意出兵，經燭之武曉以大義後終幡然改悟，那秦穆公就只是一位「年老智昏」之人，惟如由此看待秦穆公，就是無視於他從即位起所做的一切努力，也太過簡化歷史的必然性。秦穆公之所以大悅，不是來自燭之武為其所分析利弊得失的真知灼見，而是秦穆公既可藉機反客為主擺脫晉國的主導權，又能贏得鄭國的信任進而轉敵為友變成夥伴關係，同時還能為將來獨吞鄭國預作準備，如此一舉數得的安排，秦穆公豈不快哉！單從選文範圍未必可知穆公此一心跡，直到圍鄭的兩年後晉文公與鄭文公雙雙去逝，我們才從原先留守鄭國的杞子口中得之。左傳記載：杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」

當初戍守鄭國的三位大夫名為協防、實為內應，經過兩年的蟄伏等待，不僅已獲得鄭國信任且又逢鄭文公新逝，故回報此時若潛師襲鄭必可得國。此正是秦穆公棄晉親鄭的真正目的，故筆者謂之「秦師撤軍，意在奪鄭」！於是秦穆公不顧大夫蹇叔死諫，毅然決然在同年的十二月發兵鄭國，雖然後因被鄭商人弦高識破而功虧一簣，惟秦穆公奪鄭之心早已昭然若揭。秦國此次千里襲鄭更造成隔年晉敗秦師於殽，此後晉、秦兩國連年征戰，秦穆公苦心經營的「秦晉之好」已不復見，這都和晉、秦圍鄭有密切的關係。（節錄自蘇家弘論燭之武退秦師篇名造成的觀點限制）

(　　) 23.作者認為秦穆公之所以接受燭之武的勸說而退兵，真正的目的應為：

⑷未來可趁機併吞鄭國

⑻贏得鄭國長久的友伴關係

⑽擺脫秦晉之好的束縛

⑾決定一次將晉、鄭二國奪下

(　　) 24.關於秦穆公發兵攻鄭一事，下列敘述何者正確？

⑷杞子為攻鄭的主帥

⑻商人弦高祕密協助秦國

⑽鄭文公在危急間向晉文公求助

⑾秦穆公最後沒有攻下鄭國

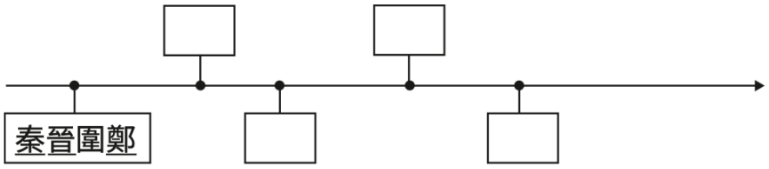
(　　) 25.若將本文提及的史實改以時間軸標示，則以下四個空格內，由左至右依序應填入何者？

㈠蹇叔死諫，請求穆公勿出兵

㈡秦晉戰於殽

㈢鄭文公過世，秦欲攻鄭

㈣秦穆公發兵攻打鄭國



⑷丙甲丁乙

⑻丙丁甲乙

⑽丁甲丙乙

⑾丁丙甲乙

【附錄二】

1. **「如果你是秦穆公」決策前資訊：**

(1). 圍鄭前，秦師行軍少則 4 個月、多則半年，若一仗未打、直接回國，主帥威信如何建立？

(2). 燭之武幾乎未給紅利。(僅有未來的東道主)

(3). 秦伯友晉超過 26 年，收留並擁立晉文公亦已 7 年，若一夕轉友為敵，所有投資將化為烏有。

(4). 秦伯性格偏執、早有定見。(參見下文)

2. **《左傳》補充**

(1). 僖公三十二年

冬，晉文公卒。庚辰，將殯于曲沃。出絳，柩有聲如牛。卜偃使大夫拜，曰：「君命大事：將有西師過軼我，擊之，必大捷焉。」**杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔**。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」**公辭焉**。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。**蹇叔哭之曰**：「孟子！吾見師之出而不見其入也！」公使謂之曰：「爾何知！中壽，爾墓之木拱矣。」**蹇叔之子與師，哭而送之曰**：「晉人禦師必於殽，殽有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉！」**秦師遂東**。

(2). 僖公十五年

十月，晉陰飴甥會秦伯，盟于王城。

秦伯曰：「晉國和乎？」

對曰：「不和。小人恥失其君而悼喪其親，不憚征繕以立圉也，曰：『必報讎，寧事戎狄。』君子愛其君而知其罪，不憚征繕以待秦命，曰：『必報德，有死無二。』以此不和。」

秦伯曰：「國謂君何？」

對曰：「小人慼，謂之不免；君子恕，以為必歸。小人曰：『我毒秦，秦豈歸君？』君子曰：『我知罪矣，秦必歸君。』貳而執之，服而舍之，德莫厚焉，刑莫威焉。服者懷德，貳者畏刑，此一役也，秦可以霸。納而不定，廢而不立，以德為怨，秦不其然。」

秦伯曰：「是吾心也。」改館晉侯，饋七牢焉。

筆記欄

為人之道：謙遜、驕傲與自我安頓的思辨之旅

台中市立東山高中　王晉修

一、設計者簡介

高中教師，曾任教高職、進校、綜高

曾開設課程：與 AI 共舞 (文華高中多元選修)、在田野中寫作、思想與表達；目前開設課程：大坑公共事務提案。

參與開發與開設課程：國際視野：台灣移工生活圖鑑 (優遊台中學)

二、演示重點

1. 利用場景進行情境教學：透過具體生活情境，引發學生的學習動機與問題意識。
2. 操作弗萊爾模型與 abc 行為分析：引導學生從客觀事實、主觀感受到詮釋意義，最終做出決定，並透過 abc 行為分析 深入理解文本角色的身心狀態。
3. 跨領域文本比較：討論三篇性質各異的文本：

   中國思想：〈江海所以能為百谷王〉(《老子》第六十六章)

   西方哲學：〈叔本華的人生智慧：不必謙虛，只管驕傲〉(節錄)

   心理學觀點：〈在愛中容納：父母情感的無聲承載─從《苦盡柑來遇見你》看 Bion「情緒容器」的心理觀點〉

   透過比較，引導學生思辨關於「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」等多元價值。

三、課程設計簡表

單元名稱	為人之道：謙遜、驕傲與自我安頓的思辨之旅	節數	200 分鐘（四節課）	設計者	王晉修
核心素養	A. 自主行動：系統思考與解決問題 B. 溝通互動：藝術涵養與美感素養 C. 社會參與：人際關係與團隊合作	核心概念/學科本質	探討人文價值與哲學思辨：透過經典、哲學、心理學文本的比較閱讀與跨領域整合，理解「謙遜」、「驕傲」、「自我安頓」等多元價值的內涵與適用情境。並運用溝通工具，將抽象思考轉化為具體表達與行動。		
單元目標	【認知層面】 1. 學生能闡述〈江海所以能為百谷王〉、叔本華觀點及 Bion「情緒容器」理論的核心概念。 2. 學生能比較並分析三種觀點對於個人價值、人際互動與內在修養的異同。 【技能層面】 1. 學生能運用 弗萊爾模型提取定義。 2. 學生能運用 abc 行為分析 觀察行為人的狀態。 3. 學生能參與小組討論，並清晰地向全班分享討論結果。 【情意層面】 1. 學生能藉由文本思辨，反思自身面對成就與挫折時的態度。 2. 學生能體會「情緒容器」概念在人際關係中的重要性，並願意在生活中嘗試實踐。 3. 學生能尊重並理解關於「謙遜」與「驕傲」的多元價值觀。				
學習脈絡	1. 文本深讀：小組分工深讀三篇文本，並運用「弗萊爾模型」確認三篇文本對於「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」的定義。 (第一節課) 2. 情境引入：以學生生活情境引發學習動機與問題意識，並使用「蜂巢圖」記錄情境中發生的細節。 (第一節課) 3. 行為分析：結合情境與「蜂巢圖」，使用「ABC 行為分析」對行為人進行分析。(第二節課) 4. 提供解方：以「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」三個定義，分別針對「ABC 行為分析」的分析結果提問並給出建議。(第二節課) 5. 觀點比較：進行三種觀點（老子、叔本華、Bion）的比較與說明，探討其在個人價值、人際互動與實踐中的異同。 (第三節課)				

	6. 自我覺察：選擇「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」其中一項觀點，對自己進行反思，同時完成一篇 200 字以內的反思寫作。(第三節課) 7. 文本分析 1：針對〈江海所以能為百谷王〉進行文本分析與背景分析。(第四節課) 8. 文本分析 2：針對〈江海所以能為百谷王〉進行文本分析與背景分析。(第四節課)
表現任務	表現任務說明： 1. 文本深讀：小組分工深讀三篇文本，並運用「弗萊爾模型」確認三篇文本對於「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」的定義。 2. 提供解方：以「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」三個定義，分別針對「ABC 行為分析」的分析結果提問並給出建議。 3. 自我覺察：選擇「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」其中一項觀點，對自己進行反思，同時完成一篇 200 字以內的反思寫作。 評量方式規劃： 1. 形成性評量： * 課堂觀察：觀察小組討論的參與度與表達能力。 * 口頭發表：評估小組代表對文本的理解程度。 * 學習單檢核：檢視學生完成的 弗萊爾模型 和 解方建議，了解其思考歷程與深度。 2. 總結性評量： * 個人反思寫作：透過學習單最後的短文，評估學生是否達成情意目標並能整合所學進行個人反思。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	**概念定義與情境捕捉 1. 文本深讀、2. 情境引入**	**能精確定義抽象詞彙，並將生活事件轉化為結構化的觀察。**	**運用「弗萊爾模型」定義「謙遜」、「驕傲」、「自我安頓」；使用「蜂巢圖」解析情境中的行為人。**	**擷取文本資訊並進行邏輯歸類。**	**小組分讀： 每組負責一篇文本（老子、叔本華或 Bion），填寫「弗萊爾模型」（包含：定義、特徵、例證、非例證）。**	**弗萊爾模型工作表、蜂巢圖完整度。**	**高三生具備基礎論說能力，但對於「非例證（Non-examples）」的區分可能較模糊，需教師引導。**

					情境帶入： **教師分享一個常見的校園情境（如：科展獲獎後的同儕互動），學生利用「蜂巢圖」填入情境中的人物、語言、情緒、動作等細節。**		
2	行為解構與策略產出 3. 行為分析、4. 提供解方	能運用 ABC 模型分析行為動機，並結合文本觀點提出建議。	ABC 行為分析法（Antecedent-BehaVior-Consequence）；跨學科觀點應用。	分析因果關係並提出具備哲學基礎的解決策略。	ABC 分析： 延續第一節的情境，分析該行為的「誘發事件（A）」、「信念/行為（B）」與「結果（C）」。 處方箋： 各組針對 ABC 的結果，分別從「謙遜」、「驕傲」與「自我安頓」的定義出發，設計三個提問來反思行為人，並給予一項具體建議。	ABC 分析表、小組處方箋報告。	學生容易直接跳到結果，需強調 B（信念/行為過程）才是哲學介入的關鍵。

3	觀點對話與內在反省 5. 觀點比較、6. 自我覺察	能辨析不同流派的異同，並連結個人經驗進行深度敘事。	老子(道家)、叔本華(意志哲學)、Bion(精神分析)之比較；反思寫作。	比較多元觀點，展現高度自我覺察。	三方會談： 教師引導學生完成三者觀點的比較表(針對個人價值與人際互動)。 靜心寫作： 從三個關鍵字中擇一，連結自身高三壓力或人際經驗，撰寫 200 字反思短文。	觀點比較表、反思寫作(200 字)	面對升學壓力，學生在「自我安頓」一項通常較有感觸。
4	文本深挖與背景探究 7. 文本分析 1 8. 文本分析 2	分析《老子》文本的文學技巧，並理解其時代背景對思想的形塑。	〈江海所以能為百谷王〉文本結構、意象分析、戰國時代背景。	解讀古典文獻，評析作者的論證邏輯。	意象解析： 探討老子為何以「江海」、「下之」作為謙遜的隱喻。 歷史對話： 討論老子「處前而民不害」的政治理想如何回應當時動盪的政局。 後，用 100 字左右寫下本堂課最大的收穫，並對「謙遜與驕傲」這個議題有新的看法。 師巡視個人反思寫作，初步了解學生學習狀況。	課本習題或文本分析心智圖。	三生對古文有基礎，可著重於「論證力量」而非僅止於字詞翻譯。

【附錄一】閱讀文本

江海所以能為百谷王

翰林版語譯

江海所以能成為所有河流歸往的地方，是因為它善於處在卑下的地位，所以能讓眾多河川匯聚。因此能體現自然之道的聖人，想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下；想要領導人民，必須把自己的利益放在百姓的利益後面。因此聖人位居萬民之上，而人民不感到負擔；身居萬民之前，而人民不覺得受到妨害，所以天下人民樂於推崇而不厭棄。因為聖人不與人爭，因此天下沒有人能與他爭。

叔本華的人生智慧：不必謙虛，只管驕傲

我們想讓你知道的是
當謙虛成為一種「美德」，愚人反倒獲利最多——謙虛若是美德，那豈不是人人都得把自己說成是個傻瓜才行？謙虛實際上拉近了人們之間的差距，彷彿這個世界上就只有傻瓜似的。

文：阿圖爾・叔本華（Arthur Schopenhauer）

不必謙虛，只管驕傲
人類天性中的愚蠢，還生出了另外三根不同的新芽：野心、虛榮和驕傲。

虛榮和驕傲的差別在於：驕傲是堅信自己在某一方面擁有至高無上的價值；而虛榮是渴望別人相信自己具有某方面的價值，通常還伴隨著一種隱祕的希望——希望透過喚起別人的確信，最終能使自己同樣確信。

驕傲源於內，是對自我的一種直接的欣賞。虛榮則是渴望能從外界間接獲得這種自我欣賞。

虛榮自負的人通常喜歡誇誇其談；驕傲自大者則多半沉默寡言。但是虛榮的人既然一心爭取別人的認可，那麼就應當意識到，就算自己的確有很好的談資，但也許保持適當的沉默，比聒噪更容易獲得他人的好感。

不是任何人都能成為驕傲的人，普通人只能做做樣子，他們很快就會放棄扮演驕傲，回到自己的本來面目。唯有堅定不移地確信自身具有無與倫比的價值和特殊重要性，才會讓一個人產生君臨天下般驕傲的感覺。當然他的這份確信很有可能只是誤會，或是性格使然，但只要他對自己的價值深信不疑，就無損他的驕傲。根植於信念的驕傲，就像其他形式的知識，已然成為一種客觀存在的品質，而非我們的主觀意識。

虛榮是驕傲最大的敵人，也是最大的障礙。驕傲的前提條件就是對自己的價值確信不疑，而虛榮則是為了博取他人的讚揚，從中獲得對自我價值的肯定，處心積慮討好別人，四處逢迎。

驕傲常常引來詆毀和抨擊。但我猜想，那些會去詆毀、抨擊別人的，多半是那些自身沒什麼可驕傲的人。

考慮到大多數人的厚顏無恥，但凡自己具有任何長處或優點，就應該把它們牢記於心——如果我們善意地忽略自己的優勢，與其他人過從密切，那麼那些人肯定會把我們當作同等級的自己人對待。

我要特別提醒那些最卓越的人，卓越是一種純粹的個人天性，不像勳章和頭銜，時刻都要引人注意。要知道，過分隨和反而容易讓人輕視，就像羅馬人過去常說的，「愚人倒來教導智者」；或是像阿拉伯諺語說的，「若你紆尊降貴跟一個低賤的人開玩笑，他很快就會蹬鼻子上臉」；當然還有偉大的賀拉斯也教導了我們：「該你得的榮譽，就千萬不要客氣。」

當謙虛成為一種「美德」，愚人反倒獲利最多——謙虛若是美德，那豈不是人人都得把自己說成是個傻瓜才行？謙虛實際上拉近了人們之間的差距，彷彿這個世界上就只有傻瓜似的。

最廉價的驕傲是民族驕傲，也就是所謂的「民族自豪感」——如果一個人宣稱為他的國家或民族自豪，那只能說明他本身並沒有什麼可值得驕傲的，否則也不會抓著那些千百萬人共有的東西引以為榮。

有個性、有見識的人，會更清晰地發現自己民族的缺點，因為這些缺陷就暴露在他眼前。但一個可憐的傻瓜自身沒什麼可令他驕傲的，就只能把自己所屬的國家、民族當作最後依靠，為其感到驕傲。他為自己的自卑找到庇護，隨時準備拚死為其錯誤和愚行進行辯護，不分青紅皂白，連其缺點

也誓死捍衛。舉個例子，倘若你用一種理所應當的輕蔑口吻提及英吉利民族的愚蠢和偏執，你就會發現五十個英國人裡也很難找出一個人贊同你，即便有那麼一個，也只能說他大概剛好是個理智的人。

德國人沒有民族自豪的情結。就像大家一致認可的，這充分說明了德國人是誠實的民族！但也有一些可笑的人——主要是那些「德意志兄弟」和政客們，裝模作樣地宣稱為德國感到驕傲，曲意奉承、蠱惑人心，其實只是為了誤導國民，多麼的虛偽！他們甚至說德國人發明了黑色火藥，我也對此抱持懷疑態度。

利希滕貝格曾問：「為什麼沒幾個人會冒充德國人？一般人似乎更喜歡冒充法國人或英國人，這是為什麼？」我想也許這就是因為個性遠比民族性更重要，在任何情況下，都應當最先考慮個人的獨特個性。既然我們無法在不涉及若干民眾的前提下去提及國民性，那麼就根本無法做到在高聲讚揚的同時，還能保持誠實。

在每一個國家，人類那些卑劣、剛愎自用、做作等天性，都集中以某種形式表現出來，這就是所謂的「民族性」或「國民性」。我們厭煩這個民族、讚揚那個民族，再轉而追捧另一個民族，每個民族都在嘲笑別的民族，這不過是以五十步笑百步而已。

書籍介紹
本文摘錄自《從悲劇中開出幸福花朵的人生智慧：叔本華（全新譯本）》，方舟文化出版

作者：阿圖爾・叔本華（Arthur Schopenhauer）
譯者：木云、林求是

在愛中容納：父母情感的無聲承載─從《苦盡柑來遇見你》看 Bion「情緒容器」的心理觀點

https://Vocus.cc/article/67f31cdefd89780001aea457

筆尖上的遇見｜PETER 的打工筆記

在《苦盡柑來遇見你》第 13 集中，金明即將披上嫁衣，準備展開她人生的新章節。劇情原先讓我們以為，這段故事中的「不對等的愛」，是來自金宣虎飾演的朴畫家，對金明深情但無法回應的傾心。

然而，劇情的真相逐漸揭露，最深刻、最讓人動容的不對等，是父母對子女那份毫不保留、卻從不要求回報的愛。

用盡一生，只為你飛得更遠

金明送給爸媽一條護手霜、一個筆記本，愛純與寬植卻感動到幾乎落淚，反覆翻看那本筆記本、捨不得使用護手霜。那是一種發自內心的珍惜，彷彿這些微小的回饋，就能填滿他們心裡的所有空缺。

用 Bion 的語言來說，父母就像是孩子情緒的「容器」（container），持續接收並轉化孩子的焦慮、不安與需求。他在理論中強調，健康的情緒發展仰賴於主要照顧者是否能「容納」孩子的原始情緒（beta elements），並代為消化、理解，再「回應」給孩子一種可被思考的經驗（alpha elements）。

在劇中，我們看見的，正是一種經年累月的「容納與轉化」——從金明的嬰孩時期到成長過程中，她可以肆無忌憚地任性、頂嘴、發怒，因為她知道，她的父母是可以接住這一切情緒的安全容器。

不是因為你完美，而是因為你是我們的孩子

銀明總覺得自己不被公平對待，在家庭中他看見姐姐得到更多愛，自己卻常被指責。但正如劇中愛純所言：「我兒子就像我伸不直的手指，我不能不管他。」這句話像極了 Bion 所說的母親的「容器功能」——不是只接住理想與乖巧，而是也承載失敗、脆弱與失控。

對銀明的愛，從不是理性上的投資報酬，而是本能性的回應。就像 Bion 描述的母嬰關係，當孩子情緒失控、感受無法言說時，只有經歷「被接住」的經驗，才能內化為一種基本信任與心理結構。

父母對銀明的愛，是最極致的不對等：他們願意再次勞動、賣力氣、忍委屈，只為了讓他不至於跌得太痛。

「我給了你，我的天堂」：天堂是被創造出來的容器

「你知道我給了你什麼嗎？我給了你，我的天堂。」寬植酒後說出的這句話，是整部劇中最直擊人心的一刻。這句話不僅是父親的告白，也正是心理容器的具象寫照——他用自己的人生，創造了一個孩子可以安心飛翔的天堂。

這是一種成熟的愛，一種能承載他人痛苦、不要求即刻回報的心理成熟狀態。Bion 稱這種能力為「容器與被容納的關係」的成功建立，是情感成長的基石。

寫在最後

很多人看完《苦盡柑來遇見你》後潸然淚下，是因為我們都曾是金明與銀明，也都曾無意間忽略過父母那無聲的承載。

Bion 曾說：「當一個人能夠承受思考的痛苦，他就能學會愛與成長。」

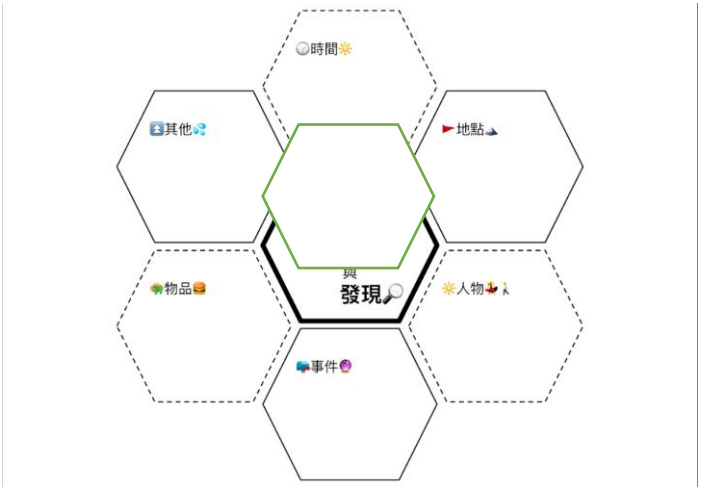
這部劇讓我們再次學習：
父母對我們的愛，從來不是對等的交換，而是最深刻、最無聲的承接。
如果你喜歡這篇文章，歡迎分享給也曾在家人關係中努力找出口的你或朋友。
留言區也歡迎你說說，哪一句話曾讓你想起自己的爸媽？我們一起練習，把「天堂」，還給他們。

【附錄二】114 觀議課課程工具包

工具

1. 弗萊爾模型

2. 蜂巢圖



3. Abc 行為分析

行為人			
行為說明			
	前因	行為	後果
觀點			
問題			
解方			

4.觀點比較

觀點 說明			
同			
異			

5.反思寫作

【附錄二】職場案例

職場案例

https://wd.Vghtpe.goV.tw/per/files/1130203888-%E8%81%B7%E5%A0%B4%E9%9C%B8%E5%87%8C%E7%AF%87-%E7%B0%A1%E5%A0%B1(%E8%87%BA%E5%8C%97%E6%A6%AE%E7%B8%BD)1131115.pdf

1.

一、在職場中被特別挑出來負面地另眼看待，孤立被霸凌者，對其特別苛刻，用各種小動作欺負被霸凌者。

新北市中和區雙和醫院放射科Y醫師去年計畫懷孕後擔心輻射會影響胎兒，因此找主管協調職務，不料遭科內負責排班的資深男醫師百般刁難，讓當時已有身孕的Y醫師繼續上暴露「游離輻射」班，Y醫師提出質疑後卻被資深男醫師回覆3項不合理方案「一、請全體醫師幫忙輪值，但Y醫師要幫同事打報告來折抵；二、Y醫師繼續做，自行查詢會影響胎兒的文獻；三、Y醫師想辦法找其他醫師代理。」資深男醫師照排超長工時的過夜班型給Y醫師，導致Y醫師身心受到巨大影響，一度要到身心科就診，懷孕7周時不幸流產。 Y醫師指出該名男醫師已不是第一次這樣對待懷孕女醫師，然事發以來，資深男醫師從沒對Y醫師及其他受害者表達過歉意。

2.

二、在私下或他人面前對被霸凌者咆哮、羞辱或威脅。

23歲女店員因在職場長期受到同事辱罵，導致女店員一上班就忍不住掉淚、哭泣，嚴重影響上班情況，日前女店員到中X醫學大學附設醫院求診身心科並尋求職災認定，該醫院個案管理師及醫師協助向公司方釐清，經過一個多月調查後確認為職災，女店員成功申請調離職位，並且獲得勞保局傷病給付1萬多元。

3.

三、總是批評並拒絕看見被霸凌者的貢獻或努力，也持續地否定被霸凌者的存在與價值，給被霸凌者過重的工作。

經濟部X雄工業區服務中心任職的吳女長期遭戴姓組長刁難，曾出言譏諷「一回來就升級，要接重一點的工作喔！」只有專業人員才能從事的工安業務，硬要吳女接手。又如廠區垃圾車壞，廠商與服務中心互推責任，戴姓組長推給吳女處理後卻嫌談成的條件不夠好。又因職災事故產生勞資糾紛，衍生出廠商積欠10多名員工4個月薪資，戴姓組長搞不定，工人揚言拉布條抗議，又把爛攤子丟給吳女。吳女研究法令後認為服務中心可以「代位求償」，沒想到戴姓組長認為吳女的處理方式讓機關受損，堅持要吳女向工人索討已發的工資，使其倍感委屈，瀕臨崩潰邊緣。戴姓組長明知吳女罹患憂鬱症，未依規定陳報，甚至要求吳女獨自巡視三百公頃的廠區，吳女無法接受，向其反應，戴姓組長卻倨傲地說：「工作是我在排的，我怎麼說，妳就怎麼做！」吳女聽完情緒崩潰跳樓輕生，造成嚴重腦震盪，下腰部第二節脊椎、雙腳腳跟及尾椎骨多處粉碎性骨折。

論孟學習金句——從書法到AI

新豐高中　王儷芬

一、設計者簡介

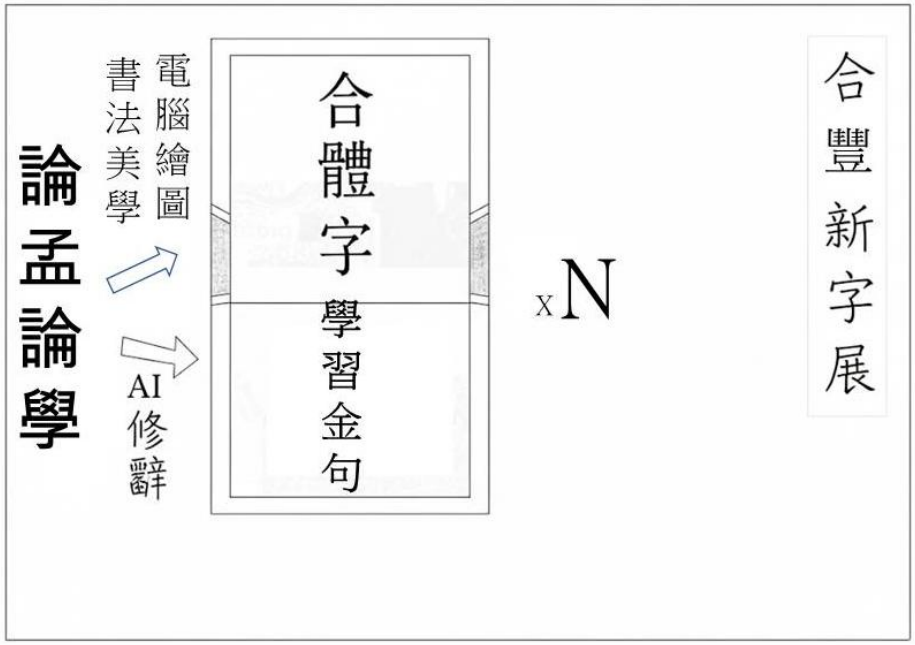
王儷芬，師大國文系、臺北藝術大學中國美術史所畢業，喜歡畫畫的國文老師。國立新豐高中論孟教師專業社群----仁的萬物論召集人，社群至今第八年，近年將中華文化基本教材與電腦繪圖、AI、國際交流結合，希望尋找傳統文化的多元發展性。社群共備教案：「合豐新字」、「我們與善的距離—孟子人性論三部曲」、「合豐新字 2.0—孟子版」、「儒家理想人格的進程」、「當陌上桑變成一齣戲」.....等，連續六年在文化基本教材資源中心教案比賽得獎。

二、演示重點

中華文化基本教材在本校轉化為加深加廣選修課程「合豐新字」，而數位科技融入及國際教育為近年國家教育政策的重點，本課程融入以上，並與美術科、廣告設計科跨科共備，嘗試將論孟經典以不同面貌進行語文表達與傳播應用。

課程分為四個階段，引導學生從論語論學出發，結合自己之學習經驗，展現個性表達現在 108 課綱下莘莘學子的學習樣貌。第一單元:論語論學——爬梳文本，歸納孔子對於學習的觀點；第二單元:合體字設計——從書法到電腦繪圖，將書法美學遷移到文字設計，與國際友校學伴一起寫書法，邀請廣告設計老師教導電腦繪圖；第三單元:金句書寫——以「學習」為主題，在 AI 的輔助下，運用文學修辭技巧，表達自己對「學習」的感覺；第四單元:策展規劃——「合豐新字」包含合體字與金句，同學製作完成「合豐新字」之後，邀請美術老師協助同學策畫展覽。

本次演示重點在第三單元:金句書寫。新課綱實施多年以來，學習歷程檔案的撰寫已成為常態，教育部更印製《學習歷程寫作指引》建議格式與內容重點，同學也努力寫出可以獲得大學端青睞的學習歷程，而其中的甘苦冷暖自知。本單元希望藉由 AI 的輔助，幫同學使用文學的修辭技巧，增強表達效果與感染力，引起共鳴。



課程示意圖

三、課程設計簡表

單元名稱	論孟學習金句--從書法到 AI	節數	24	設計者	王儷芬
核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判能力。 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法， 進行實際創作，運用文學的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	核心概念/學科本質	主題、風格、載體/ 議論文本、建立論點、文書撰作、影像表現		

	國 S-U-A3 運用國語文培養 規劃、執行計劃的能力，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能。		

單元目標

1. 論語論學：能熟悉課文中的字詞文句。
2. 合體字設計：能掌握閱讀策略，就其文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。
3. 金句書寫：能透過書面表達，進行整合與反思。能依據對象，進行內容合宜、措詞得體的表達。
4. 策展規劃：能依據任務或情境，運用合宜的表達技巧，提高感染力和說服力。

學習脈絡

節次	邏輯思考脈絡	課程主題脈絡	閱讀理解脈絡	能力建構脈絡
1	論語論學 WHAT HOW	1.耙梳文本。 2.提問文意，引導掌握關鍵概念。 3.分組分享自我對「學習」的認知，並以生活經驗為例。 4.歸納「學習」的關鍵字。	檢索訊息：提取關鍵重點	讀 說
2	合體字設計 HOW	1.書法藝術欣賞與練習，體會線條之美。 2.合體字設計，符號表達，理解字體設計原則進行創作。 3.電腦繪圖軟體，熟悉與嘗試運用數位工具。	多元連結：學習不同表現工具，嘗試連結不同媒體來拓展思考面向。	寫
3	金句書寫 WHEN	1.認識各種修辭技巧，創作以「學習」為主題的金句。 2.以 AI 工具輔助，能以生活化句型，表達自己內心之感受，並引發共鳴。	建構意義：建構更深層的意義，形成自己的觀點，將之書寫表達。	寫
4	策展規劃 HOW	1.成果展現，各組分配任務規劃展覽。 2.分享各組之規劃，全班討論改進。 3.實際進行策展。	擴展表達：擴展生命經驗，以展覽形式表達群體之觀點。	聽 說

表現任務

表現任務說明：

1.合體字設計：認識六書，鑑賞書法、跨域創作。

2. 金句書寫：掌握手法、發表見解、抒發情感。

評量方式規劃：

評量向度	優	良	可	待加強
合體字設計	表現出卓越的創意和執行力。在視覺上具備美感，具文字造型、色彩搭配、版面配置能力。更能傳達文字背後的訊息，整體風格獨特且具備原創性。	作品具備設計概念，能正確運用所學的原則，如版面平衡、色彩協調等，並能有效地將文字視覺化。	作品基本符合作業要求，能設計文字，並傳達基本訊息。	作品未達到基本的作業要求，或是完全偏離主題。
金句書寫	能精準地運用修辭技巧，並使句子簡潔、有力、富有創意。所選用的修辭手法能讓句子產生畫面感或情感共鳴。	能正確運用修辭技巧，使句子表達清晰。作品符合作業基本要求，並顯示出學生對修辭的基本掌握。	學生能辨識並嘗試運用修辭手法，句子雖能傳達基本意思，但修辭技巧的運用尚顯生澀。	修辭運用生硬不自然，句子不夠精煉，或修辭運用與句子意涵不夠貼切。

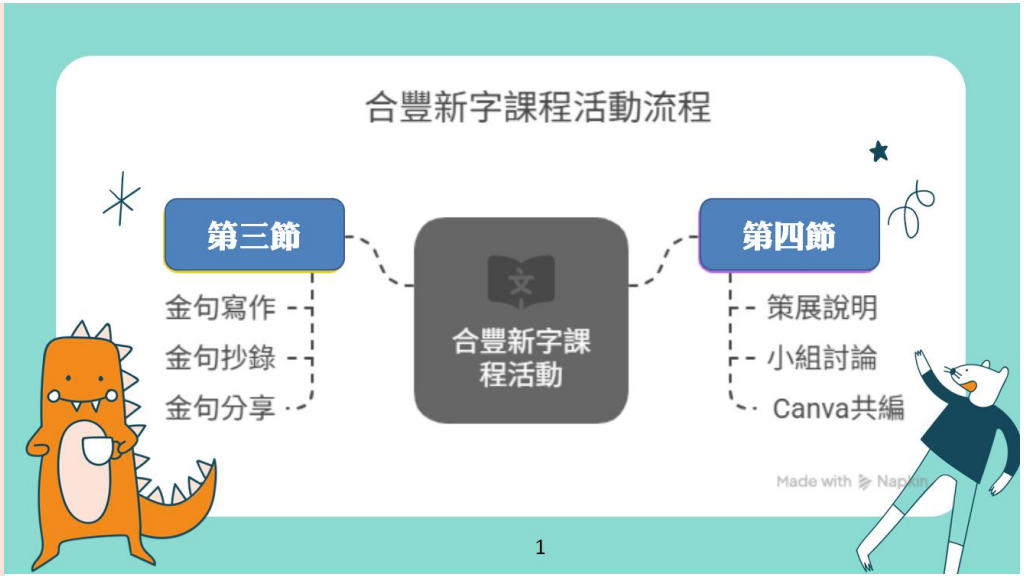
課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	1.耙梳文本。 2.提問文意，引導掌握關鍵概念。 3.分享自我對「學習」的認知，並以生活經驗為例。 4.為自己的學習經驗總結出一個關鍵字。	1.能正確翻譯文本。 2.以此延伸說明自己對學習的理解，並以生活經驗為例，提出反思與歸納。	國文 Ad- V -4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。	國文 〔讀〕 5- V -2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5- V -2 歸納文	1. 文本閱讀： 學習者閱讀〈學而時習〉、〈博學於文〉等 12 則文本。 2. 擷取訊息： 教師提問文意，引導學習者掌握關鍵概念。 3. 反思回饋： 學習者分享自我對「學」的認知，並以生活經驗為例。	1. 翻譯正確。 2. 掌握關鍵概念。 3. 主動分享。 4. 找到核心觀念。	1. 文本簡短易讀，翻譯理解沒有太大問題。 2. 因學生的學習動機較低，因此必須將學習轉化為生活實用概念，較能引起興

				本中不同論點，形成個人的觀點。	4. 歸納總結: 為自己的學習經驗總結出一個關鍵字。		趣。
2	1.書法藝術欣賞與練習，體會線條之美。 2.合體字設計，符號表達，理解字體設計原則進行創作。 3.電腦繪圖軟體，熟悉與嘗試運用數位工具。	1.能分辨每個書體的特色，並判斷風格喜好。 2.理解字體設計原則進行創作。 3. 熟悉與嘗試運用數位工具進行創作。	Ab- V -4 各體書法作品與名家碑帖的深入鑑賞。 美術 1-V-3 能運用數位媒體，進行創作表現。	4- V -2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。 美術 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法。	1.書法之美: 欣賞每個書體的風格，並進行臨摹書寫。 2.鑑賞創作: 學習者體會風格神韻，並選擇自己喜歡的風格，以此風格創作合體字。 3.數位融入: 學習 SketchBook app，將創作之合體字以 SketchBook 畫出。	1. 正確分辨書體。 2. 合體字精省無累贅。 3. 熟悉基本技法。	1. 大篆與小篆，行書與草書，是同學較易混淆之字體。 2. 同學常為求簡單，選擇以楷書當作創作風格。 3. 平板在操作上，有很多功能限制，建議使用桌機。
3	**1.認識各種修辭技巧，創作以「學習」為主題的金句。 2.以 AI 工具輔助，表達自己內心之感受。**	**1.運用修辭技巧，創作以「學習」為主題的金句。 2.以 AI 工具輔助，能以生活化句型，表達自己內心之感受，並引發共鳴。**	**Ac- V -1 創作文句的深層意涵與象徵意義。**	**6- V -5 運用各種寫作技巧，以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。**	**1.修辭總覽: 複習各種修辭方法——誇飾、映襯、示現、回文……等。 2.金句書寫: 運用修辭，將「學習」的感悟寫成金句。 3.AI 助手: 使用 NotebookLM，以問答方式，修改自己的金句。**	**1. 完成學習單。 2. 能夠運用修辭技巧。 3. 能夠提問與判斷，提升金句。**	**1.學習單完成度差異頗大。 2.如果同學對學習沒有深刻的體驗，即使用 AI 也無法作出好的句子。**

					4.上台分享自己的金句。	**4.能夠清楚表達。**	
4	1.成果展現，各組分配任務規劃展覽。 2.分享各組之規劃，全班討論改進。 3.實際進行策展。	1.能夠學習團隊合作，因應不同宣傳媒介，作適當之文宣。 2.能夠了解策展的不同樣貌。 3.能夠分工合作，學習負責的態度。	Be- V -3 在學習應用方面，以策劃展覽之方法為主。 美術 P-V-2 主題藝術活動與策展。	6- V -6 學習跨文類作品，學習多元類型的創作。 美術 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文的關懷及省思。	1. 策展說明: 說明展覽的時間、地點、內容，引起期待。 2. 小組討論: 運用各種 AI 軟體，分組創作宣傳文案，包含覽名稱、宣傳曲、社群宣傳文案、展場互動活動。 3. Canva 共編與分享: 分享各組之創作，互相給予建議。 4. 實際佈展: 至展覽廳進行掛畫等工作。	1.能知曉展覽事項。 2.能運用適合的軟體。 3.能夠用心參與。 4.能確實合作。	1.因為學生沒有實際策展經驗，故主導者仍是老師。 4.已到學期末，佈展之時間不足。故請三年級廣告設計學程學長姊協助佈展。

【附錄一】



第一節

1.金句寫作：把主題概念改編成符合修辭要求的金句。

第一節

2.金句抄錄：把選定的金句抄在合豐新字稿紙。

第一節

3.金句分享：
上臺分享合豐新字稿。

4

合豐新字稿分享區

姓名: 王蘋悅

5

第二節

1.策展說明:

(1) 展期:5/26(一)-6/12(四)

(2) 地點:圖書館一樓展覽廳

(3)展覽內容:合豐新字課程作品、游於藝書法比賽作品、美術課書畫作品

6

2.小組討論：請同學分組為這次展覽完成以下任務

(1)定一個展覽主題名稱

(2)作一首宣傳曲

(3)寫三則社群文案

(4)設計一個互動活動

3.以上在canva共編

7

任務編輯區

(1)定一個展覽主題名稱　　組員:

珮綺、沛璇、佩璇、蘋悅

藝起相遇・萬象之美

8

任務編輯區

(2)作一首宣傳曲:使用suno軟體　　組員: 陳論萱 莊奎承 歐芸可

9

任務編輯區

(3)寫三則社群文案:IG/FB貼文，預熱、倒數、開展、活動等

組員: 蔡紹銓 張靜綺

預熱：一場字的展覽，一次看見合豐的機會。

#合豐新字策展 #看見地方

倒數：最後3天！看合豐，看字，看見你沒看過的風景。

#新字展開 #倒數中

開展：我們把合豐的聲音變成了字，展出來給你看。

一筆一畫，寫的是熟悉的人、路、風景。

10

任務編輯區

(4)設計一個互動活動:可購買1000元物品　　組員:

11